

#loopDISCOVERY

www.loop-barcelona.com/discovery

Adrian Melis
(Cuba, 1985)

Surplus Production Line
10'00", 2014

Melis started a private company in Amsterdam, in order to publish a call-out for a temporary job welcoming native Spanish speakers to apply for the role by sending in their CVs. The successful individual was required to work for two hours per day, five days a week in order to print and destroy by means of a shredder all of the CVs gathered through the call. By doing so, Melis initiated a production process based on destruction, one that mobilised the expectations of the unemployed who had applied for the job (and whom he never met) and transformed them into raw material for the company to shred. As an ironic comment on liberal economist Joseph Schumpeter concept of creative destruction (capitalism generates new wealth by destroying existing economic and social structures) labour and work are revealed to be annihilating enterprises under their current, neoliberal guise.

Carlos Motta
(Colombia, 1978)

La visión de los vencidos (The Defeated)
6'46", 2013

In *La visión los vencidos (The Defeated)* an indigenous slave, who is guiding a group of Spanish conquistadores up the jungle, describes the moment in which an army commander witnesses a collective homoerotic ritual, angrily condemns the act as "abominable and unnatural," and orders the immediate execution of the men. Shot in the Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, *La visión los vencidos* is based on an undocumented chronicle selectively passed on from generation to generation by oral transmission.

Itziar Barrio
(Spain, 1976)

The History of the Fist
15'44", 2014

The History of the Fist takes the symbol of the fist as the main character of a new fiction. A fist, a multi-layered quotidian sign is been showcased in this

video piece strongly based in audiovisual language and theory. Through *The History of the Fist* concepts of sexuality, violence and social revolutions are explored and put in relationship to each other.

Joan Bennassar
(Spain, 1991)

A dream from before history
(*Futuro memories*)
14'44", 2014

Futuro memories is an investigation about the Futuro house designed in 1965 by Matti Suuronen. The prototype was intended to be spread worldwide for easy installation in different contexts. However, its stop was forced because of the crisis of 1973. Nowadays there are 60 Futuro houses scattered throughout the world geography. *A dream from before history* approaches the current state of the complex of Wan Li in Taiwan through the story of the famous writer and poet Lin Hengtai and its connection to the Futuro houses.

Karen Mirza & Brad Butler
(United Kingdom, 1970, 1973)

Everything for Everyone and Nothing for Us
8'57", 2014

Everything for Everyone and Nothing for Us is about languages of protest, and the relationship of the body to protest. The film is set in a TV studio, where a protester-in-training listens to audio extracts from a political speech by Margaret Thatcher. Having absorbed the sounds, the protester uses movement to exorcise Thatcher's voice, retraining the body to resist capitalism. *Everything for Everyone and Nothing for Us* echoes the slogan of the Mexican Zapatista liberation movement, which began its struggle against neoliberalism, exploitation and racist oppression in 1994.

Marco Godoy
(Spain, 1986)

Reclamar el eco
5'25", 2012

In this work the slogans that are sung at demonstrations in Spain have been adapted into a

musical piece, using the composer Henry Purcell's scores as a reference. Since the crisis started, "It's called a Democracy but it's not a Democracy", "We are not scared" and "These are our weapons" are common phrases at demonstrations, sung in monotone by thousands of people. In the video a choir called Solfonica sings the piece in an empty theatre. Solfonica is an assembly-based choir that sings only at demonstrations in Madrid, its a "protest choir". The songs that were composed for the video are now used on by Solfónica as part of their repertoire.

Rob Kennedy
(United Kingdom, 1978)

What are you driving at?
4'13", 2013

'Roundabout' was one of a range of government sponsored promotional film series produced by Central Office of Information between 1962-74. These Technicolor 'cinemagazines' were designed to promote Britain's industrial and cultural position as a progressive world leader to countries throughout the Commonwealth and further afield. *What are you driving at?* uses archive footage of dated and seemingly crude British manufacturing processes in plastics, beauty products and fashion, with images of a nebulous and fluid contemporary manufacturing 'flow' that has come to represent a more abstracted relationship to current industrial design and production. Set to the manipulated soundtrack from a recent Audi R8 television advertisement, the rhythms and power of the engine noise push and pull at the underlying economic and political heritage embedded in the contrasting images.

Ryan Rivadeneyra
(United States, 1984)

Sexy miami futuristic cocktail lounge
(from the past)
15'54", 2013

The starting point of the piece is to inverse the traditional way of working with narrative: instead of having a story or series of stories to then put into context, the idea is to create a place, or describe a space, that will slowly become the framework to navigate into a series of abstract micro-narratives that occur in this setting. In this case it is a cocktail lounge / retirement home / beach club in Miami where old artists go to spend the last days of their lives, when

they no longer produce art with the need to show it or be critical with their surroundings.

Shahar Marcus
(Israel, 1971)

Seeds
5'03", 2012

Seeds explores the phenomenon of the buried mines that exist in Israel and the world over, exposing how these areas still carry the consequence of the war within their soil while supporting the new populations who must inhabit the conflict area. It examines the power of the present moment in these places where efforts are beginning to shift these death zones into places that consciously affirm life, embracing continuity in the very place where it once was blocked.

Virgile Fraise
(France, 1990)

Situations Suivantes
9'54", 2014

In the manner of an ethno-fiction, film *Situations Suivantes* stages writer's room activity in the political context of South Africa. Professional actors from various geographical origins (Indian, Polish, African) elaborate together episodes of a comedy, in an international english. Series construct mix sentimental stories with current social facts such as miners' strikes, woman heroin, South African's urban planning and peace construct, among others. The discussion evolves as a stream, with no resolutions.

YunTing Tsai
(Taiwan, 1978)

Betwixt and Between
8'15", 2012

Betwixt and Between represents sometime in life, undecided, and somewhere between two alternatives, neither here nor there. It is close to the anarchic essence of life, neither one thing nor the other. A midway position, in the middle of a period of time. The exposed concrete buildings were used as a metaphor, imprisoning inside a rigid and impregnable construction, not only the system but the limitations of life.

#loopDISCOVERY

www.loop-barcelona.com/discovery

Adrian Melis
(Cuba, 1985)

Surplus Production Line
10'00", 2014

Melis puso en marcha una empresa privada en Amsterdam con el fin de publicar una convocatoria de trabajo temporal que invitaba a los hablantes nativos de español a solicitar el puesto enviando sus currículos. El elegido debía trabajar durante 2 horas al día, 5 días a la semana, imprimiendo y destruyendo con una trituradora todos los currículos que se recibieran a través de la misma convocatoria. Al hacerlo, Melis inició un proceso de producción basado en la destrucción, que movilizó las expectativas de los desempleados que habían solicitado el trabajo -a los que nunca conoció- y les transformó en materia prima para ser destruidos por la empresa. En un comentario irónico al concepto de destrucción creativa del economista liberal Joseph Schumpeter -el capitalismo genera nueva riqueza mediante la destrucción de las estructuras económicas y sociales existentes- la mano de obra y el trabajo se revelan como empresas aniquiladoras bajo su actual apariencia neoliberal.

Carlos Motta
(Colombia, 1978)

La visión de los vencidos (The Defeated)
6'46", 2013

En *La visión los vencidos (The Defeated)* un esclavo indígena, que está guiando a un grupo de conquistadores españoles hasta la selva, describe el momento en el que un comandante del ejército es testigo de un ritual colectivo homo erótico, condena enfurecidamente el acto como 'abominable y antinatural' y ordena la ejecución inmediata de los hombres. Filmado en Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, 'La visión los vencidos' se basa en una crónica no documentada transmitida selectivamente de generación en generación por transmisión oral.

Itziar Barrio
(España, 1976)

The History of the Fist
15'44", 2014

The History of the Fist toma el símbolo del puño

como personaje principal de una nueva ficción. El puño, un signo cotidiano en múltiples capas, se exhibe en esta pieza de vídeo basada en el lenguaje y la teoría audiovisual. A través de *The History of the Fist*, los conceptos de sexualidad, violencia y las revoluciones sociales son explorados y puestos en relación.

Joan Bennassar
(España, 1991)

A dream from before history
(*Futuro memories*)
14'44", 2014

Futuro memories toma como objeto de estudio la casa Futuro ideada en 1965 por Matti Suuronen. El prototipo se pretendía difundir por todo el mundo en la forma de vivienda de fácil instalación en contextos dispares. Sin embargo, tuvo que parar con la crisis de 1973. En la actualidad hay unas 60 casas Futuro repartidas por toda la geografía mundial. *A dream from before history* se aproxima al estado actual del complejo de Wan Li en Taiwán a través del relato del célebre escritor y poeta Lin Hengtai y su vinculación con las casas Futuro.

Karen Mirza & Brad Butler
(Reino Unido, 1970, 1973)

Everything for Everyone and Nothing for Us
8'57", 2014

Everything for Everyone and Nothing for Us trata sobre lenguas de protesta y la relación con el cuerpo para protestar. El film está ambientado en un estudio de televisión, donde un manifestante que ensaya escucha extractos de audio de un discurso político de Margaret Thatcher. Después de haber absorbido los sonidos, el manifestante utiliza el movimiento para exorcizar la voz de Thatcher, volviendo a entrenar el cuerpo para resistir el capitalismo. *Everything for Everyone and Nothing for Us* se hace eco de la consigna del movimiento de liberación zapatista mexicana, que comenzó su lucha contra el neoliberalismo, la explotación y la opresión racista en 1994.

Marco Godoy
(España, 1986)

Reclamar el eco
5'25", 2012

En este trabajo las consignas que se cantan en las manifestaciones en España se han adaptado en una pieza musical, utilizando las partituras del compositor Henry Purcell como referencia. Desde que comenzó la crisis, 'Se llama democracia, pero no es una democracia', 'No estamos asustados' y 'Estas son nuestras armas' son frases comunes en las manifestaciones, cantadas al unísono por miles de personas. En el vídeo, un coro llamado Solfonica canta la pieza en un teatro vacío. Solfonica es un coro basado en la asamblea que canta solamente en manifestaciones en Madrid, es un 'coro de protesta'. Las canciones que fueron compuestas para el vídeo ahora son utilizados por Solfónica como parte de su repertorio.

Rob Kennedy
(Reino Unido, 1978)

What are you driving at?
4'13", 2013

'Roundabout' fue uno de una serie de serie de films promocionales patrocinados por el gobierno producido por la Oficina Central de Información entre 1962 y 1974. Estos cinemagazines Technicolor fueron diseñados para promover la posición industrial y cultural de Gran Bretaña como líder mundial progresivo entre los países de la Commonwealth y más allá. 'What are you driving at?' utiliza imágenes de archivo de los procesos de fabricación de plásticos, productos de belleza y moda británicos, caducos y aparentemente primitivos, con imágenes de un flujo de fabricación contemporáneo nebuloso y fluido que ha llegado a representar una relación más abstracta con el diseño industrial y la producción actual. Adaptados a la banda sonora manipulada de un reciente anuncio en la televisión del Audi R8, los ritmos y la potencia del ruido del motor estiran y aflojan el patrimonio económico y político subyacente incrustado en las imágenes en contraste.

Ryan Rivadeneyra
(Estados Unidos, 1984)

Sexy miami futuristic cocktail lounge
(from the past)
15'54", 2013

El punto de partida es dar la vuelta a la manera normal de trabajar con la narrativa: en lugar de tener una historia o una serie de historias para luego ponerlas en contexto, la idea es crear un espacio, o describir un lugar, y, a partir de allí, entrar en una

serie de micronarrativas abstractas que sucedan en este sitio. En este caso se plantea un bar / residencia de ancianos / club de natación en Miami donde van artistas viejos a pasar los últimos años de su vida, cuando ya dejan de producir con la intención de exponer o ser críticos con sus entornos.

Shahar Marcus
(Israel, 1971)

Seeds
5'03", 2012

Seeds explora el fenómeno de las minas enterradas que existen en Israel y en todo el mundo, exponiendo cómo algunas de estas áreas todavía llevan las consecuencias de la guerra en su tierra, a la vez que apoya a las nuevas poblaciones que deben habitar la zona de conflicto. La obra examina el poder del momento presente en estos lugares donde los esfuerzos están empezando a cambiar estas zonas de muerte en lugares que afirman conscientemente la vida, abrazando la continuidad en el mismo lugar donde una vez fue bloqueada.

Virgile Fraise
(Francia, 1990)

Situations Suivantes
9'54", 2014

A la manera de una ficción étnica, el film 'Situations Suivantes' pone en escena la actividad en la habitación del escritor en el contexto político de Sudáfrica. Actores profesionales de diversos orígenes geográficos -indios, polacos, africanos- elaboran conjuntamente los episodios de una comedia en un Inglés internacional. La construcción de la serie mezcla las historias sentimentales con los hechos sociales actuales, como huelgas de mineros, la mujer heroína, la planificación urbana y la construcción de la paz sudafricanas, entre otros. La discusión se desarrolla como un torrente, sin resoluciones.

YunTing Tsai
(Taiwán, 1978)

Betwixt and Between
8'15", 2012

Betwixt and Between representa algún momento en la vida, indeciso y en algún lugar entre 2 alternativas, ni aquí ni allá. Se encuentra cerca de la esencia anárquica de la vida, ni una cosa ni la otra. Una posición a medio camino, en medio de un período de tiempo. Los edificios de hormigón visto se utilizaron como una metáfora, encarcelando dentro una construcción rígida e inexpugnable, no sólo el sistema sino las limitaciones de la vida.

#loopDISCOVERY

www.loop-barcelona.com/discovery

Adrian Melis
(Cuba, 1985)

Surplus Production Line
10'00", 2014

Melis va engegar una empresa privada a Amsterdam amb la finalitat de publicar una convocatòria de treball temporal que convidava als parlants nadius d'espanyol a sol·licitar el lloc enviant els seus currículums. Qui resultés escollit havia de treballar durant 2 hores al dia, 5 dies a la setmana, imprimint i destruint amb una trituradora tots els currículums que es rebessin a través de la mateixa convocatòria. En fer-ho, Melis va iniciar un procés de producció basat en la destrucció, que va mobilitzar les expectatives dels aturats que havien sol·licitat el treball -als quals mai va conèixer- i els va transformar en matèria primera per ser destruïts per l'empresa. En un comentari irònic al concepte de destrucció creativa de l'economista liberal Joseph Schumpeter -el capitalisme genera nova riquesa mitjançant la destrucció de les estructures econòmiques i socials existents- la mà d'obra i el treball es revelen com empreses d'aniquilació sota la seva actual aparença neoliberal.

Carlos Motta
(Colòmbia, 1978)

La visión de los vencidos (The Defeated)
6'46", 2013

En *La visión los vencidos (The Defeated)* un esclau indígena, que està guiant un grup de conqueridors espanyols fins la selva, descriu el moment en el qual un comandant de l'exèrcit és testimoni d'un ritual col·lectiu homo eròtic, condemna furibundament l'acte com a 'abominable i antinatural' i ordena l'execució immediata dels homes. Filmat a Sierra Nevada de Santa Marta, Colòmbia, 'La visión de los vencidos' es basa en una crònica no documentada transmesa selectivament de generació en generació per transmissió oral.

Itziar Barrio
(Espanya, 1976)

The History of the Fist
15'44", 2014

The History of the Fist pren el símbol del puny com

a personatge principal d'una nova ficció. El puny, un signe quotidià en múltiples capes, s'exhibeix en aquesta peça de vídeo basada en el llenguatge i la teoria audiovisual. A través de *The History of the Fist*, els conceptes de sexualitat, violència i les revolucions socials són explorats i posats en relació.

Joan Bennassar
(Espanya, 1991)

A dream from before history
(*Futuro memories*)
14'44", 2014

Futuro memories pren com a objecte d'estudi la casa Futuro ideada en 1965 per Matti Suuronen. El prototip es pretenia difondre per tot el món en la forma d'habitatge de fàcil instal·lació en contextos dispers. No obstant això, va haver de parar amb la crisi de 1973. En l'actualitat hi ha unes 60 cases Futuro repartides per tota la geografia mundial. *A dream from before history* s'aproxima a l'estat actual del complex de Wan Li a Taiwan a través del relat del cèlebre escriptor i poeta Lin Hengtai i la seva vinculació amb les cases Futuro.

Karen Mirza & Brad Butler
(Regne Unit, 1970, 1973)

Everything for Everyone and Nothing for Us
8'57", 2014

Everything for Everyone and Nothing for Us tracta sobre llengües de protesta i la relació amb el cos per protestar. El film està ambientat en un estudi de televisió, on un manifestant que assaja escolta extractes d'àudio d'un discurs polític de Margaret Thatcher. Després d'haver absorbit els sons, el manifestant utilitza el moviment per exorcitzar la veu de Thatcher, tornant a entrenar el cos per resistir el capitalisme. *Everything for Everyone and Nothing for Us* fa ressò de la consigna del moviment d'alliberament zapatista mexicà, que va començar la seva lluita contra el neoliberalisme, l'exploració i l'opressió racista el 1994.

Marco Godoy
(Espanya, 1986)

Reclamar el eco
5'25", 2012

En aquest treball, les consignes que es canten a les manifestacions a Espanya s'han adaptat en una peça musical, utilitzant les partitures del compositor Henry Purcell com a referència. Des que va començar la crisi, 'Es diu democràcia, però no és una democràcia', 'No tenim por' i 'Aquestes són les nostres armes' són frases comunes en les manifestacions, cantades al uníson per milers de persones. Al vídeo, un cor anomenat Solfonica canta la peça en un teatre buit. Solfonica és un cor basat en l'assemblea que només canta a les manifestacions a Madrid, és un 'cor de protesta'. Les cançons que van ser composades pel vídeo ara són utilitzades per Solfonica com a part del seu repertori.

Rob Kennedy
(Regne Unit, 1978)

What are you driving at?
4'13", 2013

'Roundabout' va ser un d'una sèrie de films promocionals patrocinats pel govern i produïts per l'Oficina Central d'Informació entre 1962 i 1974. Aquests magazines cinematogràfics en Tecnicolor van ser dissenyats per promoure la posició industrial i cultural de Gran Bretanya com a líder mundial progressiu entre els països de la Commonwealth i més enllà. 'What Are You Driving at?' utilitza imatges d'arxiu dels processos de fabricació de plàstics, productes de bellesa i moda britànics, caducs i aparentment primitius, amb imatges d'un flux de fabricació contemporani nebulós i fluid que ha arribat a representar una relació més abstracta amb el disseny industrial i la producció actual. Adaptats a la banda sonora manipulada d'un anunci recent a la televisió de l'Audi R8, els ritmes i la potència del soroll del motor estiren i afluixen el patrimoni econòmic i polític subjacent incrustat en les imatges en contrast.

Ryan Rivadeneyra
(Estats Units, 1984)

Sexy miami futuristic cocktail lounge
(from the past)
15'54", 2013

El punt de partida és donar la volta a la manera normal de treballar amb la narrativa: en lloc de tenir una història o una sèrie d'històries per després posar-les en context, la idea és crear un espai, o descriure un lloc i, a partir d'aquí, entrar en una sèrie de

micro narratives abstractes que succeeixin en aquest lloc. En aquest cas es planteja un bar / residència d'ancians / club de natació a Miami on van artistes vells a passar els últims anys de la seva vida, quan ja deixen de produir amb la intenció d'exposar o ser crítics amb els seus entorns.

Shahar Marcus
(Israel, 1971)

Seeds
5'03", 2012

Seeds explora el fenomen de les mines enterrades que existeixen a Israel i a tot el món, exposant com algunes d'aquestes àrees encara porten les conseqüències de la guerra dins la seva terra, alhora que recolza a les noves poblacions que han d'habitar la zona de conflicte. L'obra examina el poder del moment present en aquests llocs on els esforços estan començant a canviar les zones de mort per llocs que afirmen conscientment la vida, abraçant la continuïtat en el mateix lloc on una vegada va ser bloquejada.

Virgile Fraise
(França, 1990)

Situations Suivantes
9'54", 2014

A la manera d'una ficció ètnica, el film *Situations suivantes* posa en escena l'activitat a l'habitació de l'escriptor en el context polític de Sud-àfrica. Actors professionals de diversos orígens geogràfics -indis, polonesos, africans- elaboren conjuntament els episodis d'una comèdia en un anglès internacional. La construcció de la sèrie barreja les històries sentimentals amb els fets socials actuals, com les vagues de miners, la dona heroïna, la planificació urbana i la construcció de la pau sud-africanes, entre d'altres. La discussió es desenvolupa com un torrent, sense resolucions.

YunTing Tsai
(Taiwan, 1978)

Betwixt and Between
8'15", 2012

Betwixt and Between representa algun moment a la vida, indecís i en algun lloc entre dues alternatives, ni aquí ni allà. Es troba prop de l'essència anàrquica de la vida, ni una cosa ni l'altra. Una posició a mig camí, enmig d'un període de temps. Els edificis de formigó vist es van utilitzar com una metàfora, empresonant una construcció rígida i inexpugnable, no només el sistema sinó les limitacions de la vida.