



DOSSIER DE PREMSA

20 de maig de 2009

LOOP'09 – Índex

EL PROJECTE LOOP	3
NOTA DE PREMSA	4
FESTIVAL LOOP'09	
PROGRAMA FESTIVAL	6
PROGRAMA GALERIES	17
PROGRAMA INTERNACIONAL D'UNIVERSITATS	18
FIRA LOOP'09	25
FÒRUM DE DEBAT	30
MEDIA LOUNGE	34
OFF LOOP	36
COL·LABORADORS I ESPONSORS	43

LOOP
VIDEOART
BARCELONA
2009

FESTIVAL
21 - 31.05

FIRA
28 - 30.05



El projecte LOOP

LOOP – És la cita ineludible per als amants del videoart.

LOOP és una plataforma oberta de promoció, difusió i reflexió de la creació en vídeo que s'ha convertit en el punt de trobada per als professionals de la disciplina, però també per al públic interessat en les noves formes del vídeo.

Les claus de Loop:

Especialització

LOOP és un esdeveniment dedicat de manera exclusiva a l'art en format vídeo.

Treball en xarxa

LOOP és un projecte centrat en una organització en xarxa, en la col·laboració estreta de l'organització amb diferents entitats. Aquest treball afavoreix les aliances entre professionals, creant vincles que van més enllà del festival.

Art i Societat

LOOP posa a l'abast d'un públic ampli l'accés als llenguatges artístics a través d'un mitjà, l'audiovisual, que anul·la les fronteres entre art i societat.

Economia del coneixement

LOOP situa l'àrea metropolitana de Barcelona al mapa internacional de la creació audiovisual, jugant un paper decisiu en el desenvolupament de les indústries culturals i el sector quinari.

Vocació internacional

LOOP col·labora amb institucions públiques i privades de diversos països, acull galeries d'arreu del món, portant a la ciutat produccions artístiques internacionals. Tanmateix, afavoreix projectes que donen projecció mundial a les propostes dels artistes locals. En definitiva, fomenta un trànsit de contingut de qualitat des de i cap a Barcelona.



FESTIVAL LOOP

La setena edició de Loop transforma Barcelona en la capital mundial del videoart

La col·laboració i presència de centres i institucions internacionals i l'estrena al nostre país de l'obra audiovisual del compositor Michael Nyman, plats forts de la setena edició del Festival Loop.

Després de sis edicions, el Festival, que té lloc a Barcelona entre el **21 i el 31 de maig**, explora en aquesta nova edició **el diàleg i les interseccions de la creació en vídeo amb altres disciplines artístiques**, com ara la dansa, el cinema, la música i la literatura, entre d'altres. Un any més, LOOP s'articula al voltant de tres eixos -el Festival, la Fira i el Fòrum de Debat-, reunint a Barcelona des de les darreres propostes de creadors consagrats fins a peces innovadores d'artistes emergents, a la vegada que recupera per al gran públic els treballs més emblemàtics de la història d'aquest gènere.

Participació de centres internacionals

La voluntat que té LOOP d'impulsar aliances amb diferents centres i institucions és la clau, un any més, d'alguns dels projectes més destacats de la present edició, fruit de la col·laboració de l'organització amb dos entitats internacionals. És el cas de **"Desenquadraments"**, una **selecció del Fons National d'Art Contemporain** (la major col·lecció de creació contemporània de França), que s'exposarà a les sales de la **Fundació Godia** en un diàleg amb les peces del fons d'aquesta entitat barcelonina. La mostra és un projecte desenvolupat de manera exclusiva per a Loop per **Pascale Cassagnau**, responsable d'arts digitals del Ministeri de Cultura francès, que ha comissariat l'exposició. Un altre exemple d'aquestes col·laboracions serà el desembarcament a **Arts Santa Mònica** de **"Pas d'histories"**, una mostra procedent de la prestigiosa **South London Gallery** que portarà a Barcelona una selecció de peces d'artistes i cineastes experimentals francesos. **Casa Asia** acull una selecció d'artistes de Hong Kong provinent de **Para/Site**, un dels centres més avançats de la ciutat asiàtica. Es tracta d'una proposta impulsada per l'esmentat centre i comissariada pel seu director, el canari **Álvaro Rodríguez Fominaya**, anomenada **"This is Hong Kong"**.

Estrenes als centres d'art barcelonins

Els centres barcelonins també se sumen de nou a la programació del festival, amb projeccions i programes desenvolupats de manera específica per aquests dies. Enguany, el **MACBA** estrenarà **"Double Take"**, la producció més recent de **Johan Grimonprez** i que comptarà amb la presència de l'artista. A més, al Macba presentarà una conversa amb **Harun Farocki**. El **Pavelló Mies van der Rohe** també repeteix col·laboració amb Loop. En aquest cas, amb l'estrena al nostre país de **"Dolls"**, la darrera peça d'**Annika Larsson**, artista que participarà al Fòrum de debat **en un diàleg amb Klaus Biesenbach**, *media curator* del **MoMA (Nova York)**.

La música, protagonista de tres propostes destacades

Les propostes vinculades a la música són un dels punts destacats de l'edició d'enguany. Entre les exposicions i programes que uneixen ambdues disciplines destaca la presència del compositor **Michael Nyman**, que mostrarà la seva desconeguda faceta d'artista visual a La Pedrera, en el marc de les activitats culturals de l'Obra Social de Caixa Catalunya. Sota el nom de "**Distractions**" es mostraran vuit vídeos del conegut músic inèdits al nostre país.

L'òpera, la música contemporània i el vídeo arriben de la mà d'**Artprojx** a l'**Espai Liceu**, mentre que el flamenc també tindrà lloc al festival de la mà de la col·laboració de Loop amb **P'alcine Festival Audiovisual Flamenco de Ciutat Vella**. Esther Regueira ha comissariat "**Lo que dura un cante**", una mostra de vídeos que uneixen la disciplina amb el flamenco i que es podran veure al **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**.

Altres espais i galeries

Caixaforum (amb l'exhibició de la peça "In the Back of my Mind", de Massimo Bartolini i el programa "Siempre en lucha" a la Mediateca), **l'Espai Cultural Caja Madrid, Istituto Europeo di Design** o el **Disseny Hub de Barcelona, Can Xalant, l'Ateneu Barcelonès** o el **Museu Barbier-Mueller** així com els hotels Àmster, Pulitzer i Le Méridien Barcelona, entre molts d'altres espais, també aporten la seva programació especial per al festival, tot sumant esforços amb Loop per convertir Barcelona en la capital internacional del videoart durant uns dies.

El festival també rep l'impuls de les galeries barcelonines: una **vintena de sales**, vinculades a les diverses associacions de galeristes de la ciutat, han optat per adaptar durant aquests dies la seva programació i oferir **les darreres produccions en vídeo dels seus artistes, programes específics o performances on el component audiovisual és protagonista**. (Per a més informació sobre el programa de galeries, consultar la guia adjunta a partir de la pàg. 34).

Projecte obert i orientat a la ciutadania

LOOP és una iniciativa propera i de caràcter ciutadà que acull tant als professionals del videoart com al públic general interessat en l'art i la cultura. Enguany el projecte Loop s'estén per **84 espais** que exposaran vídeo per tota la ciutat, **entre museus, centres i fundacions, espais culturals, galeries, escoles audiovisuals, centres cívics, hotels i botigues**.

A més d'aquestes propostes, la nova edició LOOP potencia aquest valor d'espai de trobada i debat, i ho fa establint-se com l'esdeveniment clau per a la discussió sobre el present i el futur del videoart, que dona veu tant als **experts internacionals com als talents emergents** que tot just ara s'incorporen al panorama de la creació contemporània. Aquesta diversitat és possible gràcies a dues seccions de LOOP que, juntament amb el Festival i la Fira, permeten tenir una visió global de la disciplina: el **Fòrum de Debat** i el **Programa Internacional d'Universitats. La Fira**, que recull el vessant comercial de la disciplina, tindrà lloc els dies 28, 29 i 30 de maig. L'Hotel Catalonia Ramblas torna a ser la seu, on més de quaranta galeries presentaran, a la intimitat de les seves habitacions, les creacions d'artistes internacionals.

PROGRAMA DEL FESTIVAL LOOP

FUNDACIÓ FRANCISCO GODIA

Desenquadraments. Fragments seleccionats de la col·lecció de vídeo del Fons National d'Art Contemporain.

Del 21 de maig al 30 de juliol. De dilluns a diumenge de 10 a 20h. Dimarts tancat.

Preu de l'entrada: 6 euros. Reduïda: 3 euros.

Comissariat per Pascale Cassagnau

Desplaçaments presenta 25 vídeos del Centre National d'Arts Plastiques (CNAP) de França en el context del fons de la Fundació Francisco Godia. Es tracta de peces realitzades per artistes internacionals que establiran un diàleg amb les obres de la col·lecció permanent, oferint una nova visió sobre les més de 200 pintures, escultures i ceràmiques que es poden veure a la Fundació Francisco Godia. Els vídeos han estat seleccionats per Pascale Cassagnau, responsable de la col·lecció de videoart del *Centre National d'Arts Plastiques*.

Aquest projecte expositiu, el primer en col·laboració amb la Fundació Francisco Godia, reflecteix la filosofia de Loop de treballar en xarxa, vinculant l'esmentada fundació, amb el Fons National d'Art Contemporain (FNAC), la col·lecció més important de França, posant-la en diàleg amb peces d'artistes contemporanis, oferint al públic barceloní una nova forma d'entrar en contacte amb peces de èpoques i estils tan diferents.

Llista d'obres presents a l'exposició:

Laetitia Benat, *Indian Summer*, 1997, 15' 18" / *Songs from a room*, 1997, 8' 16"

Roderick Buchanan, *Gobstopper*, 1999, 8' 4"

Serge Comte, *4x4*, 2000, 19' 02"- *Tout doux*, 1993, 7' 5" / *I wanna be your favorite bee*, 1993, 3' 5"

Marina Faust, *95969798*, 26"

Dominique Gonzalez-Foerster, *Ipanema Théories*, 1999, 90"

Marie Ange Guillemot, *Mes poupées*, 1993, 32" / *La démonstration du chapeau vie à Jérusalem*, 1995, 7' / *La démonstration du chapeau vie à Venise*, 1995, 6' / *Jouer du chapeau*, 1994, 5'30"

Pierre Huyghe, *Blanche-Neige Lucie*, 1997, 4' bucle

Jacques Julien, *Snowball*, 2003, 30' en bucle / *Soccerghost*, 2003, 30' en bucle / *Les ramasseurs de balles*, 2003, 30' en bucle

Marcus Kreiss, *Ice skating in central*, 1999, 9' en bucle

Ange Leccia Et Dominique Gonzalez-Foerster, *Gold*, 2001, 45'

Christian Marclay, *Guitar Grag*, 2000, 14'

Valérie Mréjen, *Manufrance*, 2005, 4' 55"

Joao Onofre, *I see a darkness*, 2007, 4' 18"

Hugues Reip, *Overdrive*, 2006, 4' en bucle

Bojan Sarcevic, *Cover Version*, 2000-01, 29'

Anne-Marie Schneider, *Mariage*, 2003, 11' 14"

Annika Ström, *Ten new love songs*, 1999, 22'

Xavier Veilhan, *Lefim du Japon*, 2002, 8' 30" en bucle

Altres activitats relacionades:

Breu sinopsi per una història de les imatges en moviment

Conferència a càrrec de Pascale Cassagnau

Dimarts 26, 19.30h.

Pascale Cassagnau estarà disponible per a entrevistes durant els dies del Festival.

LA PEDRERA. Centre Cultural de Caixa Catalunya Michael Nyman. *Distractions*

Del 21 de maig al 7 de juny. Dilluns a diumenge, de 10 a 20 h

Distractions és una sèrie de treballs en vídeo realitzats per Michael Nyman (Londres, 1944) en diverses parts del món durant els darrers 15 anys. Fruit dels seus viatges arreu del món, els camins introspectius i les descobertes que li han canviat la vida, es tracta d'un conjunt de vuit enregistraments cinematogràfics que documenten, a través de l'observació de primera mà, diverses càpsules de la vida quotidiana, fets espontanis i circumstàncies escollides. El treball és un intent de capturar cultures vives i tradicions oblidades en un format que posa de relleu un estudi a mode de diari de la vida moderna. Tot i que es podria fer un paral·lelisme amb els actuals fenòmens de la telerealtà en la cultura pop i, en alguns casos, sembli part del debat polèmic al voltant de la vigilància permanent a través de CTTV en molts països, les intencions de Nyman van més enllà de la simple observació i de la crítica òbvia al control continu i el voyeurisme de les societats contemporànies.

Distractions s'apropia del contingut de la vida quotidiana i ens ofereix una visió estrambòtica, encara que brutalment certa, del món en el què vivim. Les filmacions van acompanyades amb encert de la música de Nyman, influenciada per sons locals prestats que mescla amb l'ampli ventall del seu repertori musical. Com a resultat, allò mundà esdevé peculiar, el desconegut es converteix en romàntic i el que hem oblidat, de sobte, són records vius. El conjunt es presenta com un estudi rigorós dels nostres temps complexos i prova de reflexionar sobre la condició humana en aquest segle que tot just comença.

Michael Nyman és un compositor aclamat internacionalment, músic i musicòleg. Figura destacada del minimalisme musical, és més conegut per les seves bandes sonores, premiades diverses vegades i que ha anat composant durant la seva llarga col·laboració amb els directors més importants de Hollywood. *Distractions* és una traducció visual del seu estil únic de composició musical que evoluciona cap a un mosaic impressionista d'imatges. L'"acostament" de Nyman al so és capturat visualment a través de les lents de la seva càmera de mà com a experimentació conscient sobre els mitjans filmic i documental.

Michael Nyman estarà disponible per a entrevistes durant els dies del Festival.

Activitat en el marc de P'Alucine Festival Audiovisual Flamenco de Ciutat Vella. CCCB

Lo que dura un cante

Divendres 22 i dissabte 23 de maig, de 19 a 20h

Comissariat per Esther Regueira Matriz

El programa és una col·laboració de Loop amb P'Alucine, Festival Audiovisual Flamenco de Ciutat Vella.

Lo que dura un cante és un programa de vídeo que explora les diverses línies d'experimentació que es donen en l'actualitat en aquest espai de trobada i fricció entre les arts visuals i el flamenc, partint del qüestionament de les relacions tradicionals entre alta i baixa cultura, del rebuig dels prejudicis i del coneixement d'aquesta complexa i popular manifestació estètica.

A partir de la influència que aquest art de composició – així és com Igor Stravinsky va definir el flamenc el 1921- sempre ha exercit en les arts plàstiques, alguns dels vídeos li atorguen un tractament d'art que és popular i que és modern, que juga un destacat paper en la configuració i desenvolupament de la modernitat. En d'altres, els artistes s'acosten al flamenc puntualment com a eina per construir una narració concreta, amb la mateixa llibertat i rigor amb què en altres moments incorporen als seus llenguatges elements procedents d'altres arts populars, com ara el còmic. I en una tercera línia de treball se situen aquelles obres realitzades per artistes que han crescut amb el flamenc a casa seva, en la seva quotidianitat, i que per tant se'n serveixen amb absoluta naturalitat

i frescor, ocupant l'espai de la paradoxa i de l'anacronisme i recorrent a cert aspecte *kitsch*, sense oblidar, però, allò essencial.

En qualsevol cas, tots els artistes que presenten els seus vídeos a *Lo que dura un cante* compten amb els recursos simbòlics i culturals necessaris per apropar-se al flamenc des del coneixement profund, que no des del tòpic, per des d'allà generar narracions visuals poètiques i polítiques que mostrin les postures ideològiques que bateguen sota els cossos, tant en el ball com en el *toque* i en el *cante*, esperant que, com diu Piglia, 'cada lectura produeixi un relat'. *Esther Regueira*.

Horari dels programes:

Divendres 22 de maig, 19h

Pedro G. Romero (Espanya, 1964) / Archivo F.X. *La Ciudad Vacía: Arquitecturas prematuras: La Casa*, 2006, 7'

Las matuteras (colectivo transfronterizo). *Sentencias, dichos, denuncias, refranes*, 2009, 2'30"

Alonso Gil (Espanya, 1967), *La felicidad en el trabajo*, 2008, 15'

Irene Mala (Espanya, 1978). *Sus piros de España-Borroka*, 2008, 4' 11" / *Luchadora de Triana*, 2008, 2'17" / *Caña*, 2008, 1' 33"

Santi Barber / Raúl Cantizano (Espanya). *La bicicletera*, 2008, 11' 30"

Dissabte 23 de maig, 19h

Zad Moultaka (Líbano, 1967) / Yalda Younes (Líbano, 1978). *NON, hommage à Samir Kassir*, 2006, 9'

Kaoru Katayama (Japó, 1966). *Sobremesa*, 2007, 2' 57"

Hans Diemel (Països Baixos, 1974). *Game*, 2005, 4' 24"

Bianca Santos / Tatiana Guedes (Brasil). *Otras flamencas*, 2009, 2'

Las matuteras (colectivo transfronterizo). *Carmen.Son*, 2009, 3'

Movalatex (Carmen Carmona) (Espanya, 1979). *¡Movalatex te protege!*, 2008, 15' 40"

Dissabte 23 de maig, 19h

Zad Moultaka (Líbano, 1967) / Yalda Younes (Líbano, 1978). *NON, hommage à Samir Kassir*, 2006, 9'

Kaoru Katayama (Japó, 1966). *Sobremesa*, 2007, 2' 57"

Hans Diemel (Països Baixos, 1974). *Game*, 2005, 4' 24"

Bianca Santos / Tatiana Guedes (Brasil). *Otras flamencas*, 2009, 2'

Las matuteras (colectivo transfronterizo). *Carmen.Son*, 2009, 3'

Movalatex (Carmen Carmona) (Espanya, 1979). *¡Movalatex te protege!*, 2008, 15' 40"

Activitat en el marc del cicle *El principi d'incertesa*. MACBA

Del 15 de maig al 12 de juny. De dilluns a dissabte, d'11 a 17.30 h. Activitats: de 18 a 21 h.

Diumenges d'11 a 15 h. Dimarts tancat

Comissariat per Chus Martínez

Dins de les activitats programades al voltant de "El principi d'incertesa", Loop i Macba han organitzat l'estrena de "Double Take", de Johan Grimonprez, i una conferència de Harun Farocki, dos creadors que reflexionen sobre la relació de la imatge amb els mitjans de comunicació.

Projecció de *Double take*, de Johan Grimonprez, 98 min

Capella MACBA. Dimarts 25 de maig, 18h. *Première* a Espanya.

Grimonprez fa servir el doble del mateix Hitchcock per instal·lar la confusió en un relat que recrea la psicosis política i social dels primers anys seixanta, en plena Guerra Freda.

Conversa amb **Johan Grimonprez**, després de la projecció.

Conversa amb Harun Farocki

Capella MACBA. Dijous 28 de maig, 18h

Sobre el cicle "El principi d'incertesa": El 1969, l'artista nord-americà James Llig Byars va realitzar una *performance* titulada The World Question Center. Inicialment

pretenia reunir a cent pensadors, científics i artistes en una habitació tancada i convidar-los a què es formulessin preguntes rellevants. El punt de partida *d'El principi d'incertesa* és la seva mateixa idea: la importància de construir un espai per formular preguntes i generar hipòtesis. El projecte, que presenta un gran nombre d'obres de vídeo, cinema i àudio -pertanyents en bona part a la col·lecció-, i un extens programa de conferències i *performances*, se centra en l'especulació com principi fonamental de la recerca artística.

Els artistes [Johan Grimonprez](#) i [Harun Farocki](#) estaran disponibles per a entrevistes durant els dies del Festival.

ARTS SANTA MÒNICA

Pas d'histoires

Inauguració: 21 de maig a les 20h

Del 21 al 31 de maig

Comissariat d'Anne-Sophie Dinant

Pas d'histoires reuneix una selecció de pel·lícules realitzades per directors i artistes francesos o residents a França de diferents generacions i que es dediquen al gènere documental. Desafiant la forma estereotipada de les pel·lícules documentals, la visió crítica d'aquests artistes es fa palesa a través de l'observació de comunitats existents o mitjançant intervencions més directes en qüestions polítiques internacionals actuals. La selecció inclou obres de Jean-Luc Godard i Anne-Marie Mieville, Thomas Hirschhorn, Philippe Parreno o Jean Rouch, entre d'altres. Aquesta exposició es va presentar a la South London Gallery el 2008.

Llista d'obres presents a l'exposició:

Joël Bartolomé (1957). *La Tarte au citron*, 1994, vídeo, 4'

Jean-Luc Godard i Anne-Marie Mieville (1930, 1945). *France/ Tour/ Détour/ Deux/ Désordre/ Calcul*, 1979, 26'

Clarisse Hahn (1973). *Boyzone*, 1998-2008 (work in progress), vídeo, 5'

Thomas Hirschhorn (1957). *Les Monstres*, 1993, vídeo, 6'

Jean-Charles Hue (1968). *Y a plus d'os*, 2007, vídeo, 5'

Florence Lazar (1966). *Otpor*, 2001, vídeo, 11'

Philippe Parreno (1964). *No More Reality II (the demonstration)*, 1991, vídeo, 4'

Noëlle Pujol (1972). *Twins*, 2002, vídeo, 4'

Jean Rouch. *Les veuves de quinze ans*, 1966

Olivier Zabat (1965). *Ne me touche pas*, 2006, vídeo, 11'

[Anne-Sophie Dinant](#) estarà disponible per a entrevistes durant els dies del Festival.

Sala Samarcanda de CASA ASIA

This Is Hong Kong

Inauguració, dijous 28 de maig 21 a 22:30h.

Del 28 al 30 de maig. Divendres 29 i dissabte 30 de maig de 19.30 a 22h.

Comissariat per Álvaro Rodríguez Fominaya, director de Para/Site Art Space Hong Kong

Projecte Casa Asia: Menene Gras. Coordinació: Rodrigo Escamilla

This is Hong Kong és un programa de vídeo que arriba de la mà de **Para/Site Art Space**, el centre d'art més avançat de Hong Kong a l'actualitat i ha estat comissariat per **Álvaro Rodríguez Fominaya**, director d'aquest espai, de manera específica per al Festival Loop i Casa Àsia.

This Is Hong Kong presenta una selecció d'artistes del territori de Hong Kong que reflexionen sobre les nocions de política, història, arquitectura, qüestions postcoloniales i la vida quotidiana en aquesta ciutat. La imatge en moviment és una de les àrees amb major desenvolupament per a la comunitat artística d'aquesta metròpolis. Això marca intenses

diferències amb la producció artística de la resta de Xina, que es deriven d'una realitat cultural diferent, però també d'un sistema acadèmic diferent que no està centrat en els suports tradicionals. *This Is Hong Kong* construeix una imatge única del que és Hong Kong ara mateix, a través del videoart, i proporciona una instantània del desenvolupament del territori després de la seva devolució el 1997.

Llista d'artistes presents a l'exposició: Hung Keung, Kingsley Ng, Silas Fong, Chi Wo Leung, Adrian Wong, Leung Mee Ping, Linda C.H. Lai, Kacey Wong, Chow Chun Fai, MAP Off ice, Ban Zhang, S.T. Choi Sai Ho, Woo Ling Ling, Howard Cheng Chi Lai, Ip Yuk-Yiu

CAIXAFORUM

Caixaforum s'implica activament amb el festival LOOP programant tres activitats al seu centre. Una peça de la seva col·lecció, un programa comissariat específicament per al festival i la invitació a un centre universitari per a mostrar peces destacades dels seus alumnes és la seva aportació a l'esdeveniment.

Mediateca:

¡Siempre en la lucha!

Del 21 de maig al 18 de juliol
Comissariat per Laura Baigorri

Els artistes cubans Luís Gárciga, Javier Castro i Grethell Rasúa utilitzen el vídeo per explorar el subconscient col·lectiu cubà mitjançant mètodes etnogràfics i l'estil documental de l'entrevista amb l'objectiu de plantejar una crítica agredolça entre l'humor, la ironia, la dotació de visibilitat i la resistència. Sempre en la lluita!

Llista d'obres presents al programa:

Javier Castro, *Yo no le tengo miedo a la eternidad*, 2006, 2' 31"

Luís Gárciga, *Censo*, 2004, 12' / *Maneras*, 2004, 1' 18" / *Mi familia quiere un cambio*, 2007, 2' 08"

Luís Gárciga i Javier Castro, *Game Boys*, 2007, 1' 50" / *Sobre todas las cosas*, 2008 3' 10"

Luís Gárciga, Javier Castro i Grethell Rasúa, *Dimensiones variables*, 2008, 1' 50" / *Body Art*, 2008, 8'

Sala 5:

Massimo Bartolini. *In the Back of my Mind*

A partir del 22 de maig

La Fundació "la Caixa" presenta una videoinstal·lació de Massimo Bartolini que pertany a la Col·lecció d'Art Contemporani. Amb aquesta obra, titulada *In the Back of my Mind*, l'artista italià convida els espectadors a entrar en l'espai dels seus somnis i records. Composta per vuit projeccions de vídeo que giren constantment i van recorrent les parets de la sala, l'obra proporciona una visió de les imatges insignificants que la memòria conserva d'una manera aleatòria, sense cap ordre ni lloc concret. Les imatges, recopilades per l'artista des de l'any 1992 a diferents llocs del món, roden al voltant dels visitants i creen una sensació de misteri i desorientació. Progressivament, aquest mateix moviment proporciona una continuïtat entre les imatges aparentment inconnexes, cosa que creant un espai poètic i evocador.

Llista d'obres presents a l'exposició:

Massimo Bartolini (Itàlia, 1962), *In the Back of My Mind*, 2008, loop

T-Tube CFX:

Selecció de projectes d'IED Artes Visuales

Del 21 al 31 de maig. De dilluns a diumenge de 10 a 20h. Dissabte de 10 a 22h

Projecció continua de projectes d'estudiants de 2on any de Video Design i Media Design

Llista d'obres presents al programa:

Iván Córdoba Pérez, *No quarter*, 3'38"

"Obertura emocional" de la vida en la qual el protagonista viu alhora en universos paral·lels.

Horacio Herrera García, *Session*, 2'30"

Les estàtues són obres escultòriques creades perquè tothom les pugui contemplar, però com seria el punt de vista de les coses que podria veure aquesta obra d'art inerta? Aquesta peça audiovisual prova d'explicar-ho.

Mia Leizerovitz, *Pintura invasiva*" 0'50"

L'home, com a taca negra, s'impregna de colors per formar part de la natura.

Miguel Pacheco Trapiello, *Así duele un verano*, 8'30"

A la vida hi ha decisions que pesen i que al final poden fer mal.

Christian Villacañas Camps, *El manzano*, 1'34"

Poema visual a partir de tipografia i ninots de drap que narra una història d'amistat simbiòtica amb un final inesperat.

PAVELLÓ MIES VAN DER ROHE

Annika Larsson. *Dolls*

Del 27 al 31 de maig de 10 a 20h

Entrada: 3'5 euros.

Cortesia de La Fábrica Galeria

El tema central, com en tots els treballs d'Annika Larsson, és l'exploració de les nostres relacions amb les normes, el control i la mirada. A *Dolls*, tres escenes tenen lloc en un escenari construït, un espai en forma de cub que conté una superfície negra rectangular amb marques de colors i formes geomètriques.

A cada escena seguim un protagonista seleccionat per ser un "ninet". Vestit amb botes d'esquí o patins de gel o grampons d'escalada, el "ninet" navega al voltant d'obstacles mentre interpreta tasques diàries de la llar, com ara servir cafè. Inspirat en la idea de l'autòmat (de les antigues nines mecanitzades com Karakuri als avançats robots de les tasques de la llar), el film explora la relació entre qui és controlat i qui controla; aquí, en un univers construït, on les accions i els objectes han perdut la seva funció original.

En un joc amb temps, abstracció i suspens, un sec i estrany humor es desplega. La música hi juga un paper central. Gravada en directe analògicament, es tracta d'una banda sonora electrònica composta i interpretada a Nova York pel músic Sean McBride.

Annika Larsson (Suècia, 1972). *Dolls*, 2008, 47'12"

Activitats relacionades:

Diàleg d'Annika Larsson amb Klaus Biesenbach, *media curator* del MoMA (Nova York). Divendres, 29 de maig a les 15h. Media Lounge del Hotel Catalonia Ramblas.

Annika Larsson estarà disponible per a entrevistes durant els dies del Festival.

ESPAI LICEU

Opera & Still Film. ARTPROJX. A selection of films by contemporary artists.

Presentació divendres 29, 17h

Del 22 al 31 de maig de 17h a 19:30h

Comissariat per David Gryn, Artprojx

Loop, una vegada més, demostra la seva voluntat de vincular amb el panorama artístic de la ciutat els agents actius del videoart, portant en aquesta edició dos programes de vídeo provinents d'Artprojx, pionera companyia londinenca en fomentar les col·laboracions entre artistes i empreses així com per portar la videocreació i els films experimentals a espais a l'abast del gran públic. El seu director i fundador, David Gryn, ha comissariat dos escaients programes amb l'òpera i la música per a l'Espai Liceu.

Opera, 90'

Una selecció de films realitzats per artistes contemporanis que han fet servir, investigat i celebrat l'òpera i la música clàssica contemporània. Algunes de les peces musicals van ser compostes originalment per a les pel·lícules i les col·laboracions fascinants entre artistes visuals i compositors emergeixen en la lògica espacial de l'òpera; des d'animacions anàrquiques a barroques posades en escena del cos a través de la claredat històrica de la veu operística.

Llista d'artistes presents al programa: Alice Anderson, Martha Colburn, Haris Epaminonda, Karen Knorr, Rut Blees Luxemburg, Tania Mouraud, Michelle Naismith, Mariele Neudecker, Jayne Parker, Sophy Rickett, Susanne Winterling.

Still-film, 69'

Una selecció de films d'artistes amb una sensibilitat escultural, una mirada atenta i fixa de la càmera. Cada film té una qualitat inherent i un efecte prolongat, tot i les seves estructures simples.

Llista d'artistes presents al programa: Matt Calderwood, Louise Camrass, Andrew Cross, Ryan Gander, William Hunt, Michael Nyman, Aura Satz, Richard Wilson.

David Gryn estarà disponible per a entrevistes durant els dies del Festival.

ATENEU BARCELONÈS

***El documental de dones com a eina de transformació social.* Taller Documental Creatiu del Centre de Cultura de Dones**

Dissabte 23 de maig, 19 h

El Taller de Documental Creatiu del Centre de Cultura de Dones, ideat al 2005 i dirigit per la internacionalment reconeguda directora i guionista Belkis Vega, té com a objectiu donar a les alumnes les eines necessàries per poder realitzar un documental, des de la idea inicial fins a la seva realització final. En el marc del Festival LOOP, es projectaran tres dels documentals més destacats produïts recentment en el marc d'aquest taller.

Llista d'obres presents al programa:

Bö, *1ª pers, fem, plu.*, 2008, 22'

Ainhoa Cabello, *Miedo en el cuerpo*, 2008, 18'

Arantxa Fernandez Román, *Arroz con leche*, 2008, 22'

Programa De Videopoesía

Diumenge 31 de maig, 12h

Selecció a càrrec de Javier Robledo, director VideoBardo

La proposta de LOOP a l'Ateneu Barcelonès tracta les relacions entre el videoart i la literatura, i presenta una selecció dels millors treballs de videopoesia que varen projectar-se en la última edició del Festival Videobardo, un dels més reconeguts en aquest gènere. VideoBardo és un col·lectiu independent fundat el 1996 a Argentina, que té com a objectiu la difusió, la investigació i el debat teòric sobre el llenguatge de la videopoesia.

Llista d'obres presents al programa:

Rafael Alvarez (Cuba) *Amarre de la serpiente* 4'3"
John Bennett /Nicolas Carras (Estados Unidos / Francia) *Four short pieces*, 3'25"
Bruno Bresoni (Espanya) *Soy* 3'
Graciela Ciampini (Argentina) *Mirada*, 5'5"
Yoko Fukushima (Japó) *Hitchhiker*, 2'
Ileana Gomez Gavinoser (Argentina) *Cosmos en formación*, 5'
Tom Konyves (Canadà) *Sign language*, 4'
Oreste Lattaro (Argentina) *El sueño de sisyphos*, 4'3"
Mariano Ramis (Argentina) *Yo dije*, 2'3"
Javier Robledo (Argentina) *Primera necesidad tercer Milenio*, 5'
Pilar Rodriguez Aranda (Mèxic) *Retorno o la inexactitud del centro*, 20'
Su-En (Suècia) *Scrap life*, 8' 3"
Stuart Pound (Anglaterra) *Bus stop*, 4'43"
Jani Sipila (Finlàndia) *Mita Siita*, 4'
Danny Soto (Colòmbia) *La cruz*, 2'
Mark Sutherland (Canadà) *Poem in memory of jack donovan foley* 2'33"
Sarah Tremlett (Anglaterra) *Blanks in discourse* 06, 3'

CAN XALANT

Compartint les aventures de Videoman

Divendres 22 de maig, 20h

Conferència a càrrec de Fernando Llanos

Videoman és un projecte de videointervencions mòbils en contextos urbans específics. Videoman captura el subconscient col·lectiu, just on la cultura i la contracultura s'uneixen. L'escenari és el carrer, laboratori en el qual la gent s'obre pas sense adonar-se de com transforma el seu entorn i crea nous mons de convivència.

Les seves reflexions en format de vídeo són projectades en diferents indrets de la ciutat prèviament investigats. El caràcter efímer i mòbil del projecte involucra les persones mitjançant un sistema de circuit tancat que enregistra les reaccions d'aquesta acció participativa que el seu creador ha definit com "acupuntura urbana".

Aquesta activitat tindrà lloc a Can Xalant, el Centre de Creació d'Arts Visuals i Pensament Contemporani de Mataró que se suma un any més a la programació de Loop.

CCD FRANCESCA BONNEMAISON

María Cañas. *Kiss The Murder / Kiss The Fire*

Divendres 22 de maig, 19 h

Projecció i diàleg amb l'artista

La sèrie de vídeos *Kiss the Murder* reflexiona sobre l'amor, la mort, l'erotisme i la catàstrofe a través del collage de pel·lícules melodramàtiques i imatges d'obres d'art i d'icones contemporànies. Els vídeos de *Kiss the Fire* parlen sobre l'amor, el desamor i la pornografia recurrent a la història de l'art, i a icones del cinema i d'Internet.

Llista d'obres presents al programa:

María Cañas (Espanya), *Kiss The Murder*, 2008, 8'8" / *Kiss The Fire*, 2007, 21'

DISSENY HUB BARCELONA

Emmanuel Lincha. *War Tourist*

Del 23 al 31 de maig. De dimarts a diumenges d'11 a 19h

En ciutats que han passat recentment per una guerra o un desastre o que són conegudes per la seva perillositat, un guia turístic professional és contractat perquè organitzi una visita guiada de les pitjors destruccions o de les zones més perilloses de la ciutat. *War Tourist* vol veure, de ben a prop, el caos i el dolor dels altres. Viatja arreu del món a la recerca de sensacions cada cop més fortes. La seva curiositat, alhora, prova de mantenir aquests esdeveniments a una certa distància. Viatja per convèncer-se a si mateix que tota aquesta destrucció i aquest dolor són de debò, però no l'amenacen un cop arriba a casa.

Activitat en el marc de l'exposició "Vida extra" a l'ESPAI CULTURAL CAJA MADRID

Las fronteras entre el videoarte y el videojuego, entre lo real y lo irreal

Conferència a càrrec d'Eloi Puig, professor lector de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

Dimecres 26 de maig, 12h

En la seva nova edició, el Festival LOOP explorarà la relació entre el videoart i altres disciplines i gèneres artístics. És en aquest context que LOOP col·labora amb l'Espai Cultural Caja Madrid i proposa una conferència sobre les fronteres del videoart i els videojocs.

HOTEL ÁMISTER

VIDEOAKT. Videoart Show Berlín – Barcelona – Sevilla

Del 25 al 31 de maig. Tots els dies a partir de les 19:30h

Dirigit per Angie Bonino i Irene Pascual

Videoakt és una plataforma dedicada al videoart, organitzada bianualment per Angie Bonino i Irene Pascual, amb el suport de l'Hotel Àmister de Barcelona. La primera edició de Videoakt es va realitzar al centre GlogauAIR de Berlín el juliol del 2008; aquesta mateixa selecció es presenta enguany dins el festival LOOP'09 de Barcelona.

Llista d'obres presents al programa:

Jun'ichiro Ishii (Japó), *Promenade*, 2007

Funda Özgünaydin (Alemanya), *Displacement of a Cultural Self Portrait*, 2008

Mona Ruijs (Països Baixos), *Join da Dots*, 2005

El Hotel Àmister és un actiu amant del videoart. Tan és així que disposa d'un canal intern que permet als seus clients gaudir de peces de la col·lecció de la seva directora, Sisita Soldevila. Tanmateix, l'hotel atorga uns premis anuals i fa de Loop l'entorn ideal per a l'entrega d'aquest guardons.

Obres guardonades amb el Premi "Amister Art Friendly":

Hotel Catalonia Ramblas. Sala Fòrum de debat

Divendres 29 de maig, 20h

Lobby de l'HOTEL LE MÉRIDIDIEN BARCELONA

Kiki Allgeier

Del 21 al 31 de maig. Obert tot el dia

Nascuda a Torrance, California, Kiki Allgeier és una cineasta establerta a Nova York. Graduada per la universitat de San Francisco, Allgeier realitza pel·lícules i vídeos que barregen elements de ficció amb documentals amb la intenció de crear una dinàmica i

una experiència innovadora per als espectadors. La peculiar visió de Allgeier sobre les formes del món, anima als altres a examinar les seves pròpies responsabilitats. Ella ocupa l'espai subliminal entre la fantasia i la realitat objectiva intentant construir ponts entre elles, emfasitzant les experiències comuns de tots.

Hall de l'HOTEL PULITZER

Anna Miquel. *L'hotel Virtual*. Un homenatge a Segundo de Chomón

Dijous 21 i 28 de maig de 19 a 23h

L'Hotel Virtual (2008) és un homenatge a Segundo de Chomón en commemoració de la seva pel·lícula *L'Hotel Elèctric* (1908) i està plantejat com una rèplica actualitzada. Els arguments són paral·lels, en tots dos casos es visualitzen aspectes de persones que romanen en un hotel. A la versió antiga els protagonistes són un matrimoni, mentre que a la versió actualitzada són dos joves, ambigus i solitaris. Ambdós emprenen un viatge per l'habitació d'un hotel que simbolitza l'efímer pas per la vida. Aquestes imatges antigues i modernes ens donen la mesura del pas del temps i, en ésser projectades a l'espai d'un hotel, tenen quelcom de mirall, d'un doble reflex de la realitat, que en reforça l'interès. *Anna Miquel*

Llista d'obres presents al programa:

Anna Miquel (Espanya, 1949). *L'Hotel Virtual*, 2008, 6'50"

Terrassa de l'ISTITUTO EUROPEU DI DESIGN

IV Bienal Interamericana de Videoarte 2008-2009

Dimarts 26 de maig, 21h

Comissariat per Félix Ángel, Director IV Bienal Interamericana de Videoarte

Organitzat pel Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo

L'Istituto Europeu di Design, l'escola de disseny barcelonina, en el marc de la seva trajectòria de divulgació del disseny internacional, presenta la IV Bienal Interamericana de Videoarte. Aquest certamen, organitzat pel centre cultural del Banc Interamericano de Desenvolupament, acull nombroses propostes procedents de diversos països llatinoamericans, especialment de Colòmbia, Argentina, Mèxic i Brasil. El jurat format per Bèlgica Rodríguez i Germán Rubiano Caballero, va seleccionar a 25 finalistes i ha atorgat 3 premis i 3 esments especials. El contingut dels vídeos presentats abasta propostes creatives molt diverses, sense oblidar els temes relacionats amb les problemàtiques socials i econòmiques. Es projectaran els vídeos de tots els finalistes i guanyadors del certamen, i, a continuació s'oferirà un còctel.

Llista d'obres presents al programa:

Martín Mejía Rugeles (Colòmbia), *Common Words*, 2007, 5'30". 1º PREMI

César Augusto Meneghetti (Brasil), *Les terra's di nadie*, 2007, 5'32". 2º PREMI

Iván Nicolás Grum (Xile), *Dos veces adiós*, 2007, 3'47". 3º PREMI

MUSEU BARBIER-MUELLER

FÉNIX

Del 21 al 31 de maig. De dimarts a divendres, d'11 a 19h. Dissabte de 10 a 19h. Diumenge de 10 a 15h. Entrada gratuïta

Cortesia de Galeria Carles Taché

Retrat del procés artístic i tècnic de l'artista Gabriel Orozco i del seu equip de treball durant la realització de la "peça" *Matrix mòvil*, una balena gris intervinguda.

Llista d'obres presents al programa:

Fernanda Romandía (Mèxic, DF, 1973), *Fénix*, 2007

PROGRAMA DE GALERIES DE BARCELONA

Les galeries s'impliquen amb Loop ja que converteix la ciutat de Barcelona en un focus d'atracció per a aficionats, col·leccionistes i professionals. Enguany, un total de 18 galeries d'art han fet del vídeo la seva programació principal durant els dies del festival, moltes d'elles produint obres noves o presentant *premières*, o mostrant programes comissariats de manera específica per a aquestes dates. La participació de les sales, a més de reforçar (juntament amb la fira) el vessant comercial de l'esdeveniment i promoure l'interès pel col·leccionisme dels nous mitjans, reforça el valor obert i ciutadà del projecte.

<p>ÀNGELS BARCELONA Pintor Fortuna, 27 Tel. 93 412 54 00 www.angelsbarcelona.com ARTISTA: Michael Snow OBRA: <i>Condensarion, The corner of Braque and and Picasso, See You Later, Au Revoir</i></p>	<p>ÀNGELS BARCELONA – ESPAI 2 C/ dels Àngels, 16 Tel. 93 412 54 00 www.angelsbarcelona.com ARTISTA: Varis artistes OBRA: <i>Season's Favorites</i></p>	<p>ESPAI UBÚ Plaça Prim, 2, baixos Tel. 93 221 94 42 www.espaiubu.com ARTISTA: Varis artistes OBRA: <i>Audio-Visions, OptoSonic Tea Barcelona, Collaborative live video/sound installation</i></p>
<p>GALERIA ESTRANY-DE LA MOTA Passatge Mercader, 18 Tel 93 215 70 51 www.estranydelamota.com ARTISTA: Varis artistes OBRA: <i>On second reading</i></p>	<p>GALERIA FERRAN CANO Plaça Duc de Medinaceli 6, baixos Tel. 93 301 15 48 www.artnet.com/ferrancano.html ARTISTA: Albert Pinya OBRA: <i>Oda a Dámaso Alonso</i></p>	<p>GALERIA FIDEL BALAGUER Consell de Cent, 315, entl. 2ª Tel. 93 487 41 99 www.galeriafidelbalaguer.com ARTISTA: Jaxk Davidson OBRA: <i>Beat Trip (The Video Remix)</i></p>
<p>GALERIA H2O Verdi, 152 Tel. 93 415 18 01 www.h2o.es ARTISTA: Varis artistes OBRA: <i>Loop'09</i></p>	<p>GALERIA YSABEL PINYOL Carrer Colomines, 6 Tel. 932 954 376 www.ysabelpinyol.com ARTISTA: Varis artistes OBRA: <i>Estudio para retrato de un cuerpo ausente</i></p>	<p>GALERIA LLUCIÀ HOMS Consell de Cent, 315 Tel. 93 467 71 62 www.galerialluciahoms.es ARTISTA: Rubén Santiago OBRA: <i>Market</i></p>
<p>GALERIA METROPOLITANA BARCELONA Rambla de Catalunya, 50 Tel. 93 487 40 42 www.galeria-metropolitana.com ARTISTA: Luis Bezeta OBRA: <i>Piolin</i></p>	<p>GALERIA NOGUERAS-BLANCHARD Xuclà, 7 Tel. 93 342 57 21 www.noguerasblanchard.com ARTISTA: Varis artistes OBRA: <i>Shinig by Absence</i></p>	<p>GALERIA OB-ART Tel. 93 530 56 23 http://galeria-ob-art.com/ Galeria virtual ARTISTA: Varis artistes OBRA: <i>Arte comprometido</i></p>
<p>GALERIA SENDA Consell de Cent, 337 Tel. 93 487 67 59 www.galeriasenda.com ARTISTA: Peter Welz OBRA: <i>Rotating figure inscribing a circle</i></p>	<p>SEND-ESPAI 2NOU2 Consell de Cent, 292 Tel. 93 487 57 11 www.galeriasenda.com ARTISTA: Martin Sastre OBRA: <i>Fiebre Forever</i></p>	<p>GALERIA TONI TÀPIES Consell de Cent, 282 Tel 93 487 64 02 www.tonitapies.com ARTISTA: Varis Artistes OBRA: <i>Manoeuvres/Maniobres</i></p>
<p>GALERIA TRAMA PETRITXOL, 8 Tel. 93 317 48 77 www.galeriatrama.com/ ARTISTA: PSJM OBRA: <i>Corporate Armies</i></p>	<p>LA FÀBRICA Tapioles, 53 Tel. 93 329 22 37 www.lafabrica.com ARTISTA: Chen Chieh-Jen</p>	<p>N2 GALERIA Enric Granados, 61 Tel. 93 452 05 92 www.n2galeria.com ARTISTA: Rosó Cusó OBRA: <i>Pedra que regalima</i></p>

Per a més informació sobre el programa de galeries, consulteu la guia adjunta (pàg. 34)

PROGRAMA INTERNACIONAL D'UNIVERSITATS

LOOP 09 consolida el Programa Internacional d'Universitats com a pont entre la docència i el panorama artístic professional per al videoart

El compromís amb el videoart no es refereix només a la seva difusió i situació en el mercat, sinó que també es centra en l'àmbit educatiu. El **paper d'aquesta disciplina a l'entorn universitari i els nous talents que emergeixen en centres educatius internacionals** seran protagonistes en aquest programa, compostat per projeccions i conferències. El Programa Internacional d'Universitats tindrà **lloc del 28 al 30 de maig a l'Hotel Catalonia Ramblas** de manera paral·lela a la Fira comercial.

Les universitats i escoles són un important agent per a la formació de l'artista, a més de ser un agent actiu per a l'experimentació, difusió i discussió del videoart. Per aquesta raó, la nova edició de Loop dona més importància al Programa Internacional d'Universitats, que creix cada any establint col·laboracions i convenis amb els diferents centres. Així, Loop vol treballar per a **eliminar la distància que existeix entre l'Acadèmia i el mercat de l'art contemporani**, establint vincles que acosten directament el projecte artístic de la ciutat a les universitats.

El Programa Internacional d'Universitats es centra en la selecció dels centres educatius més destacats per al videoart al món. Les diferents escoles presenten una selecció de treballs realitzats pels seus estudiants. Aquests programes es presentaran al llarg de tres dies, des de les 12h fins a les 20h, per tal de que els professionals puguin veure'ls i valorar-los. Com que Loop és un punt de trobada per als amants del videoart, aquestes projeccions **donen una oportunitat a l'alumnat de formar part de una potent xarxa professional** composta de crítics d'art, professors, comissaris, distribuïdores o revistes. Fruit de col·laboracions i convenis, a més d'exposar els seus millors projectes de vídeo, les universitats cedeixen espais puntualment per a la possible presentació de programes o altres activitats de Loop.

L'ús del vídeo com a mitjà en el món de l'art es un repte crític per a les facultats de belles arts. Les desigualtats d'aquesta disciplina i d'altres amb més tradició, els recursos econòmics escassos per a la producció de vídeo i la seva integració a l'educació, les conseqüències del Pla Bolonya en el videoart o la divisió departamental a l'Acadèmia, són alguns dels temes que més preocupen a professors i alumnes a l'actualitat. Per això, es portarà a terme la taula rodona ***Videarte i la seva integració a l'àmbit educatiu universitari*** el 30 de maig a les 18:00h.

A banda de la projecció dels diferents programes presentats per les universitats, es realitzaran altres activitats, com la projecció a la plaça de la Mercè d'obres dels estudiants de l'Escola Elisava, el 22 de maig a les 21:00h.

A l'espai del **Media Lounge del Hotel Catalonia Ramblas** podran veure's unes 200 peces seleccionades per **29 de centres universitaris i escoles de dotze països del món**, participants com ara Kunsthochschule für Medien (Colònia, Alemanya), Monash University (Victòria, Austràlia), University of New South Wales, Mamö Art Academy, The Arts Academy at Turku o, naturalment, centres del nostre país, com ara la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad Europea de Madrid o la Universidad de Granada.

Entre les peces presentades, destaca la presència de *"Atardecer"* de Juan Agustín Polo Meca, estudiant de Comunicació Audiovisual de la Universidad de Málaga. Aquesta obra va ser

guardonada amb el primer premi a la segona edició de COMBOCARTE, el certamen de l'esmentat centre andalús el 2008.

Loop s'ofereix com a espai d'ensenyament: professors i alumnes traslladaran les aules al Festival, com és el cas de Harun Farocki, qui vindrà a Barcelona acompanyat d'una vintena dels seus alumnes de l' Akademie der Bildenden Künste Wien (Viena, Àustria), convertint Loop en una insòlita classe pràctica per als seus estudiants.

PROGRAMACIÓ

ACADEMY AT TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES, FI

Programa comissariat per **Andy Best**

Niina Koivusalo & Ville Konttinen, *Got Brains*, 3'03", 2008

Ami Lindholm, *The Year I Cut My Hair*, 5'15", 2008

Liro Numminen, *Little Big Art*, 5'15", 2008

Aada Niilola, *Ten Days*, 9'27", 2007

Aino Ahokas, *Nevermore*, 5'29", 2008

Valtteri Mäki, *MeTube*, 5'43", 2008

Elina Minn, *Stagefright*, 1'47", 2008

AKADEMIR DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN, AU

Programa comissariat per **Harun Farocki**

ALFRED UNIVERSITY, USA

Programa comissariat per **Nicole Rademacher, Stephanie McMahon i Victoria Bradbury**

Cris Mcdaniel, Chang Chun, Zhng Jing, *Covergence/Divergence*, 4'53", 2008

Collen Keough, *Aggressive*, 1'47", 2008

Elena Grajek, *Basil*, 0'45", 2008

Elena Grajek, *Lane's Brain*, 2'04", 2009

Gia Michael, *Anx*, 2'36", 2008

Jason Bernagozzi, *Recitation/Reception*, 5'54", 2008

Joe Bigley, *A Western Man's Rejection of Convenience*, 2'36", 2008

Lauren Graves, *Just the yolks*, 4'23", 2009

Moyi Zhang, *Organ city*, 9'26", 2009

Stephen Rooney, *Surreal Alfred in Winter*, 4'25", 2008

Terese Longva, *RE-producing the Original Me*, 9'09", 2008

Woody Packard, *Why I am Late*, 2'49", 2008

KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN (KHM), DE

Programa comissariat per **Matthias Müller**

Tim Berger, *Den Strand entlang*, 5', 2008

Daniela Abke, *Tomorrow – Yeah!*, 13', 2008

Mischa Leinkauf, Matthias, *Zwischenzeit*, 8'30", 2008

Robert Olawuyi, *First Person Cinema*, 3', 2008

Gonzalo H. Rodriguez, *Rebeca*, 24', 2009

COLLEGE OF FINE ARTS (COFA), AUS

Programa comissariat per **John Gillies**

Scott Morrison, *Hit me with your rhythmstick*, 5'40", 2008

Atanas Djonov, *Advance*, 3' 30", 2005

Haidee Ireland, *The Moon*, 2008, 2'20"

Emmanuela Prigioni, *Black Minutes* 8'17", 2008

Atanas Djonov, *Walking Together*, 2'43", 2007

Angelica Mesiti, *The Line of Lode and Charlie Day* 18', 2009

ELISAVA, ES/CAT

Programa comissariat per **Nuria Díaz**

Federico Joselevich y alumnos del Máster Digitalmedia design, *Naturalmedia. Lo evolutivo, lo repetitivo*, 2009, 50'
Divendres 22 de maig a les 21h hi haurà una projecció a la Plaça de la Mercè d'obres dels alumnes d' Elisava

ESCOLA MASSANA, ES/CAT

Programa comissariat per **Pera Ginars i Armando Gascon**

Alba Mas, *Sin título*, 2008, 1'
Marta Ramos, *Shizuky*, 2008, 1'
Nerea Arco, *Ebara*, 2008, 1'14"
Ramón Porta, *Com si l'aigua*, 2008, 2' 30"
Albert Mas, *Haciendo historias*, 2008, 3'
Yasmina Guerra, *Ferme ta guelle*, 2008, 2'
Itsaso Arana, *El adios*, 2008, 2'
Irene Mercader, *Clip, als matins sempre es veu per la finestra*, 2008, 10' 28"
Miki Salgado, *Paredes de ciudad*, 2008, 3' 10"
Ana Veta, *Sin título*, 2008, 1' 52"
Nasal Abdelnour, *Impresiones*, 2008, 1' 58"
Alan Carrasco, *Zivot je jen náhoda*, 2008, 3' 0"
Elisa Joffin, *Contra-plano*, 2009, 3' 14"

ESCUELA DE ARTE Y OFICIOS DE SEVILLA, ES

Programa comissariat per **Eduardo D'acosta**

Jaime Noguera, Cachito Noguera, Aquilino Gamazo, Marivi Carrillo, Alberto Gonzáles,
Cuando te matan, 15', 2008

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VITORIA-GASTEIZ, ES

Programa comissariat per **Juan Arrosagaray**

Roberto Ruiz De Zarate, *Pasos perdidos*, 2' 40"
Belén Fernández, Arantzazu Bolumburu, Zuriñe López, *Preparada*, 1' 03"
Mary Zurbano, *Sin protección*, 2' 54"
David Sagastume, *STTL*, 1' 05"
Taller De Animación 07, *Metamorfosis*, 4' 27"
Zuriñe López, *Ánimal*, 2' 48"
Raúl López, *Welcome to paradise*, 2' 30"
Nahikari Mora, *Burullerías*, 4' 54"
Jonathantibaduiza, *Sida*, 2' 07"
Ion Sueza, *Infinitos puntos*, 59"
Virginia González, *Collapsus*, 9' 48"
Sebastián Bayo, *Tendalero*, 1' 10"
Ciro Izurrategui, *Proyecto Gen P-63*, 3' 30"
Joseba Álvarez, *La mitad del alma*, 1' 31"

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFÍA, UNIVERSITÀ DI FERRARA. IT

Programa comissariat per **Vitaliano Teti i A.P. Fiorillo**

Stefano Blackboard, *Bertelli*, 2'54", 2008.
Alicia Fargetti, *La fine di Giotto*, 5'30", 2008.
Gruppo 1 Lab Tecnologo, *of Light*, 1'30", 2008
Gruppo 2 Lab Tecnologo, *Terra*, 1'20", 2008.
Alice Rusconi, *There is no*, 2'10", 2008.
Gruppo 3 Lab Tecnologo, *Terra di domainI*, 2'00", 2008.
Gruppo 4 Lab Tecnologo, *Delicate Air of Freedom*, 1'30", 2008
Gruppo 5 Lab Tecnologo, *Into the water*, 3'20", 2008.
Gruppo 6 Lab Tecnologo, *Ri(n)voluzione*, 2'20", 2008.
Andrea Spennato, *Free Space*, 3'20", 2008.
Eleonora Tonini, *To clind, to slide*, 4'40", 2008
Fabio Moretta, *Sulle ali di uno skate*, 6'00", 2008
Gruppo 7 Lab Tecnologo, *Doppio effetto doppio*, 1'40", 2008.
Gruppo 8 Lab Tecnologo, *Il corpo, la donna, l'arte*, 2'16", 2008

FACOLTÀ DI DESIGN E ARTI, UNIVERSIDAD IUAV DE VENEZIA, IT

Programa comissariat per **Fiona Biggiero**. En col·laboració amb: Starlight Video Productions / Alessandro Maggia

Elisa Caldana, *Una nota, breve*, 0'36", 2008
Gruppo Cerbero, *Share Pain*, 1'41", 2008
Marco Chiodi, *Idea Inside*, 1'42", 2008
Francesco Greguol, Francesco D'abbraccio, Christopher Secolo, Daniela Starovic, *Youme*, 1'42", 2008
Nicola Nunziata, *S k i z z o*, 2', 2008
Francesco Rojas, *México, la gran aventura (tv sport 2)*, 0'39", 2009
Daniele Zoico, *Per meta Luglio*, 2', 2007-2008

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD ALONSO CANO DE GRANADA, ES

Programa comissariat per **Theótima Amo Sáez, Ana García López i Mar Garrido Román**.

Laia Arqueros Claramunt, *Digere*, 2'40", 2007
Paqui Martín, *Nieve*, 1'12", 2007
Marián Redondo López, *Cuaderno de viaje*, 2'09", 2007
Eduardo Fernández-Medina León, *La casa de la memoria*, 2'35", 2007
Margarita López Romero, *sin título*, 1'26", 2007
Cristina Del Hoyo, *Desprenderse*, 1'05", 2007
Laura Molina, *Sin título*, 1'15", 2007
Jaime Carretero Trigo, *Si título*, 1'25", 2007
Eleonora Medolla, *Ausencia*, 1'30", 2007
Rocío Estepa, *Solitude*, 2'45", 2007
Adela Sánchez García, *Sin título*, 2'05", 2007
Darío Bonafieto, *Sin título*, 1'45", 2007
María Maldonado, *C.A.S.A.*, 1'13", 2007
Veronica Martín, *Habitación-sueños*, 1'03", 2007
Fernando Clemente, *Calpra*, 7'55", 2007
Amada Martínez Y Rocío Castaño, *Desmontaje-montaje*, 4'53", 2008
Pilar Soto Sánchez, *Zona de oxígeno natural*, 1'45", 2008
Elvira Correa Y Elvira López, *Vía de azúcar*, 2', 2008

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, ES

Selecció a càrrec de **Manuel Cruz**

Élida Dorta, *La erosión del límite*, 5'30", 2008

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, ES

Programa comissariat per **Juan Carlos Robles Florido**

Juan Gabriel Pelegrina, Azahar López, Ana Belén González, *Gracias por su visita*, 5'09"
Ana Solís, Ana Fernández, Iván Quintero, *Pic-no-xpirar*, 2'57"
Ana Lucía Ferrer, *Ex corporibus*, 4'56"
Rocío Texeira, Sonia Álvarez, Ana M^a Jiménez, *íquido*, 1'54"
Cristina Álvarez, *Being Kitty Carroll*, 3'45"
Juan Carlos Barroso, *Interface*, 3'39"
Elidia Beatriz Blázquez, Ana Lucía Ferrer, Fco. Javier López, *Latente*, 4'28"
Beatriz Ros, *TuYotra*, 1'25"
Beatriz Ros, *TuYo*, 12'18"
Cristina Peralta, *Sin título*, 4'
Juan Carlos Barroso, Elidia Blázquez, Ana Lucía Ferrer, Fco. Javier López, *Sujeto encontrado*, 3'19"

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ES

Selecció a càrrec de **Ricardo Forriols**

Dolores Piqueras, *Pattern oscillator*, 4'3 0", 2008

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA, ES

Selecció a càrrec de **Sylvia Molina**

Macarena Moreno García, *Pixel_Lover*, 2009, 1'30"

FACULTAD DE BELLES ARTS, UNIVERSITAT DE BARCELONA, ES/CAT

Programa comissariat per **Josep Montolla Hortelano i Carlos Velilla Lon**

Anibal Parada, *Masks*, 3'53"

Inés García, *Romper semillas*, 1'57"

Zevno Pekimlu, *Donlempensar*, 4'42"

Jose Luis Bravo, *In between (rivers)*, 2'32"

Iván Gómez, *Recuerdos de un tacto*, 3'09"

Sebastián Cabrera, *The ten commandments*, 4'30"

Lola Lasurt, *Expenduria 193*, 4'04"

Anja Steidinger, *Workplaces at night*, 8'40"

Gabriel Pericàs, *Soplar o simplificar el nacimiento de Venus de Botticelli*, 1'52"

FACULTAD DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, ES

Selecció a càrrec de **Sonia Blanco**

Juan Agustín Polo, *Atardecer*, 2008, 3'03"

HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN, GENEVA, CH

Programa comissariat per **Frank Westermeyer**

Pekka Russka, *M62*, 1', 2008

Daphné Roulin, *C'est pas un mensonge*, 6'02", 2008

Pekka Russka, *Modern*, 1', 2008

Davide Prudente, *Hors Circuit*, 5', 2009

Tristan Audeoud, *The world around me collapsed*, 9'40", 2008

Rodrigo Santos & and the Bigger Pineapple, *The mobile busstop*, 3', 2008

Selene Mauvis, *Portrait d'moi*, 5', 2009

Benjamin C. Dick, *sans titre*, 6'55", 2008

Nils Duba, *waterclosed*, 3', 2009

Valérie Lehmann, *Gael*, 4', 2008

ISTITUT EUROPEO DI DESIGN (IED), ES/CAT

Programa comissariat per **Fabio Filiippi**

Manuel Pacheco, *Así duele un verano*, 8'30"

Mia Leizerovitz, *Pintura invasiva*, 0'50"

Iván Córdoba, *Apertura emocional*, 3'38"

Christian Villacañas, *El manzano*, 1'34"

Horacio Herrera, *Session*, 2'30"

Francisco Rosa, *Ya (nos) veremos*, 5'10"

MALMÖ ART ACADEMY

Programa comissariat per **Maj Hasager i Fevin Murphy**

Lyngkaer Pedersen, Trygve Lutvasslimo, *Anonymous Nomad*, 6'30", 2009

Marianne Hurum, *Sign Rhymes*, 2'30", 2008

Johanna Domke, *Unbreakable Space*, 6'36", 2007

Beata Fransson, Ylva Westerlund, *Cause and Effect*, 4'30", 2008

Johanna Fjaested, *Sitting Within Fills the Bubble*, 3', 2008

Mateo Rosa, *Liberio*, 1', 2005

Lyngkaer Pedersen, *TV-Guide*, 5', 2009

Shirin Sabahi, *Present Participle*, 24', 2009

MEDIA CENTRE D'ART I DISSENY (MECAD) DE LA ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY (ESDI), ES/CAT

Programa comissariat per **Elisabeth Ferrandiz i Mireia Feliu**

Andrés Andrale, *El Mapa*, 6'27", 2007
Mónica Ardila, *Identitat*, 3', 2007
Pau Puig-Pey, *Sostenibilitat*, 49", 2008
Marc Castellví, *L'altre*, 4'15", 2008

MASTER TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOCUMENTAL CREATIVO, UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, ES/CAT

Selecció a càrrec de **Carmen Viveros**

Francina Verdés, Adrián Rodríguez, *Ya vuelves a grabar*, 2009, 30'

MONASH UNIVERSITY ARTS & DESIGN, AUS

Programa comissariat per **Claudia Terstappen**

Gabrielle Amodeo, *Little Boy Blue*, 2'10"
Maryanne Couths, *Unreeling*, 6'
Michael Vale, *The Long Walk*, 5'12", 2005
Ka-Yin Kwok, *Dale*, 2'08", 2008
Ka-Yin Kwok, *Aleidoscope*, 1'01", 2008
Natasha Carrington, *Revolving Door*, 10'10", 2008
Dena Asbolt, *Train*, 0'59"
Cheryl Adams, *In Your Dreams*, 4'

ROYAL UNIVERSITY COLLEGE OF FINE ARTS IN STOCKHOLM, SWE

Comissariat per **Jennifer Rainnsford, Tove Kjellmark, Lena Bergendahl i Virlani Hallberg**

Alexander Wireen, *362*, 1'37", 2008
Tove Kjellmark, *Naked*, 8'50", 2008
Virlani Hallberg, *Skin*, 3'13", 2008
Jennifer Rainsford, *2'*, 2008
Lena Bergendahl, *8'16"*, 2008
Oscar Furbacken, *Monumental I*, 0'43", 2008
Mathias Josefson, *snapshot:brcln*, 7'36", 2008
Vanja Lindberg, *Reminiscing*, 4'30", 2008
Louise Lindvall, *Kräket*, 0'20", 2008
Eva Mag, *Seriously*, 1'45", 2008
Pella Kagerman, *Waltz in Bucharest*, 3', 2008
Maria Nordin, *I'll Stare At You Until You stop Staring At ME*, 3', 2008
Calle Magnell, *Complex*, 4'01", 2008

UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID, ES

Programa comissariat per **Javier Codesal**

Teresa Solar, *You have been tracking us*, 2' 30", 2009
Sara Laguna, *Silent Wars*, 4' 51", 2009
Natalia Sanz-Pastor, *Ailatana*, 2' 26", 2009
Jorge Benítez López, *Creo*, 1' 57", 2008
Jorge Benítez López, *Creos*, 2' 29", 2008

UNIVERSITY OF TEXAS AT SAN ANTONIO, USA

Selecció a càrrec de **Leslie Raymond**

Davis Finn James, *Minute-ness*, 2009, 3'

WBK VRIJE ACADEMIE, NL

Programa comissariat per **Tom Van Vliet**

Presentació del programa mitjançant una ponència amb un DVD interactiu basat en els recents treballs dels següents artistes:

Marcellys

Eustaquio Neves

Eder Santos

Pablo Valbuena

George Snow

Roland Schimmel

Sebastian Díaz Morales

Altres activitats:

HOTEL CATALONIA RAMBLAS

LLOC: Sala fòrum de debat

DATA: Dissabte 30, 18h

TAULA RODONA

Vídeoart i la seva integració a l'àmbit educatiu universitari

Moderada per Laia Sánchez

Amb la participació de Frank Westermeyer, Elena Gabriela Fraj i Fiona Biggiero.

LOOP
VIDEOART
BARCELONA
2009
FESTIVAL
21 - 31.05
FIRA
28 - 30.05



FIRA LOOP'09

LOOP organitza la primera Fira dedicada de manera exclusiva al videoart, un punt de trobada obligat per a professionals i aficionats a aquesta disciplina. La Fira Loop és una cita única en el circuit artístic nacional pel seu format, la qualitat de les seves propostes i l'alt grau d'especialització. En l'edició d'enguany, la Fira tindrà lloc durant els dies 28, 29 i 30 de maig. L'Hotel Catalonia Ramblas serà, un any més, la seu de la fira, acollint a la intimitat de les seves habitacions i de la mà de 40 prestigioses galeries, les videocreacions d'artistes internacionals tant consagrats com emergents.

Tot i la complexitat de la situació actual, el programa de la Fira Loop es consolida aquest any, demostrant **la rellevància de la proposta i la necessitat d'un entorn especialitat per al videoart** en el circuit de fires. Els tres eixos que vertebraven Loop, el Festival, la Fira i el Fòrum de Debat, el converteixen en un esdeveniment ideal per a que les galeries no només **estrenin peces creades de manera específica per a l'ocasió** (com efectivament fan gairebé la meitat de les sales participants), si no que **enforteixin contactes** amb artistes, professionals, comissaris i directores de museu.

L'estratègia de l'organització de afavorir aquestes xarxes professionals al panorama artístic es complementa amb la connexió de Loop amb altres fires del sector, mitjançant acords estratègics que tenen sempre per objectiu la difusió i promoció del videoart. Entre les darreres aliances, destaca la presència a **MADRIDFOTO**, els acords amb **Estampa** o, a nivell internacional, amb **Artforum Berlín** o **Pulse (Nova York/Miami)**. Tanmateix, el més recent i ambiciós d'aquests és el signat amb **ARCO**, que situa a Loop com una de les grans fires nacionals i el focus principal d'experts sobre el videoart.

Del 28 al 30 de maig de 2009

Ubicació i horaris

LOOP: THE VIDEO ART FAIR '09

Hotel Catalonia Ramblas Pelai, 28

08001 Barcelona

INAUGURACIÓ

Dijous, 28 de maig a les 19:30h

DIES I HORARIS D'OBERTURA

Dijous, 28 de maig 2009. De les 12:00h a les 19:00h

Presentació per a professionals i premsa.

(Només amb invitació especial)

Divendres 29 i dissabte 30 de maig 2009. De les 16:00h a les 21:00h

Entrada general.

PROGRAMACIÓ

Galeria Filomena Soares, Lisboa

Vasco Araújo, *O Percurso (El Camino / The Path)*, 2009, 13'

Aquest treball d'Araújo parteix de les tres característiques més definitives de la cultura gitana, herència cultural, nomadisme i tradició oral, i les lliga amb la poesia del flamenc. El vídeo ens presenta el viatge d'un home i un nen d'ètnia gitana que han perdut les seves pertinences i van a la recerca d'un nou indret on establir-se. Al llarg del camí, iniciaran un diàleg amb el qual es podrà constatar com el coneixement es transmet d'una generació a l'altre de forma oral.

BK Galerie Bernhard Bischoff, Berna

Katja Bourdarel, *Ailleurs*, 2008, 3' 25"

El significat títol *Ailleurs*, *En un altre lloc*, dirigeix l'espectador cap a un món de somni on tot es veu a través de la il·luminació difuminada del crepuscle. Katja Bourdarel teixeix arguments màgics i mostra composicions fràgils i poètiques on l'espectador no pot sortir del seu estat d'incertesa a causa del canvi constant entre l'aparent "Déu" i el suposat "Dimoni". La composició translúcida i surrealista, així com el sorgiment del pueril protagonista, s'inspiren vagament en el "Film Noir".

Christopher Grimes Gallery, Santa Mònica

Marco Brambilla, *Civilization (MegaPlex)*, 2008, 2' 40"

Civilization (MegaPlex) descriu un viatge metafísic que s'inicia a l'infern i que fa ús de metratge alterat informàticament provinent tant de pel·lícules *mainstream* com alternatives. Es tracta d'un èpic vídeo mural que il·lustra una visió contemporània i, de vegades satírica dels conceptes antagònics de Cel i Infern.

Max Estrella Galería de Arte, Madrid

Daniel Canogar, *Jackpot*, 2009, 3'

Jackpot pertany a una sèrie de peces esculturals construïdes amb material electrònic no aprofitable. La instal·lació explora les curtes expectatives de vida de la tecnologia que abandonem i la seva relació amb la mortalitat orgànica. L'obra de Daniel Canogar vol tornar la vida a allò que ja no en té. A través de les animacions lluminoses projectades sobre les instal·lacions, es vol alliberar l'energia acumulada als residus electrònics i, de pas, despertar la memòria de les seves vides passades.

Chi-Wen Gallery, Taipei

Chen Chieh-Jen, *Portraits of Homeless People, Renters and Mortgagers*, 2008, 17' 15"

"Tots els meus amics del film, excepte un que no té casa, han de treballar per poder pagar els altíssims lloguers o hipoteques com tantes d'altres persones a la ciutat. Tot i que viuen en aquestes cases, realment no en són propietaris. Aquest tipus de situació depressiva/ansiosa en la qual la gent ha de treballar sense parar per mantenir els seus espais de vida i es preocupa sobre la possibilitat de perdre el seu lloc de treball és el que desitjo descriure en aquest muntatge."

Virgil de Voldere, Nova York

Brody Condon, *Defaultproperties; (After Gerard David)*, 2006

El primer d'una sèrie de reinterpretacions sobre les pintures religioses de finals de l'Edat Mitjana a Europa, *Defaultproperties* és una recreació no interactiva de l'escena central del tríptic *Retable del Baptisme de Crist* de Gérard David. Brody Condon utilitza tecnologia per al desenvolupament de jocs informàtics per reinventar l'obra amb el seu estil personal.

Galerie Anita Beckers, Frankfurt

Kota Ezawa, *Last Year at Marienbad*, 2007, 4'

LYAM 3D és una animació digital d'escenes mudes inspirades en la pel·lícula *L'année dernière à Marienbad*, de Alain Resnais i Alain Robbe-Grillet. La peça se centra en imatges on els actors quasi bé no es mouen i resten petrificats en mig d'un decorat barroc, com si de models en un diorama es tractés. A mesura que les animacions es mouen a través de la pantalla, dona la sensació que els personatges canvien en l'espai de forma infinita.

Martine Aboucaya, París

Maïder Fortuné, *La Licorne*, 2006, 6'

En un espai negre sense identificar, un majestuós unicorn resta immòbil. Però comença a ploure i l'animal llegendari se'ns desemmascara com un ridícul transvestit. Aquesta revelació fa canviar l'admiració cap al món dels parcs d'atraccions, la mercaderia que no val per a res, els mons que miserablement tenen cura de les cendres dels somnis antics, els mites i la màgia.

Galeria Lluçia Homs, Barcelona

Arturo Fuentes, *Planar*, 2009, 7'

El pla mostra però no conté, la nostra percepció visual dibuixa tota la informació des de la projecció que ens cau a la retina. La realitat es mostra a través de plans consecutius que fan augmentar les percepcions, però nosaltres no podem agafar-ho com una possessió, nosaltres tan sols som l'audiència de coses senzilles i només podem imaginar material sense relleu.

Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

Iñaki Garmendia, *Kolpez Kolpe*, 2003, 7'

El novembre de 2002, Iñaki Garmendia va submergir cinc joves taiwanesos en unes sessions de treball intensiu per tal que poguessin interpretar temes de grups de rock basc com *Zarama* i *Kortatu*. *Kolpez Kolpe* revela que el vehicle emprat per transmetre, en aquest cas la música rock, pot arribar a destruir el contingut transmès.

DNA, Berlín

Fabien Giraud, *The Straight Edge*, 2005, 13'

Una multitud balla al ritme d'una música que no se sent i que està interpretada per una banda que no es veu. L'únic que ens arriba és el soroll dels cossos en moviment, la imatge d'un ordre no estàtic. *The Straight Edge* és un experiment dut a terme en un concert de música hardcore on la gent i la seva intensitat proporcionen el material. Les expressions compartides de joia, violència i avoriment són els elements de la ficció cultural que està en joc.

Art Claims Impulse, Berlín

Mihai Grecu, *Coagulate*, 2008, 5' 50"

Mihai Grecu crea peces d'art d'una bellesa inquietant. A *Coagulate*, l'atmosfera es forma a través d'imatges aparentment prístines de bellesa translúcida i cristal·lina. Allí, la fluïdesa és tan pesada com el plom, tan sòlida com una pedra, tan congelada i gruixuda com el gel. Els personatges no tenen gaire opció: o es troben paralitzats i lènguids o estan lluitant amb desesperació per sobreviure i poder sentir-se alleugerits en una zona crepuscular que no té ni temps ni espai.

Kunstagenten, Berlín

Romeo Grünfelder, *Naissance d'Un Objet*, 2008, 5'

El muntatge *Naissance d'Un Objet* és el segon de deu peces titulades *Subversion d'image*.

Pierre-François Quелlette Art Contemporain, Montreal

Isabelle Hayeur, *Losing Ground*, 2009, 12'

Havent viscut en àrees suburbials durant 20 anys, Isabelle Hayeur ha estat testimoni directe de l'espectacle que crea l'expansió urbana i les desaparicions que aquesta comporta. *Losing Ground* és un vídeo experimental que tanteja territoris creats artificialment per tal de desxifrar les relacions humanes amb el medi ambient i, més profundament, per intentar entendre una mica millor les formes contemporànies d'existència i els modes de pensament. L'artista ens confronta amb el marejant espectacle de les nostres referències locals en constant disminució, que no paren de cedir el pas a estereotips culturals, que passen a ser universals gràcies a la globalització.

Polígrafa. Barcelona

Gary Hill

Galeria Visor, València

Susanne Jirkuff, *Feel It*, 2004, 5' 4" / 6' 5" i *People who like Bonnie Tyler*, 2009, 6' 5"

El muntatge de *Feel It* s'inicia amb una imatge d'un diari on s'hi pot veure a Georeg W. Bush, Colin Powell i Condoleeza Rice fent un rap. Els estereotips al voltant del món del rap, blancs i negres, polítics, poder i la demostració d'aquest es barregen en una acceptació simple: fer un vídeo fresc de Hip Hop a la Casa Blanca. "Estic interessada en el forat que hi ha entre la presentació dels mitjans i el missatge final que rep el consumidor. En la música pop, aquest forat és profund. (...) Cada cop aprenem més i més a actuar deixant de banda l'autèntica expressió emocional. I així creiem que som molt autèntics."

Tomás March, València

Kaoru Katayama, *A Perfect Meeting*, 2007, 8' 30"

És una cerimònia del te poc convencional, perquè l'amfitrió és un Mestre de Te espanyol, mentre que el convidat és un japonès que ha viscut a Espanya durant 20 anys. En aquesta ocasió, les pastetes que acompanyen la beguda són de *tocino de cielo* de Jerez de La Frontera, una de les pastes més populars a l'Estat.

Mirta Demare, Rotterdam

Aleksander Komarov, *Capital*, 2009, 20'

"Les meves creacions ensenyen parlaments i edificis industrials o gratacels, on la meua temàtica pot ser documentada. El meu punt de referència parteix d'una perspectiva occidental, estretament relacionada amb la història del modernisme i la globalització, tenint en compte l'actual esvaïment dels sistemes socialistes."

La Fàbrica Galeria, Madrid

Annika Larson, *3L33T*, 2007, 19' 30"

Annika Larson és una de les videoartistes més importants de la seva generació. L'artista crea impactes a través del seu llenguatge, molt personal i deliberadament pervers. *3L33T* (que es pronuncia elit) mostra dos nois al voltant d'un llit en un apartament de Shanghai jugant amb els seus ordinadors.

Galerie Stanislas Bourgain, París

Vladimir Logutov, *Volga Sketches (on Interpretation Of The Visible And The Real)*, 2008, Loop

Aquesta instal·lació mostra una sèrie de paisatges melancòlics en els quals els elements naturals de dos espais geogràfics diferents es barregen entre ells. I és que al voltant de l'obra de Vladimir Logutov hi ha un joc molt simple: transformar la realitat amb l'ajuda de realitat.

Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart

Josephine Mecksepper, *Mall of America*, 2008, 12' 51"

L'artista observa el centre comercial més gran dels Estats Units a través de la seva càmera per explorar la perversió desenfrenada del consumisme americà. Acompanyat a més de 500 botigues hi ha parcs d'atraccions, cinemes, discoteques, restaurants i hotels. Fins i tot, un centre de reclutament militar que, a primera vista, sembla una establiment de souvenirs.

Cànem Galeria, Castelló

Irina Novarese, *Inter_Subject*, 2009, 9'

"Començant amb pressuposicions (fotografies trobades), intento reflectir l'espai perspicaç, associatiu i físic que és la identitat. Els processos cognitius que constitueixen i construeixen la nostra manera de ser són actius per sí mateixos. I ho són a través d'una sèrie d'esdeveniments bioquímics i electrofisiològics que ocorren entre els òrgans creant, a través d'aquests circuits, una comunicació constant."

Senda, Barcelona

Michael Nyman

Àngels Barcelona, Barcelona

Mabel Palacín, *Hinterland*

Tenint en compte els nous codis emprats per representar el paisatge, com ara les vistes globals, les imatges dels satèl·lits o els video-jocs, se'ns planteja la següent reflexió: en quina mesura afecta a la percepció que actualment tenim del paisatge les representacions del territori més recents?

Galeria Carles Taché, Barcelona

Cornelia Parker, *Killing Time*, 2007, 19'

Killing Time fa servir material filmat per l'artista durant quatre dies consecutius en una localitat no especificada del paisatge americà. Un grup de turistes espera capturar, mirant a través dels objectius de les seves càmeres, un esdeveniment impressionant.

Valler Ortí, València

Txuspo Poyo, *Delay Glass*, 2007, 8' 54"

Delay Glass accedeix a *Le grand verre* de Marcel Duchamp en una pràctica on les contribucions científiques, tecnològiques, mecàniques i eròtiques adquireixen un gir de diferents artefactes que interactuen entre el fet i la ficció.

Gimpel Fils, Londres

Araya Rasdjarmrearnsook, *Van Gogh's The Midday Sleep And Teh Thai Villagers (from The Two Planets Series)*, 2008, 18'

The Two Planets Series explora com es construeixen les narratives de la Història de l'Art. La sèrie inclou vídeos i fotografies sobre les reaccions de grangers tailandesos davant d'obres d'art molt valorades a Occident.

Braverman Gallery, Tel Aviv

Gilad Ratman, *The 588 Project*, 2009, 8'

The 588 Project descriu un esdeveniment on es poden veure caps humans sobresurtint d'un terra pantanós i respirant a través de tubs de plàstic. Gilad Ratman investiga sobre els aspectes insostenibles del comportament humà a través de l'exploració de l'aparença del dolor, el patiment i allò salvatge.

Guy Bärtchi, Gènova

Samuel Rousseau, *Y'a Du S'Passer Quelque Chose*, 4'

Aquesta peça, a mig camí entre la realitat i la imaginació, fa creure a l'espectador que tot el que està veient és normal. Però, a mesura que la càmera s'apropa a una pica de lavabo, l'observador ja no pot veure res.

N2 Galería, Barcelona

Amparo Sard, *The Oblivion #2*, 2009, 5'

La dualitat és pet tot arreu. En la bellesa i en la lletjor, en el joc de la confusió entre la realitat i la ficció. Hi ha una relació molt estreta entre l'angoixa i el temps (l'aigua), entre el plaer i la llàstima produïts pels records.

Horrach Moyà, Palma de Mallorca

Joana Vasconcelos, *Hand Made*, 2008, 4' 33"

Cinc dones, totes de països diferents, amb orígens culturals distants i de generacions diverses, fan ganxet al voltant de paisatges emblemàtics de l'arquitectura portuguesa. *Hand Made* revela una intricada xarxa de relacions amb significats etnogràfics, sociològics i històrics.

Olivier Houg Galerie, Lió

Tim White-Sobieski, *Seventh Heaven*, 2009, 30'

Aquest vídeo és una recreació hipnòtica de l'inici de la novel·la de William Faulkner *The Sound and The Fury*. L'artista no vol imposar el seu propi ordre a la prosa de del conegut escriptor, però sí que intenta traslladar el punt de vista del personatge principal en un temps difícil de quantificar.

Galerie Grand Siècle, Taipei

Chen Yung-Hsien, *Seth*, 2009, 10'

Seth és un treball centrat en la jove generació que forma part de la subcultura del cosplay a Taiwan. Es tracta d'una història narrativa sobre la supressió dels desitjos i una mostra de les diferents capes de profunditat de l'ésser humà.

Bitforms, Nova York

Michael Joaquin Grey, Perpetual ZOOZ

FÒRUM DE DEBAT I CONFERÈNCIES

Loop ha esdevingut un focus d'atracció per als professionals del videoart, convertint-se en un context ideal per a la reflexió al voltant de les principals preocupacions de la disciplina. El Fòrum de debat és, precisament, l'espai consagrat a la discussió i reflexió al voltant de les tendències de la disciplina, a la vegada que aprofundeix en les principals preocupacions de tots els que, d'una manera o una altra, tenen relació amb el videoart. És un espai on l'organització hi posa especial atenció i que, donant la paraula a experts internacionals (artistes, comissari, col·leccionistes, representants de museus i centres d'art, etc), vol fer la seva aportació a la consolidació de la disciplina. La diversitat d'opinions i formats permeten, a més, elaborar i reflexionar sobre tot allò que passa en un mitjà en situació de canvi continu.

En la nova edició, Loop ha comptat amb la col·laboració de **A-Desk** (el *blog* d'art contemporani dirigit pels comissaris David G. Torres, Montse Badia, David Armengol i Martí Manen) per a l'articulació d'activitat, que pren diversos formats.

D'una banda, la **taula rodona**, on diferents especialistes aborden una determinada temàtica, en aquest cas, la integració de la disciplina en l'àmbit educatiu i la influència de les noves formes de difusió i creació que se'n deriven de l'entorn digital (moderada per **Julia Dragonovic**). Pel que fa als diàlegs, enfronten a un artista amb un comissari o director de museu. En l'edició d'enguany, l'artista holandès **Aernout Mik** **conversarà amb el director del Macba, Bartomeu Marí, mentre que la creadora sueca Annika Larsson mantindrà un diàleg amb Klaus Biesenbach, media curator del MOMA (Nova York).**

Tanmateix, altres centres que participen a Loop comparteixen aquesta voluntat més reflexiva, oferint com a part de la seva programació xerrades, conferències i debats sobre el videoart. És el cas del **Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Centre de Creació Can Xalant o l'Espai Cultural Caja Madrid.**

PROGRAMACIÓ FÒRUM DE DEBAT

Dijous, 28 de maig

Visión: f(icción)

DATA: Dijous 28 de maig, de 15.30

COMISSARIAT: Martí Peran

Presentació a càrrec del comissari

El programa *visión: f(icción)* és el resultat de la col·laboració entre l'Institut Cervantes i LOOP. A partir de tot el material que es va poder visionar en l'edició 2008 del Festival LOOP, Martí Peran i Belén Iranzo han realitzat aquest programa per presentar-lo en diferents seus de l'Institut Cervantes al llarg del 2009. El programa representa la segona edició d'un projecte general de col·laboració que ja va donar lloc al programa *visión:a* (2007-2008).

La selecció d'obres s'ha dut a terme des de diferents criteris: artistes vinculats a l'àmbit de la parla hispana, artistes d'una generació emergent però amb un reconegut bagatge, duració dels treballs, etc. Tanmateix, el paràmetre fonamental en la selecció ha estat la naturalitat amb la qual cadascuna de les obres s'adequa al fil argumental –la idea de ficció– que organitza el programa. En aquest sentit, hem estat partidaris de no abordar tant el videoart com una disciplina específica sinó d'endinsar-nos en la seva capacitat per generar discursos i narratives.

Jaime Pitarch, *Bubble Trap*, 2006, 4'43"

Francisca Benítez, *3.450 W 42*, 2006, 13'33"

Jorge Satorre, *Windows Blowing out*, 2006, 6'44"

Anna Malagrida, *¿Es la distancia que nos acerca la misma que nos separa?*, 2006, 1'

Jordi Cano, *La Resta no és silenci-Relat 32*, 2008, 8'19"

Carles Congost, *La mala pintura*, 2008, 7'

Mateo Maté, *Thanksgiving Turkey*, 2007, 6'6"

Rubén Santiago, *Out the Window*, 2005, 2'46"

Regina José Galido, *Confesión*, 2007, 2'25"

Virginia García del Pino, *Lo que tú dices soy*, 2007, 28'

ESTAMPA. Tentaciones / Video.es

DATA: Dijous 28 de maig, 18h

COMISSARIAT: Javier Duero

Presentació a càrrec del comissari

Tentaciones i Video.es són dues seccions que es desenvolupen en el context d'Estampa, Fira Internacional d'Art Contemporani especialitzada en l'edició i l'obra múltiple. Ambdues seccions són plataformes que pretenen fomentar l'activitat creadora i recolzar aquells artistes que, individualment o com a col·lectiu, desenvolupen els seus projectes des d'una perspectiva d'investigació.

Félix Fernández, Miquel García, Sergio Sotomayor, Antón Cabaleiro, Hakeen B, Laura Celada, Anna Gonzalez Suero, Mar Garrido

Història del videoart a Austràlia . Conferència

DATA: Dijous 28 de maig, de 13.30 a 14.30h

A CÀRREC DE: John Gillies, University of New South Wales

Presentació en col·laboració amb el Museum of Contemporary Art, el College of Fine Arts i d/Lux/Media/Arts, amb suport de l'Australian Research Council.

Peter Kennedy, *Idea Demonstrations #4 & Idea Demonstrations #7*, 1972

David Perry, *Interior with Views*, 1976

Warren Burt, *Nocturnal B:4:6:7*, 1977 (extracte)

Peter Callas, *Night's High Noon: An Anti-Terrain*, 1988

John Gillies and the Sydney Front, *Techno/Dumb/Show*, 1991 (extracte)

Janet Merewether, *Dumb Blonde*, 1998

SALA PARPALLÓ. Presentació catàleg ISABEL ROCAMORA

DATA: Divendres 29 de maig, 13.30h

Presentació del catàleg *Horizonte de Exilio*, signatura per part de l'artista i visionat de l'obra d'ISABEL ROCAMORA

A càrrec d'Àngela Molina, comissària de l'exposició, i Ana de Miguel, Directora de Sala Parpalló

Catàleg editat per la Sala Parpalló de València

CDAN. Presentació *Instantes de Paisaje*

DATA: Divendres 29 de maig, 17h

CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, presenta el concurs *Instantes de Paisaje*, i la projecció dels dos treballs premiats en les edicions del 2007 i el 2008.

El CDAN, en col·laboració amb la Fundación Festival de Huesca, convoca anualment sota el nom *Instantes de Paisaje* un concurs de peces audiovisuals amb la finalitat de fomentar la creació audiovisual així com la investigació sobre el paisatge. El certamen, de caire internacional, celebrarà el 2009 la seva tercera edició.

Ana Isabel Martén, *Changó*, 2007, 4' – 1er PREMI 2007

David Rodríguez Gimeno, *In a World*, 2007, 4'17" – 2on PREMI 2007

Paloma Polo, *The Build Up*, 2008, 9'44" – 1er PREMI 2008

Ingrid Buchwald, *La temporada baja (es para hibernar)*, 2005, 1' - 2on PREMI 2008

CHARLEY CASE

ART SPACE al MEDIA LOUNGE

DATA: Dies 28, 29 i 30 maig, de 12h a 20h

COMISSARIAT: Àngela Molina Fernández, Sala Parpalló

Charley Case (Bruselas, 1969) és un artista multidisciplinar, àmpliament conegut pel seu treball d'il·lustrador, com el realitzat per als periòdics *The Guardian* i *Le Soir*, i per la seva obra gràfica, indissociable dels seus treballs en vídeo, fotografia, *performance* i instal·lacions. La seva vida com a nòmada el converteix en un cronista de la seva època ja que dibuixa, fotografia i filma tot allò que veu, experimenta i sent, fent un treball ple de compromís social.

Sala Parpalló presenta l'exposició *Les Quatre Estacions* composta d'una retrospectiva dels 22 treballs en vídeo de Charley Case, del 21 de maig fins al 6 de setembre de 2009.

Nemawashi Cacahuète, 2003, 19' 01"

Divendres, 29 de maig

Divendres 29 de maig a les 12h

Presentació del catàleg *Horizonte de Exilio*, signatura per part de l'artista i visionat de l'obra d'Isabel Rocamora.

A càrrec d'Àngela Molina, comissària de l'exposició, i Ana de Miquel, directora de la Sala Parpalló. Catàleg de la Sala Parpalló de València.

Divendres 29 de maig a les 13h

"Nova guia *online* de MoMA, Tate Modern i la Col·lecció Kramlik"

Conferència a càrrec de Stuart Comer, comissari de cinema i vídeo de la Tate Modern (Londres).

Divendres 29 de maig a les 15h

Diàleg de l'artista **Annika Larsson amb Klaus Biesenbach**, *media curator* del MoMA (Nova York).

Divendres 29 de maig, de 17 a 18h

CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, presenta el concurs *Instantes de Paisaje*, i la projecció dels dos treballs premiats a les edicions de 2007 i 2008. El CDAN, en col·laboració amb la Fundación Festival de Huesca, convoca tots els anys sota el nom de

Instantes de Paisaje un concurs de peces audiovisuals amb la finalitat de fomentar la creació audiovisual així com la recerca en torn al paisatge.

Divendres 29 de maig a les 20h

Entrega de premis "Amister Art Friendly" de Videoakt Show

Direcció d'Angie Bonino i Irene Pascual

Videoakt és una plataforma dedicada al videoarte, organitzada bianualment per Angie Bonino i Irene Pascual, amb el suport de l'Hotel Àmister de Barcelona. La primera edició de Videoakt va tenir lloc amb el centre GlogauAIR de Berlín el juliol de 2008; aquesta mateixa selecció es presenta ara al Loop.

Dissabte, 30 de maig

Dissabte 30 de maig a les 13h

Taula rodona "Com les noves tecnologies i la cultura participativa a Internet afecten a la producció i distribució del videoart"

Moderada per Julia Dragonovic, amb la participació de Christopher Eamon, Domenico Quaranta, Sabine Himmelsbach i Mike Stubbs.

Dissabte 30 de maig a les 15h

L'artista **Aernout Mik** conversarà amb **Bartomeu Marí**, director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Dissabte 30 de maig a les 18h

Taula rodona "Videoart i la seva integració a l'àmbit educatiu universitari", en el marc del Programa Internacional d'Universitats, moderada per Josep Maria Catalá, catedràtic del Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat i director acadèmic del Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de l'Universitat Autònoma de Barcelona.

LOOP
VIDEOART
BARCELONA
2009
FESTIVAL
21 - 31.05
FIRA
28 - 30.05



MEDIA LOUNGE

Allotjat a l'Hotel Catalonia Ramblas, el Media Lounge és un punt de trobada per a tots els aficionats, artistes, galeristes, comissaris i professionals de premsa que visiten la fira LOOP'09 i s'ofereix com un espai dinàmic que afavoreix xarxes de contacte. El Medial Lounge Hall reuneix revistes, llibreries i mitjans especialitzats en art contemporani així com reconegudes distribuïdores de vídeo internacionals. El Medial Lounge Programa acull una sèrie de projeccions i presentacions que compten amb la col·laboració estreta d'altres festivals, fires o plataformes de videoart, nacionals i internacionals, tot fomentant així l'intercanvi entre LOOP i altres agents de la comunitat videoartística.

REVISTES : ARTECONTEXTO - BONART - VIDEOARTWORLD

DISTRIBUÏDORES: VIDEO DATA BANK - VTAPE

MITJANS: SOUVENIRS FROM EARTH

FIRES: MADRIDFOTO

PROJECCIONS SALA SCREENING:

VIDEONALE

DATA: Dijous 28 de maig, 20h

COMISSARIAT: Tasja Langenbach i Georg Elben. Festival Videonale

Amb la col·laboració de l'Institut Goethe

Presentació a càrrec del comissari

La Videonale, fundada a Bonn el 1984, és l'organitzadora d'un dels festivals de videoart més antics del món. El festival ha anat creixent constantment i ha esdevingut una de les institucions líder del videoart contemporani. Des de 2004, la Videonale està utilitzant els locals del Kunstmuseum Bonn.

ARGOS

DATA: Dissabte 30 de maig, 18h

COMISSARIAT: Marlene Rigler, Argos, Centre for Art and Media

Presentació a càrrec del comissari

Una selecció de vídeos recents d'artistes per a l'edició LOOP'09 que reflecteixen diverses posicions dins del mitjà audiovisual: els guions futuristes basats en el llenguatge d'Adam Leech es barregen amb la reinterpretació dels codis cinematogràfics de Johan Grimonprez. Mentrestant, Vincent Meessen cerca el reflex actual de la utopia modernista i els jocs de paraules divertits de Shelly Silver es relacionen amb la societat urbana contemporània i la vigilància. Destaca per la seva durada i bellesa poètica l'intent artístic de Beatrice Gibson de capturar els canvis d'una illa a través de les seves múltiples veus. Argos distribueix aquests treballs i molts d'altres d'artistes contemporanis belgues i internacionals.

Adam Leech, *Speech Bubble*, 2008, 5'
Johan Grimonprez, *Ron Burrage Hitchcock Double*, 2004/2005 and 2007, 11' 01"
Shelly Silver, *One*, 2001, 3' 12"
Vincent meessen, *Dear Advisor*, 2009, 8'
Beatrice Gibson, *A Necessary Music*, 2008, 29' 09"

BORDERLINE STORY

JCVA. Jerusalem Center for the Visual Arts

DATA: Dissabte 30 de maig, 19.15h

COMISSARIAT: Nirith Nelson, JCVA Art Director

Presentació a càrrec del comissari

Borderline story assenyala dos elements: les diverses fronteres físiques que apareixen als treballs en vídeo escollits i el nostre "cas dubtós", una situació mental confosa referent a la nostra connexió amb la realitat i l'estat irracional de situacions. Les friccions i límits presents en aquests tres treballs en vídeo realitzats per artistes israelians palesen el desig dels autors de veure com el seu país evoluciona cap a un territori on les fronteres són molt menys importants i es prescindeix d'obstruccions de tota mena. *Nirith Nelson*

Guy Ben Ner, *Second Nature*, 2008, 10'

Rona Yefman (with Tanja Schlander), *Pippi Longstocking, the Strongest Girl in the World, at Abu-Dis*, 2006, 3'30" , Cortesia de Sommer Gallery, Tel Aviv

Nira Pereg , *Shabbath*, 2008, 7'13" , Cortesia de Braverman Gallery, Tel Aviv

VIDEOFORMES

International Video Art and Digital Culture Festival Clermont- Ferrand. FRANCE

DATA: Dissabte 30 de maig, 20h

COMISSARIAT: Gabriel Soucheyre

Presentació a càrrec del comissari

Des de 1986, Videoformes ha estat organitzant un festival internacional de vídeo i art digital. Aquest esdeveniment posa èmfasi en la qualitat dels treballs i dels artistes presentats a través d'exposicions, projeccions, actuacions, conferències, etc. Artistes famosos i/o joves es troben al voltant d'instal·lacions audiovisuals, projeccions de cinema i vídeo, performances, web art, vídeo en directe i actuacions musicals, entre d'altres. A banda del festival, Videoformes ha estat dirigint una galeria alternativa i, des de 1993, Turbulences Vidéo, una publicació trimestral sobre art contemporani i noves tecnologies. Videoformes està immersa ara com ara en el desenvolupament dels Digital Video Archives (Arxius Digitals de Vídeo), una de les col·leccions de videoart més importants, que ha anat aplegant peces en els darrers 20 anys. Bona part d'aquests vídeos estan online juntament amb sèries de retrats en vídeo d'artistes.

Reynold Reynolds (EUA), *Secret Life*, 2008, 10'30"

Clorinde Durand (França), *Naufrage*, 2008, 6'10"

Johnny Kelly (Regne Unit), *Procrastination*, 2007, 4'15"

Ro Bert Croma (Regne Unit), *Gameboys*, 2007, 1'20"

Christo Phe Vareil (França), *Chris Unit : Skywater*, 2007, 3'2"

N. Vadori, S. Trouvé, B. Lasnier (França), *Marée noire*, 2008, 5'07"

Lior Waterman, Amit Levinge (Israel), *Plasma*, 2008, 1'15"

OFF LOOP

Com cada any, consolidant la seva presència dins de la programació del LOOP, la proposta de l'OFF LOOP és apropar el videoart al públic a través de la seva inserció en diversos indrets de la ciutat, com ara centres cívics, botigues, llibreries i restaurants.

És, una vegada més, la secció més heterogènia del festival, on tota mena d'espais fan la seva proposta per incloure el vídeo dins la seva oferta habitual. D'aquesta manera, s'amplia notablement l'àmbit d'influència del videoart durant els dies de la ciutat a la vegada que LOOP dóna suport i cobertura a aquests establiments. Però sobretot, és una manera d'oferir la possibilitat al públic de gaudir del festival tot passejant pels carrers de la ciutat.

Enguany, l'OFF LOOP presenta Ruta: un programa de sessions comissariat per Pedro Torres dedicat a festivals, plataformes de videoart i comissaris independents, que ens presenten les seves seleccions oferint un panorama del videoart dels països més diversos. Durant tot el període del festival, cada nit una sessió diferent per gaudir-ne, i per al darrer dia, una cloenda ben especial.

ATELIER SALA D'ART

Amalgama, sessions de cinema experimental i videoart

DATA: Dijous 21 i Divendres 22 de maig a les 21h

COMISSARIAT: Albert Alcoz

Amalgama, sessions de cinema experimental i videoart presenta dos programes de peces audiovisuals englobades sota un tema pictòric i una tècnica artística. *Retrats* i *Collage* són dues sessions que mostren el treball en vídeo i cinema de realitzadors nacionals que trenquen normes a nivell formal i conceptual.

Emiliano Cano, Maya Watanabe, Victor Iriarte, Jorge Tur, Oriol Sánchez, Chus Domínguez, Croatan, David Domingo, Alex Reynolds, Marc Prades, Maxi Viale, Pere Ginard, etc.

CARMELITAS GALLERY

Xapo Projects / Jan Kopp

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dilluns a diumenge de 21 a 24h (sala 1 y sala 2) i de 14 a 16.30h (sala 2)

Xapo Projects, *La cadira de Carme*, 2008, 2h 6'

Entre el dijous 25 de Setembre de 2008 i el divendres 26 *Xapo Projects* va gravar, sense interrupcions, 28 hores d'activitat al carrer del Carme, des de l'interior del restaurant Carmelitas. Una selecció aleatòria de les imatges i un editatge mínim d'aquestes ha donat lloc al que podria ser una primera lectura sobre la veritat ciutadana de Barcelona.

Jan Kopp, *Monsters*, 2004, 22'

Monsters mostra un sopar en el qual els actors s'asseuen tots darrere d'una llarga taula davant de l'espectador. La pel·lícula, que ha estat editada marxa enrere, amb fragments accelerats, alguns ralents i altres congelats, anul·la, distorsiona i amplifica les accions dels actors.

CENTRE CÍVIC CAN FELIPA

Al final la fusilan

DATA: Del 22 d'abril al 19 de juny, de 17 a 21h

Visita guiada a càrrec de la comissaria: Dimecres 20 de maig a les 19.30h

COMISSARIAT: Pilar Cruz

Un projecte que aprofundeix en els gèneres cinematogràfics com a manifestació implícita/explicita de les arts visuals més emergents. La intenció d'aquesta proposta és comprovar com es poden establir, seguir, contestar o reconduir els codis que conformen aquests gèneres i com els codis es converteixen en llocs comuns per qüestionar i treure a la llum l'entramat que s'amaga en el llenguatge, la identitat cultural, les tipologies socials o els propis formats artístics. El projecte es desplega en diferents nivells (exposició, presència a la xarxa i activitats paral·leles) i compta amb diferents tipologies d'obra (vídeos, instal·lació, escultura, projectes online i performances).

Fito Conesa, Ana Gracia-Pineda, Tjasa Lardies i Sebastián Bandin, Pablo Pérez Sanmartín, Enrique Radigales i Thomas Reydellet

CENTRE CÍVIC LA BARCELONETA

BIG. Issue 001 (May 09). Mostra de pel·lícules d'artistes

DATA: Dijous 28 de maig a les 19.30h

COMISSARIAT: 24 horas

"Per comparació diríem que gran és tot allò que supera en grandària, quantitat, importància, dots, intensitat, etc., a allò comú i regular." En aquesta primera edició BIG presenta dintre de Canal Mono una selecció de pel·lícules realitzades per artistes. La pel·lícula d'artista ha estat el leitmotiv d'aquest primer projecte d'investigació i ha permès recopilar un material que abasta gran varietat de gèneres i formats, i consta de llargmetratges, curmetratges, documentals, sèries i altres productes audiovisuals realitzats com creació pròpia o document de la seva obra.

FUNDACIÓ FOTO COLECTANIA

Rastres

DATA: Del 21 al 31 de maig De dilluns tarda a dissabte d'11 a 14h i 17 a 21h

COMISSARIAT: Xavier Ribas

L'exposició *Rastres* explora a través de l'obra de set artistes contemporanis les possibilitats narratives dels rastres, empremtes o vestigis que els nostres actes deixen en la vida quotidiana i en el món que ens envolta. Els treballs mostren la relació de la fotografia com a rastre i amb els rastres, com a tècnica i com a discurs estètic immers en representacions i narracions que circulen entre la realitat i la ficció.

A l'exposició es presenta la videoinstal·lació de **Lewis Ronald**, *Papel tomográfico* (2008)

LA ROSA DEL VIETNAM

PHILLIPPE VALLOIS. La valse des musclés (Une composition en deux fois quatre temps)

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dilluns a dissabte de 16 a 20.30h

COMISSARIAT: Pere Pedrals i Portabella

8 seqüències "culturistes" filmades en diferents èpoques (1980-2008) per Philippe Vallois (Bordeus, 1948): *Nancy*, *Chefchaouen*, *Give me the man*, *Madame Butterfly-Puccini* (sexy clip), *Confession d'un mâle dominant*, *Saïd à Saïdia*, *Première compétition de culturisme*, *Lettre à Joséphine*.

MX ESPAI 1010

Nora Ancarola / Jasmina Holbus

DATA: Del 21 al 31 de maig, de 17 a 20h

Als das Kind Kind war. A Les Ales del desig de Win Wenders, un àngel habita en una biblioteca i pot llegir els pensaments i les emocions. L'àngel no té emocions, però si que té saviesa. Finalment decideix habitar entre els humans i així poder sentir el seu cos a canvi de perdre la immortalitat.

Two for tea: Ara no és temps de reconstrucció. Ara la taula no està parada, res no ha estat preparat. Ni tant sols se sap què és el que ha estat abandonat d'entre totes les coses. I cada cosa existeix.

Nora Ancarola, *Als das Kind Kind war*, 2009, 8'

Jasmina Holbus, *Two for tea*, 2005, 7'

PALAU DE LA VIRREINA

Ingrid Last Login

LLOC: Espai Xavier Miserachs

DATA: De dimarts a divendres d'11 a 14h i de 16 a 20h. Dissabtes, diumenges i festius d'11 a 20h / Dilluns no festius tancat

COMISSARIAT: Xavier Atance i Sole Fernández

Amb la co-producció de Benecé Produccions

L'exposició posa de manifest el suport de les noves tecnologies a la difusió i producció de circuits artístics, en què es fomenta la creació de nous talents que troben en aquesta estructura el seu espai d'exhibició. L'exposició reflexiona sobre l'aparició de comunitats virtuals, com ara el MySpace, fotologs, Deviantart, Flickr, etc., que esdevenen espai de promoció i intercanvi cultural d'una nova generació digital per a la qual sovint es dilueixen els límits entre realitat i virtualitat, privat i públic, vida i obra. *Ingrid. Last Login* s'estructura en tres àmbits d'exhibició: l'espai públic, el digital i l'expositiu, que s'interrelacionen creant en el públic el desconcert i l'interès. Ingrid no deixa ser un nom propi que representa a tots els creadors que hi participen.

PALAU DE LA VIRREINA

Javier Codesal. Dins i fora de nosaltres

LLOC: Espai 2

DATA: Del 20 de març al 31 de maig. De dimarts a divendres d'11 a 14h i de 16 a 20h. Dissabtes, diumenges i festius d'11 a 20h / Dilluns no festius tancat

COMISSARIAT: Iván De La Nuez i Julián Rodríguez

Pioner del videoart a Espanya, l'obra de Codesal s'expandeix amb la mateixa solvència fins a altres camps: cinema, televisió, fotografia, poesia. No es tracta, no obstant això, de mons paral·lels, sinó d'un model artístic que engloba tota una poètica. La majoria dels artistes actuals treballen al voltant d'una obra que només suporta una mirada exterior; des d'un 'fora' construït generalment en el contemporani i per al contemporani. Per contra, l'obra de Javier Codesal –en tots els seus suports– incita a mirar, pensar, llegir (inclús sentir) des de 'dintre'. De d'un jo íntim que no sempre és singular, sinó moltes vegades col·lectiu, sofisticat i popular, íntim i públic, tradicional i a la vegada modern. Enmig d'aquests reals o aparents contraris, té lloc una de les obres més interessants de l'actualitat; el treball d'un dels artistes més inclassificables, encara massa secret per a molts. L'art del nostre temps.

ALMAZEN

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dimarts a dissabte de 17 a 21h

Anders Weberg, *Undisclosed Beauty*, 2008, 3'13"

CENTRE CÍVIC PATI LLIMONA

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dilluns a divendres de 9 a 21.30h. Dissabtes de 10 a 14h i de 16 a 20h

Última Esperanza, *Hypertx - cita a la poesia de Rolando Cárdenas*, 2009, 6' n

Patrizia Monzani, *Stadt-Fisch*, 2006, 4' / *La Ruta de Ahier*, 2008, 5'30"

Lope Serrano, *Christian Lavinia Pierce*, 2007, 2'55"

CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dilluns a divendres de 9 a 21h. Dissabtes de 10 a 14 i 16 a 20h

Vanesa Varela, *La espera*, 2006, 26" / *La última vez*, 2006, 35" / *No se culpe a nadie*, 2008, 40"

Lope Serrano, *Blank Track*, 2008, 8"

DUDUÁ

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dimarts a divendres de 16.30 a 20.30h. Dissabtes de 12 a 14h i de 17 a 21h

Elina Minn, *Stage Fright*, 2008, 1'47"

LA CENTRAL DEL MACBA

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dimecres a dilluns de 10.30 a 20h. Diumenges de 10.30 a 15h

Gabriel Pericás. *Sobre 16m² de hierba o simplificar Le Déjeuner sut l'herbe de Manet*, 2008, 4'37"

LLIBRERIES LAIE

DATA: Del 21 al 31 de maig. En els diferents horaris de cada llibreria

CORNERS. Una selecció de vídeos presentats al racons de les llibreries LAIE.

- Laie-Caixaforum

Blanca Casas, *Blanc dérangé*, 2008, 5'15"

- Laie-La Pedrera

Arturo Fuentes, *Null*, 2006, 6'

- Laie-Museu Picasso

Pedro Torres, *Lost in green*, 2009, 4'10"

LORING ART

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dilluns a divendres de 10 a 20.30h

Vanesa Varela, *Reflexión*, 2008, 3'21"

MANOS TIJERAS

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dimarts a divendres de 10 a 20.30h i dissabtes de 9 a 13h

Clarissa Cestari, *Fotodiario*, 2008, 1'

Mariane Abakerli, *Lumen*, 2009, 1'

Ludomir Franczak, *The Elk*, 2008, 1'02"

NOMON

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dilluns a divendres de 9.30 a 14h i de 16.30 a 19.30h

MarioKissme, *Espejismos Supervivencia (Desierto I)*, 2008, 4'50"

ON-LAND

DATA: Del 21 al 30 de maig. De 11h a 21h

Hugo Cornelles I Lúa Velo, *Fragments d'un Somni*, 2009

RAS

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dimarts a dissabte de 11 a 21h

Jason Jagello, *Untitled Landscapes Surveys (1/ 2/ 3)*, 2009, 12' 00"/ 4'59"/ 7'42"

ROOM SERVICE

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dimarts a dissabte de 10 a 14h i de 16 a 20h

Anders Weberg, *For Sore Eyes*, 2006, 2'17" / *Dejected*, 2008, 1'15"

STILL LIGHT

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dilluns a dissabte de 12 a 20.30h

Laura Carrascal, *Sobrevolando*, 2008, 2'

VALLERY

DATA: Del 21 al 31 de maig. De dimarts a dissabte de 11 a 14h i de 17 a 20h

Vasava, *Fifteen feet under*, 2009, 2'

Ruta

FNAC TRIANGLE

The World One Minutes

DATA: Divendres 22 de maig, 19h

COMISSARIAT: The One Minutes

El One Minute es el nombre marca para los vídeos que duran exactamente un minuto: una medida de tiempo como punto unificador. Los One Minutes fueron lanzados en el Instituto Sandberg (Ámsterdam) y se convirtió en un proyecto mundial cuando se formaron jurados y artistas de todo el mundo podían presentar sus vídeos "one minute". Ahora un centenar de países participa en el movimiento llamado World One Minutes.

MAU MAU UNDERGROUND

La re/producción del espacio

DATA: Divendres 22 de maig, 21.30h

COMISSARIAT: Patrizia Monzani

Los artistas seleccionados presentan diferentes enfoques de interpretación del espacio social y urbano: la observación de un fragmento de realidad se contrapone a la descomposición abstracta, a la superposición de niveles, a la elaboración gráfica y a la puesta en escena.

Contemplaciones

DATA: Divendres 22 de maig, 21.30h

COMISSARIAT: Cláudia Camacho

AntiFrame - Independent Curating

Contemplaciones reúne el trabajo de 6 videoartistas portugueses que convergen entre sí en distintos conceptos: sugerencia/metáfora, duda/ambigüedad, ceguera/muerte psicológica, oscilaciones/continuidad, memoria/tiempo. Una línea conductora que se deshace en la peculiaridad de cada mirada, de cada sentir, de cada pensar.

Videntes y Delatores

DATA: Dissabte 23 de maig, 21.30h

COMISSARIAT: Perla Montelongo. Etcétera

Realidades y ficciones interpoladas dentro de un panorama caótico; ¿cómo interpretar un espacio tan polivalente que a veces roza lo ficticio? A través los ojos de catorce artistas – videntes y delatores – se proporcionan indicios del contexto mexicano, usando como denominador común, la traducción de fenómenos cotidianos en apuntes videográficos.

Videoradar: cartografía del videoarte en Berlín

DATA: Dissabte 23 de maig, 21.30h

COMISSARIAT: Perla Montelongo. Etcétera

Videoradar es un proyecto de investigación sobre la producción del videoarte en Berlín, concretado en un directorio/mapa online de artistas, curadores e instituciones que trabajan con este medio. La selección presentada para LOOP'09, muestra algunos de los trabajos más relevantes de artistas residentes en Berlín, encontrados durante la primera fase de investigación de Videoradar.

CENTRO CULTURAL VALENTINA

Un Guiño al Sur. Muestra de Cortos Peruanos

DATA: Diumenge 24 de maig, 20h

COMISSARIAT: Asela Sanchez i Dennis Perinango

Associació Cultural Solidària Caleidoscopio y Asociación Contrapunto Multimedia

Un Guiño al Sur pretende mostrar una visión panorámica de la diversidad creativa de los artistas audiovisuales peruanos y de la rica complejidad del Perú, al tiempo que se constituye como anticipo y carta de presentación de la 2ª edición de la Muestra de Cine Peruano *Una Mirada al Sur* en Barcelona, que tras el éxito obtenido el pasado 2008, volverá a tener lugar durante el próximo mes de septiembre.

FEDELATINA

ARTE.MOV

DATA: Dimarts 26 de maig, 19.30h

COMISSARIAT: Aluizer Malab, Lucas Bambozzi, Marcos Boffa i Rodrigo Minelli

Muestra con vídeos de hasta tres minutos que retrata el audiovisual producido en el contexto de la cultura de movilidad, en el que aparatos portátiles como móviles, cámaras digitales, media-players modifican la forma de producir y distribuir sonido e imagen en movimiento. Es un recorte relevante de la producción brasileña, que se consolida como pionera en la escena audiovisual para medios móviles.

LA COVA DE LES CULTURES

Mostra d'Audiovisuals Eixamplats

DATA: Dilluns 25 de maig, 20.30h

COMISSARIAT: The One Minutes

El contingut de la sessió gira en torn a un seguit de treballs i projectes realitzats pels estudiants de Comunicació Audiovisual de la Universitat de Barcelona. Conscients de l'estat actual de l'audiovisual, volem projectar els nostres treballs, amb ells les nostres inquietuds i tot allò que ens ajuda i ens fa crear. És una mostra d'autor, lliure, artística, documental, artificiosa, senzilla...

Col·lectiu d'Estudiants de Comunicació Audiovisual de la Universitat de Barcelona (CAV_UB)

NIU ESPAI ARTÍSTIC CONTEMPORANI

Muestra itinerante de cine Playtime

DATA: Dijous 28 de maig, 20.30h

COMISSARIAT: Playtime audiovisuals

Con este programa, Playtime audiovisuales nos acerca al panorama más reciente y emergente del videoclip producido en España.

Within the Region. A Contemporary Video Program from inside the Arabic Region

DATA: Divendres 29 de maig, 20.30h

COMISSARIAT: Dia'Deen Helmy, Mohamed Allam i Juan Canela

Partiendo de que las prácticas artísticas contemporáneas tienen un impacto en la formación de opiniones en la sociedad, *Within the Region*, un proyecto itinerante de videoarte árabe, examina el concepto de las generalizaciones o estereotipos existentes sobre la región y una manera de pensar contemporánea, abriendo cuestiones relacionadas con la diversidad de la práctica del videoarte en los países árabes.

CENTRE CIVIC PATI LLIMONA

Eventos y acontecimientos

DATA: Divendres 29 de maig, 19.30h

COMISSARIAT: Wagner Morales

Los vídeos presentados en esta selección tratan, de manera intencional o no, con los siguientes conceptos: un evento que ocurre espontáneamente delante de nuestros ojos o un accidente especialmente provocado para la cámara. Acaso y *timing*. Espera y suerte. Elementos necesarios para los vídeos seleccionados.

MISCELÁNEA

In this world

DATA: Dissabte 30 de maig, 19h30

COMISSARIAT: Jonas Nilsson y Eva Olsson. Art Video Screening

Este programa es una selección de artistas suecos del archivo del Art Video Screening. Los artistas discuten algunos conceptos existenciales básicos haciendo comentarios, desde un punto de vista personal o desde una perspectiva más amplia, de cómo entienden el mundo absurdo o sin sentido en que viven, enfocando en temas como identidad, origen y alienación.

DVD Project: Francia

DATA: Diumenge 31 de maig, 19.30h

COMISSARIAT: Younes Baba-ali

DVD Project es una Muestra Internacional de Videoarte creada por Stichting Idee-fixe (Holanda) con la intención de mostrar videoarte emergente y experimental, para crear una plataforma democrática y accesible. Su estructura es la de una red de comisarios, artistas y países que expanden esta estructura dinámica.

SESIÓN de VJING

O.A.U!

DATA: Diumenge 31 de maig, 19.30h (cierre de programación)

O.A.U! empieza en 2006 creando sesiones 100% audiovisual de video mash-ups de producción propia, extendiéndose entre un público inquieto, con ganas de pegarse unas risas y bailar con sus muestras de video/audio. Este pirata del audiovisual vuelve a los escenarios con los deberes hechos y preparado para darnos una sesión con vocación cinematográfica de carácter festivo! Atento a las pantallas. ¡Prohibido pestañear!

Departament de Premsa LOOP'09:

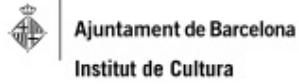
Cristina Díaz: comunicacio@loop-barcelona.com

Neus Masferrer: press@loop-barcelona.com

T. 93 215 52 60 // www.loop-barcelona.com

COL·LABORADORS I ESPÒNSORS

PATROCINADORS INSTITUCIONALS:



ESPÒNSORS OFICIALS:



COL·LABORADORS TECNOLÒGICS:

