



**DOSSIER DE PREMSA**  
Festival **LOOP**

**6 de maig de 2009**

## **0. ÍNDEX**

Nota de premsa general	2
1. FESTIVAL LOOP'09	4
<b>GRAN LOOP</b>	<b>4</b>
FUNDACIÓ FRANCISCO GODIA	4
LA PEDRERA DE CAIXA CATALUNYA	5
CCCB	5
MACBA	6
ARTS SANTA MÒNICA	7
CASA ASIA	7
CAIXAFORUM	8
PAVELLO MIES VAN DER ROHE	9
<b>LOOP</b>	<b>10</b>
ESPAI LICEU	10
ATENEU BARCELONÉS	10
CAN XALANT	11
CCD FRANCESCA BONNEMAISON	11
DISSENY HUB BARCELONA	12
ESPAI CULTURAL CAJA MADRID	12
HOTEL ÀMISTER	12
HOTEL LE MÉRIDIEU BARCELONA	12
HOTEL PULITZER	13
ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN	13
MUSEU BARBIER-MUELLER	13
<b>PROGRAMA GALERIES</b>	<b>14</b>
2. PATROCINADORS	19

## La setena edició de LOOP explora la relació del videoart amb altres disciplines artístiques.

“**Décadrages**”, una selecció de la major col·lecció d’art contemporani de França o l’estrena de “**Double Take**” de Johan Grimonprez entre les propostes més destacades.

Després de sis edicions, el Festival, que té lloc a Barcelona entre el **21 i el 31 de maig**, explora en aquesta nova edició **el diàleg i les interseccions de la creació en vídeo amb d’altres disciplines artístiques**, com ara la dansa, el cinema, la música i la literatura, entre d’altres. Un any més, LOOP s’articula al voltant de tres eixos -el Festival, la Fira i el Fòrum de Debat-, reunint a Barcelona des de les darreres propostes dels creadors consagrats a peces innovadores d’artistes emergents, a la vegada que recupera per al gran públic els treballs més emblemàtics de la història d’aquest gènere.

Continuant amb la seva línia d’impulsar aliances amb diferents centres i institucions, LOOP presenta enguany una col·laboració sorprenent. Una **selecció del Fons Nacional d’Art Contemporani** (la major col·lecció de creació contemporània de França) s’exposarà a les sales de la Fundació Godia en un diàleg amb les peces del fons d’aquesta entitat barcelonina. La mostra, que porta per títol “**Décadrages**”, és un **projecte desenvolupat de manera exclusiva per a LOOP per Pascale Cassagnau**, responsable d’arts digitals del Ministeri de Cultura francès, que ha comissariat l’exposició. Un altre exemple d’aquestes col·laboracions serà el desembarcament a **Arts Santa Mònica** de “**Pas d’histories**”, una mostra procedent de la prestigiosa **South London Gallery** que portarà a Barcelona una selecció de peces d’artistes i cineastes experimentals francesos.

Els principals centres barcelonins es sumen de nou a la programació del Festival amb programes i projeccions específics. En aquesta edició, a més, alguns es vesteixen d’estrena presentant projectes inèdits amb motiu de LOOP. És el cas del **MACBA** que estrenarà “**Double Take**”, la més recent producció de **Johan Grimonprez** i que comptarà amb la presència de l’artista. “**Dolls**”, d’**Annika Larsson**, també s’estrenarà al nostre país en el marc de LOOP. La peça de l’artista sueca es podrà veure al **Pavelló Mies van der Rohe**, un original espai que repeteix col·laboració amb el festival.

A més d’aquestes propostes, la nova edició LOOP potencia aquest valor d’espai de trobada i debat, establint-se com l’esdeveniment clau per a la discussió sobre el present i el futur del videoart, que dona veu tant als **experts internacionals com als talents emergents** que tot just ara s’incorporen al panorama de la creació contemporània.

Aquesta diversitat és possible gràcies a dues seccions de LOOP que, juntament amb el Festival i la Fira, permeten tenir una visió global de la disciplina: el **Fòrum de Debat** i el **Programa Internacional d’Universitats**. La primera secció, present des dels inicis de LOOP, busca una

reflexió sobre les principals qüestions que planteja aquesta jove disciplina de mà de comissaris, col·leccionistes, artistes i responsables de museus i centres. És a dir, es tracta de tota una invitació al diàleg amb professionals de primera línia que, en aquesta setena edició, comptarà amb **Stuart Comer** (Film Curator de la Tate Modern, Londres) o els artistes **Aernnout Mik i Harun Farocki**, entre d'altres.

Pel que fa a la secció dedicada a les **universitats**, aquest any pren noves dimensions en presentar projectes d'alumnes d'una trentena de centres de 12 països de tot el món. Aquest projecta vol consolidar-se com la plataforma idònia per a que el treball dels alumnes i els estudiants acabats de llicenciar pugui ser descobert pels professionals del sector.

**La Fira** tindrà lloc els dies 28, 29 i 30 de maig. L'Hotel Catalonia Ramblas torna a ser la seu, on més de quaranta galeries presentaran, a la intimitat de les seves habitacions, les creacions d'artistes internacionals.

LOOP és una iniciativa propera i de caràcter ciutadà, que acull tant als professionals del videoart com al públic general interessat en l'art i la cultura. És un espai per a la trobada i el debat, un punt confluència i intercanvi de les visions i idees sobre el videoart generades pels diferents participants i agents implicats.

## GRAN LOOP

### FUNDACIÓ FRANCISCO GODIA

**Desplaçaments.** Fragments seleccionats de la col·lecció de vídeo del Fons National d'Art Contemporain.

Del 21 de maig al 30 de juliol. De dilluns a diumenge de 10 a 20h. Dimarts tancat  
Comissariat per Pascale Cassagnau

*Desplaçaments* presenta 25 vídeos del Centre National d'Arts Plastiques (CNAP) de França en el context del fons de la Fundació Francisco Godia. Es tracta de peces realitzades per artistes internacionals que establiran un diàleg amb les obres de la col·lecció permanent, oferint una nova visió sobre les més de 200 pintures, escultures i ceràmiques que es poden veure a la Fundació Francisco Godia. Els vídeos han estat seleccionats per Pascale Cassagnau, responsable de la col·lecció de videoart del Centre National d'Arts Plastiques.

Aquest projecte expositiu, el primer en col·laboració amb la Fundació Francisco Godia, reflexa la filosofia de Loop de treballar en xarxa, vinculant l'esmentada fundació, amb el Fons National d'Art Contemporain (FNAC), la col·lecció més important de França, posant-la en diàleg amb peces d'artistes contemporanis, oferint al públic barceloní una nova forma d'entrar en contacte amb peces de tan diferents èpoques i estils.

#### Llista d'obres presents a l'exposició:

**Laetitia Benat**, *Indian Summer*, 1997, 15' 18" / *Songs from a room*, 1997, 8' 16"

**Roderick Buchanan**, *Gobstopper*, 1999, 8' 4"

**Serge Comte**, *4x4*, 2000, 19' 02"- *Tout doux*, 1993, 7' 5" / *I wanna be your favorite bee*, 1993, 3' 5"

**Marina Faust**, *95969798*, 26"

**Dominique Gonzalez-Foerster**, *Ipanema Théories*, 1999, 90"

**Marie Ange Guillemot**, *Mes poupées*, 1993, 32" / *La démonstration du chapeau vie à Jérusalem*, 1995, 7' / *La démonstration du chapeau vie à Venise*, 1995, 6' / *Jouer du chapeau*, 1994, 5'30"

**Pierre Huyghe**, *Blanche-Neige Lucie*, 1997, 4' bucle

**Jacques Julien**, *Snowball*, 2003, 30' en bucle / *Soccerghost*, 2003, 30' en bucle / *Les ramasseurs de balles*, 2003, 30' en bucle

**Marcus Kreiss**, *Ice skating in central*, 1999, 9' en bucle

**Angela Leccia Et Dominique Gonzalez-Foerster**, *Gold*, 2001, 45'

**Christian Marclay**, *Guitar Gag*, 2000, 14'

**Valérie Mréjen**, *Manufrance*, 2005, 4' 55"

**Joao Onofre**, *I see a darkness*, 2007, 4' 18"

**Hugues Reip**, *Overdrive*, 2006, 4' en bucle

**Bojan Sarcevic**, *Cover Version*, 2000-01, 29'

**Anne-Marie Schneider**, *Mariage*, 2003, 11' 14"

**Annika Ström**, *Ten new love songs*, 1999, 22'

**Xavier Veilhan**, *Lefim du Japon*, 2002, 8' 30" en bucle

#### Altres activitats relacionades:

**Breu sinopsi per una història de les imatges en moviment**

Conferència a càrrec de Pascale Cassagnau

Dimarts 26, 19.30h.

**Pascale Cassagnau** estarà disponible per a entrevistes durant els dies del Festival.

## LA PEDRERA DE CAIXA CATALUNYA

### Michael Nyman. *Distractions*

Del 21 de maig al 7 de juny. Dilluns a diumenge, de 10 a 20 h

*Distractions* és una sèrie de treballs en vídeo realitzats per l'artista Michael Nyman (Londres, 1944) en diverses parts del món durant els darrers 15 anys. Fruit dels seus viatges arreu del món, els viatges introspectius i les descobertes que li han canviat la vida, es tracta d'un conjunt de 35 enregistraments cinematogràfics que documenten, a través de l'observació de primera mà, diverses càpsules de la vida quotidiana, fets espontanis i circumstàncies escollides. El treball és un intent de capturar cultures vives i tradicions oblidades en un format que posa de relleu un estudi a tall de diari de la vida moderna. Tot i que es podria fer un paral·lelisme amb els actuals fenòmens de la telerealitat en la cultura pop i, en alguns casos, sembli part del debat polèmic al voltant de la vigilància permanent a través de CTTV en molts països, les intencions de Nyman van més enllà de la simple observació i de la crítica òbvia al control continu i el voyeurisme en les societats contemporànies.

*Distractions* s'apropia del contingut de la vida quotidiana i ens ofereix una visió del món estrambòtica encara que brutalment certa del món en què vivim. Les filmacions van acompanyades amb encert de la música de Nyman, influenciada per sons locals prestats que mescla amb l'ampli ventall del seu repertori musical. Com a resultat, el mundà esdevé peculiar, el desconegut romàntic i el que hem oblidat, de sobte, records vius. El conjunt es presenta com un estudi rigorós dels nostres temps complexos i prova de reflexionar sobre la condició humana en aquest segle que tot just comença.

Michael Nyman és un compositor aclamat internacionalment, músic i musicòleg. Figura destacada del minimalisme musical, és més conegut per les seves bandes sonores, premiades diverses vegades i que ha anat composant durant la seva llarga col·laboració amb els directors més importants de Hollywood. *Distractions* és una traducció visual del seu estil únic de composició musical que evoluciona cap a un mosaic impressionista d'imatges. L'"acostament" de Nyman al so és capturat visualment a través de les lents de la seva càmera de mà com a experimentació conscient sobre els mitjans filmic i documental.

**Michael Nyman** estarà disponible per a entrevistes durant els dies del Festival.

## Hall del CCCB

### *Lo que dura un cante*

Divendres 22 i dissabte 23 de maig, de 19 a 20h

Comissariat per Esther Regueira Matriz

Aquest programa és el fruit de la col·laboració de Loop amb P'alcine, Festival Audiovisual Flamenco de Ciutat Vella.

*Lo que dura un cante* és un programa de vídeo que explora les diverses línies d'experimentació que es donen en l'actualitat en aquest espai de trobada i fricció entre les arts visuals i el flamenc, partint del qüestionament de les relacions tradicionals entre alta i baixa cultura, del rebuig dels prejudicis i del coneixement d'aquesta complexa i popular manifestació estètica.

A partir de la influència que aquest art de composició – així és com Igor Stravinsky va definir el flamenc el 1921- sempre ha exercit en les arts plàstiques, alguns dels vídeos li atorguen un tractament d'art que és popular i que és modern, que juga un destacat paper en la configuració i desenvolupament de la modernitat. En d'altres, els artistes s'acosten al flamenc puntualment com a eina per construir una narració concreta, amb la mateixa llibertat i rigor amb què en altres moments incorporen als seus llenguatges elements procedents d'altres arts populars, com ara el còmic. I en una tercera línia de treball se situen aquelles obres realitzades per artistes que han crescut amb el flamenc a casa seva, en la seva quotidianitat, i que per tant se'n serveixen amb absoluta naturalitat i frescor, ocupant l'espai de la paradoxa i de l'anacronisme i recorrent a cert aspecte kitsch, sense oblidar, però, l'essencial.

En qualsevol cas, tots els artistes que presenten els seus vídeos a *Lo que dura un cante* compten amb els recursos simbòlics i culturals necessaris per apropar-se al flamenc des del coneixement profund, que no des del tòpic, per des d'allà generar narracions visuals poètiques

i polítiques que mostrin les postures ideològiques que bateguen sota els cossos, tant en el ball com en el toque i en el cante, esperant que, com diu Piglia, 'cada lectura produeixi un relat'.  
*Esther Regueira*

### **Horari dels programes:**

Divendres 22 de maig, 19h

**Pedro G. Romero** (Espanya, 1964) / Archivo F.X. *La Ciudad Vacía: Arquitecturas prematuras: La Casa*, 2006, 7'

**Las matuteras** (colectivo transfronterizo). *Sentencias, dichos, denuncias, refranes*, 2009, 2'30"

**Alonso Gil** (Espanya, 1967), *La felicidad en el trabajo*, 2008, 15'

**Irene Mala** (Espanya, 1978). *Sus puros de España-Borroka*, 2008, 4' 11" / *Luchadora de Triana*, 2008, 2'17" / *Caña*, 2008, 1' 33"

**Santi Barber / Raúl Cantizano** (Espanya). *La bicicletera*, 2008, 11' 30"

Dissabte 23 de maig, 19h

**Zad Moultaqa** (Líbano, 1967) / Yalda Younes (Liban, 1978). *NON, hommage à Samir Kassir*, 2006, 9'

**Kaoru Katayama** (Japó, 1966). *Sobremesa*, 2007, 2' 57"

**Hans Diemel** (Països Baixos, 1974). *Game*, 2005, 4' 24"

**Bianca Santos / Tatiana Guedes** (Brasil). *Otras flamencas*, 2009, 2'

**Las matuteras** (colectivo transfronterizo). *Carmen.Son*, 2009, 3'

**Movalatex (Carmen Carmona)** (Espanya, 1979). *¡Movalatex te protege!*, 2008, 15' 40"

### **Activitat en el marc de l'exposició *El principi d'incertesa*. MACBA**

Del 15 de maig al 12 de juny. De dilluns a dissabte, d'11 a 17.30 h. Activitats: de 18 a 21 h.

Diumenges d'11 a 15 h. Dimarts tancat

Comissariat per Chus Martínez

Dins de les activitats programades en torn a l'exposició "El principi d'incertesa", Loop i Macba han organitzat l'estrena al nostre país de "Double Take", de l'artista Johan Grimonprez i una conferència de Harun Farocki, dos creadors que treballen sobre la relació de la imatge amb els mitjans de comunicació.

#### **Projecció de *Double take*, de Johan Grimonprez, 98 min**

Capella MACBA

Dimarts 25 de maig, 18h,

*Première* a Espanya.

Grimonprez fa servir el doble del mateix Hitchcock per instal·lar la confusió en un relat que recrea la psicosis política i social dels primers anys seixanta, en plena Guerra Freda.

Conversa amb **Johan Grimonprez**, després de la projecció.

#### **Conversa amb Harun Farocki**

Capella MACBA

Dijous 28 de maig, 18h

El 1969, l'artista nord-americà James Llig Byars va realitzar una performance titulada The World Question Center. Inicialment pretenia reunir a cent pensadors, científics i artistes en una habitació tancada i convidar-los que es formulessin preguntes rellevants. El punt de partida d'*El principi d'incertesa* és la seva mateixa idea: la importància de construir un espai per formular preguntes i generar hipòtesis. El projecte, que presenta un gran nombre d'obres de vídeo, cinema i àudio -pertanyents en bona part a la col·lecció-, i un extens programa de conferències i performances, se centra en l'especulació com principi fonamental de la investigació artística.

**Johan Grimonprez i Harun Farocki estaran disponibles per a entrevistes durant els dies del Festival.**

## ARTS SANTA MÒNICA

### *Pas d'histoires*

Inauguració: 21 de maig a les 20h

Del 21 al 31 de maig

Comissariat d'Anne-Sophie Dinant

*Pas d'histoires* reuneix una selecció de pel·lícules realitzades per directors i artistes francesos o residents a França de diferents generacions i que es dediquen al gènere documental. Desafiant la forma estereotipada de les pel·lícules documentals, la visió crítica d'aquests artistes es fa palesa a través de l'observació de comunitats existents o mitjançant intervencions més directes en qüestions polítiques internacionals actuals. La selecció inclou obres de Jean-Luc Godard i Anne-Marie Mieville, Thomas Hirschhorn, Philippe Parreno o Jean Rouch, entre d'altres. Aquesta exposició es va presentar a la South London Gallery el 2008.

#### Llista d'obres presents a l'exposició:

**Joël Bartoloméo** (1957). *La Tarte au citron*, 1994, vídeo, 4'

**Jean-Luc Godard i Anne-Marie Mieville** (1930, 1945). *France/ Tour/ Détour/ Deux/ Désordre/ Calcul*, 1979, 26'

**Clarisse Hahn** (1973). *Boyzone*, 1998-2008 (work in progress), vídeo, 5'

**Thomas Hirschhorn** (1957). *Les Monstres*, 1993, vídeo, 6'

**Jean-Charles Hue** (1968). *Y a plus d'os*, 2007, vídeo, 5'

**Florence Lazar** (1966). *Otpor*, 2001, vídeo, 11'

**Philippe Parreno** (1964). *No More Reality II (the demonstration)*, 1991, vídeo, 4'

**Noëlle Pujol** (1972). *Twins*, 2002, vídeo, 4'

**Jean Rouch**. *Les veuves de quinze ans*, 1966

**Olivier Zabat** (1965). *Ne me touche pas*, 2006, vídeo, 11'

## Sala Samarcanda de CASA ASIA

### *This Is Hong Kong*

Inauguració, dijous 28 de maig 21 a 22:30h.

Del 28 al 30 de maig. Divendres 29 i dissabte 30 de maig de 19.30 a 22h.

Comissariat per Álvaro Rodríguez Fominaya, director de Para/Site Art Space Hong Kong

Projecte Casa Asia: Menene Gras. Coordinació: Rodrigo Escamilla

*This Is Hong Kong* presenta una selecció d'artistes del territori de Hong Kong que reflexionen sobre les nocions de política, història, arquitectura, qüestions postcoloniales i la vida quotidiana en aquesta ciutat. La imatge en moviment és una de les àrees amb major desenvolupament per a la comunitat artística d'aquesta metròpolis. Això marca intenses diferències amb la producció artística de la resta de Xina, que es deriven d'una realitat cultural diferent, però també d'un sistema acadèmic diferent que no està centrat en els suports tradicionals.

*This Is Hong Kong* construeix una imatge única del que és Hong Kong ara mateix, a través del videoart, i proporciona una instantània del desenvolupament del territori després de la seva devolució el 1997. El programa arriba de la mà de **Para/Site Art Space**, el centre d'art més avançat de Hong Kong a l'actualitat i ha estat comissariat per **Álvaro Rodríguez Fominaya**, director d'aquest espai, de manera específica per al Festival Loop i Casa Asia.

Llista d'artistes presents a l'exposició: Hung Keung, Kingsley Ng, Silas Fong, Chi Wo Leung, Adrian Wong, Leung Mee Ping, Linda C.H. Lai, Kacey Wong, Chow Chun Fai, MAP Off ice, Ban Zhang, S.T. Choi Sai Ho, Woo Ling Ling, Howard Cheng Chi Lai, Ip Yuk-Yiu

## CAIXAFORUM

### Mediateca:

#### ***¡Siempre en la lucha!***

Del 21 de maig al 18 de juliol  
Comissariat per Laura Baigorri

Els artistes cubans Luís Gárciga, Javier Castro i Grethell Rasúa utilitzen el vídeo per explorar el subconscient col·lectiu cubà mitjançant mètodes etnogràfics i l'estil documental de l'entrevista amb l'objectiu de plantejar una crítica agredolça entre l'humor, la ironia, la dotació de visibilitat i la resistència. ¡Sempre en la lluita!

#### **Llista d'obres presents al programa:**

**Javier Castro**, *Yo no le tengo miedo a la eternidad*, 2006, 2' 31"

**Luís Gárciga**, *Censo*, 2004, 12' / *Maneras*, 2004, 1' 18" / *Mi familia quiere un cambio*, 2007, 2' 08"

**Luís Gárciga i Javier Castro**, *Game Boys*, 2007, 1' 50" / *Sobre todas las cosas*, 2008 3' 10"

**Luís Gárciga, Javier Castro i Grethell Rasúa**, *Dimensiones variables*, 2008, 1' 50" / *Body Art*, 2008, 8'

### Sala 5:

#### **Massimo Bartolini. *In the Back of my Mind***

A partir del 22 de maig

La Fundació "la Caixa" presenta una videoinstal·lació de Massimo Bartolini que pertany a la Col·lecció d'Art Contemporani. Amb aquesta obra, titulada *In the Back of my Mind*, l'artista italià convida els espectadors a entrar en l'espai dels seus somnis i records. Composta per vuit projeccions de vídeo que giren constantment i van recorrent les parets de la sala, l'obra proporciona una visió de les imatges insignificants que la memòria conserva d'una manera aleatòria, sense cap ordre ni lloc concret. Les imatges, recopilades per l'artista des de l'any 1992 a diferents llocs del món, roden al voltant dels visitants i creen una sensació de misteri i desorientació. Progressivament, aquest mateix moviment proporciona una continuïtat entre les imatges aparentment inconnexes, cosa que creant un espai poètic i evocador.

#### **Llista d'obres presents a l'exposició:**

**Massimo Bartolini** (Itàlia, 1962), *In the Back of My Mind*, 2008, loop

### T-Tube CFX:

#### **Selecció de projectes d'IED Artes Visuales**

Del 21 al 31 de maig. De dilluns a diumenge de 10 a 20h. Dissabte de 10 a 22h

Projecció continua de projectes d'estudiants de 2on any de Video Design i Media Design

#### **Llista d'obres presents al programa:**

**Iván Córdoba Pérez**, *No quarter*, 3'38"

"Obertura emocional" de la vida en la qual el protagonista viu alhora en universos paral·lels.

**Horacio Herrera García**, *Session*, 2'30"

Les estàtues són obres escultòriques creades perquè tothom les pugui contemplar, però com seria el punt de vista de les coses que podria veure aquesta obra d'art inerta? Aquesta peça audiovisual prova d'explicar-ho.

**Mia Leizerovitz**, *Pintura invasiva* 0'50"

L'home, com a taca negra, s'impregna de colors per formar part de la natura.

**Miguel Pacheco Trapiello**, *Así duele un verano*, 8'30"

A la vida hi ha decisions que pesen i que al final poden fer mal.

**Christian Villacañas Camps**, *El manzano*, 1'34"

Poema visual a partir de tipografia i ninots de drap que narra una història d'amistat simbiòtica amb un final inesperat.

## PAVELLÓ MIES VAN DER ROHE

**Annika Larsson. *Dolls***

Del 27 al 31 de maig de 10 a 20h

Cortesia de La Fàbrica Galeria

El tema central, com en tots els treballs d'Annika Larsson, és l'exploració de les nostres relacions amb les normes, el control i la mirada. A *Dolls*, tres escenes tenen lloc en un escenari construït, un espai en forma de cub que conté una superfície negra rectangular amb marques de colors i formes geomètriques.

A cada escena seguim un protagonista seleccionat per ser un "ninet". Vestit amb botes d'esquí o patins de gel o grampons d'escalada, el "ninet" navega al voltant d'obstacles mentre interpreta tasques diàries de la llar, com ara servir cafè. Inspirat en la idea de l'autòmata (de les antigues nines mecanitzades com Karakuri als avançats robots de les tasques de la llar), el film explora la relació entre qui és controlat i qui controla; aquí, en un univers construït, on les accions i els objectes han perdut la seva funció original.

En un joc amb temps, abstracció i suspens, un sec i estrany humor es desplega. La música hi juga un paper central. Gravada en directe analògicament, es tracta d'una banda sonora electrònica composta i interpretada a Nova York pel músic Sean McBride.

**Annika Larsson** (Suècia, 1972). *Dolls*, 2008, 47'12"

**Annika Larsson estarà disponible per a entrevistes durant els dies del Festival.**

## LOOP

### ESPAI LICEU

**Opera & Still Film.** ARTPROJX. A selection of films by contemporary artists.

Presentació divendres 29, 17h

Del 22 al 31 de maig de 17h a 19:30h

Comissariat per David Gryn, Artprojx

Loop, una vegada més, demostra la seva voluntat de vincular amb el panorama artístic de la ciutat els agents actius del videoart, portant en aquesta edició dos programes de vídeo provinents d'Artprojx, pionera companyia londinenca en fomentar les col·laboracions entre artistes i empreses així com per portar la videocreació i els films experimentals a espais a l'abast del gran públic. El seu director i fundador, David Gryn, ha comissariat dos escaients programes amb l'òpera i la música per a l'Espai Liceu.

#### **Opera, 90'**

Una selecció de films realitzats per artistes contemporanis que han fet servir, investigat i celebrat l'òpera i la música clàssica contemporània. Algunes de les peces musicals van ser compostes originalment per a les pel·lícules i les col·laboracions fascinants entre artistes visuals i compositors emergeixen en la lògica espacial de l'òpera; des d'animacions anàrquiques a barroques posades en escena del cos a través de la claredat històrica de la veu operística.

#### **Llista d'artistes presents al programa:**

**Alice Anderson, Martha Colburn, Haris Epaminonda, Karen Knorr, Rut Blees Luxemburg, Tania Mouraud, Michelle Naismith, Mariele Neudecker, Jayne Parker, Sophy Rickett, Susanne Winterling**

#### **Still-film, 69'**

Una selecció de films d'artistes amb una sensibilitat escultural, una mirada atenta i fixa de la càmera. Cada film té una qualitat inherent i un efecte prolongat, tot i les seves estructures simples.

#### **Llista d'artistes presents al programa:**

**Matt Calderwood, Louise Camrass, Andrew Cross, Ryan Gander, William Hunt, Michael Nyman, Aura Satz, Richard Wilson**

### ATENEU BARCELONÈS

***El documental de dones com a eina de transformació social.* Taller Documental Creatiu del Centre de Cultura de Dones**

Dissabte 23 de maig, 19 h

El Taller de Documental Creatiu del Centre de Cultura de Dones, ideat al 2005 i dirigit per la internacionalment reconeguda directora i guionista Belkis Vega, té com a objectiu donar a les alumnes les eines necessàries per poder realitzar un documental, des de la idea inicial fins a la seva realització final. En el marc del Festival LOOP, es projectaran tres dels documentals més destacats produïts recentment en el marc d'aquest taller.

#### **Llista d'obres presents al programa:**

**Bö, 1ª pers, fem, plu., 2008, 22'**

**Ainhoa Cabello, Miedo en el cuerpo, 2008, 18'**

**Arantxa Fernandez Román, Arroz con leche, 2008, 22'**

#### ***Programa De Videopoesía***

Diumenge 31 de maig, 12h

Selecció a càrrec de Javier Robledo, director VideoBardo

La proposta de LOOP a l'Ateneu Barcelonès tracta les relacions entre el videoart i la literatura, i presenta una selecció dels millors treballs de videopoesia que varen projectar-se en la última edició del Festival Videobardo, un dels més reconeguts en aquest gènere. VideoBardo és un col·lectiu independent fundat el 1996 a Argentina, que té com a objectiu la difusió, la investigació i el debat teòric sobre el llenguatge de la videopoesia.

#### **Llista d'obres presents al programa:**

**Rafael Alvarez** (Cuba) *Amarre de la serpiente*" 4'3"  
**John Bennett /Nicolas Carras** (Estados Unidos / Francia) *Four short pieces*, 3'25"  
**Bruno Bresoni** (Espanya) *Soy* 3'  
**Graciela Ciampini** (Argentina) *Mirada*, 5'5"  
**Yoko Fukushima** (Japó) *Hitchhiker*, 2'  
**Ileana Gomez Gavinoser** (Argentina) *Cosmos en formación*, 5'  
**Tom Konyves** (Canadà) *Sign lenguaje*, 4'  
**Oreste Lattaro** (Argentina) *El sueño de sisyphos*, 4'3"  
**Mariano Ramis** (Argentina) *Yo dije*, 2'3"  
**Javier Robledo** (Argentina) *Primera necesidad tercer Milenio*, 5'  
**Pilar Rodriguez Aranda** (Mèxic) *Retorno o la inexactitud del centro*, 20'  
**Su-En** (Suècia) *Scrap life*, 8' 3"  
**Stuart Pound** (Anglaterra) *Bus stop*, 4'43"  
**Jani Sipila** (Finlàndia) *Mita Siita*, 4'  
**Danny Soto** (Colòmbia) *La cruz*, 2'  
**Mark Sutherland** (Canadà) *Poem in memory of jack donovan foley*" 2'33"  
**Sarah Tremlett** (Anglaterra) *Blanks in discourse* 06, 3'

## **CAN XALANT**

### ***Compartint les aventures de Videoman***

Divendres 22 de maig, 20h

Conferència a càrrec de Fernando Llanos

*Videoman* és un projecte de videointervencions mòbils en contextos urbans específics. Videoman captura el subconscient col·lectiu, just on la cultura i la contracultura s'uneixen. L'escenari és el carrer, laboratori en el qual la gent s'obre pas sense adonar-se de com transforma el seu entorn i crea nous mons de convivència.

Les seves reflexions en format de vídeo són projectades en diferents indrets de la ciutat prèviament investigats. El caràcter efímer i mòbil del projecte involucra les persones mitjançant un sistema de circuit tancat que enregistra les reaccions d'aquesta acció participativa que el seu creador ha definit com "acupuntura urbana".

## **CCD FRANCESCA BONNEMAISON**

### **María Cañas. *Kiss The Murder / Kiss The Fire***

Divendres 22 de maig, 19 h

Projectió i diàleg amb l'artista

La sèrie de vídeos *Kiss the Murder* reflexiona sobre l'amor, la mort, l'erotisme i la catàstrofe a través del collage de pel·lícules melodramàtiques i imatges d'obres d'art i d'icones contemporànies. Els vídeos de *Kiss the Fire* parlen sobre l'amor, el desamor i la pornografia recurrent a la història de l'art, i a icones del cinema i d'Internet.

#### **Llista d'obres presents al programa:**

**María Cañas** (Espanya), *Kiss The Murder*, 2008, 8'8" / *Kiss The Fire*, 2007, 21'

## **DISSENY HUB BARCELONA**

**Emmanuel Lincha. *War Tourist***

Del 23 al 31 de maig. De dimarts a diumenges d'11 a 19h

En ciutats que han passat recentment per una guerra o un desastre o que són conegudes per la seva perillositat, un guia turístic professional és contractat perquè organitzi una visita guiada de les pitjors destruccions o de les zones més perilloses de la ciutat. *War Tourist* vol veure, de ben a prop, el caos i el dolor dels altres. Viatja arreu del món a la recerca de sensacions cada cop més fortes. La seva curiositat, alhora, prova de mantenir aquests esdeveniments a una certa distància. Viatja per convèncer-se a si mateix que tota aquesta destrucció i aquest dolor són de debò però en algun altre lloc i que no l'amenacen un cop a casa.

## **Auditori de l'ESPAI CULTURAL CAJA MADRID**

***Las fronteras entre el videoarte y el videojuego, entre lo real y lo irreal***

Conferència a càrrec d'Eloi Puig, professor lector de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

Dimecres 26 de maig, 12h

En la seva nova edició, el Festival LOOP explorarà la relació entre el videoart i altres disciplines i gèneres artístics. És en aquest context que LOOP col·labora amb l'Espai Cultural Caja Madrid i proposa una conferència sobre les fronteres del videoart i els videojocs.

## **HOTEL ÁMISTER**

***VIDEOAKT. Videoart Show Berlín – Barcelona – Sevilla***

Del 25 al 31 de maig. Tots els dies a partir de les 19:30h

Dirigit per Angie Bonino i Irene Pascual

Videoakt és una plataforma dedicada al videoart, organitzada bianualment per Angie Bonino i Irene Pascual, amb el suport de l'Hotel Àmister de Barcelona. La primera edició de Videoakt es va realitzar al centre GlogauAIR de Berlín el juliol del 2008; aquesta mateixa selecció es presenta enguany dins el festival LOOP'09 de Barcelona.

### **Llista d'obres presents al programa:**

**Jun'ichiro Ishii** (Japó), *Promenade*, 2007

**Funda Özgünaydin** (Alemanya), *Displacement of a Cultural Self Portrait*, 2008

**Mona Ruijs** (Països Baixos), *Join da Dots*, 2005

### **Obres guardonades amb el Premi "Amister Art Friendly":**

Hotel Catalonia Ramblas. Sala Fòrum de debat

Divendres 29 de maig, 20h

## **Lobby de l'HOTEL LE MÉRIDIDIEN BARCELONA**

**Kiki Allgeier**

Del 21 al 31 de maig. Obert tot el dia

Nascuda a Torrance, Califòrnia, Kiki Allgeier és una cineasta establerta a Nova York. Graduada per la universitat de San Francisco, Allgeier realitza pel·lícules i vídeos que barregen elements de ficció amb documentals amb la intenció de crear una dinàmica i una experiència innovadora per als espectadors. La peculiar visió de Allgeier sobre les formes del món, anima als demés a examinar les seves pròpies responsabilitats. Ella ocupa l'espai subliminal entre la fantasia i la realitat objectiva intentant construir ponts entre elles, emfasitzant les experiències comuns de tots.

## Hall de l'HOTEL PULITZER

**Anna Miquel. *L'hotel Virtual. Un homenatge a Segundo de Chomón***

Dijous 21 i 28 de maig de 19 a 23h

*L'Hotel Virtual* (2008) és un homenatge a Segundo de Chomón en commemoració de la seva pel·lícula *L'Hotel Elèctric* (1908) i està plantejat com una rèplica actualitzada. Els arguments són paral·lels, en tots dos casos es visualitzen aspectes de persones que romanen en un hotel. A la versió antiga els protagonistes són un matrimoni, mentre que a la versió actualitzada són dos joves, ambigus i solitaris. Ambdós emprenen un viatge per l'habitació d'un hotel que simbolitza l'efímer pas per la vida. Aquestes imatges antigues i modernes ens donen la mesura del pas del temps i, en ésser projectades a l'espai d'un hotel, tenen quelcom de mirall, d'un doble reflex de la realitat, que en reforça l'interès. *Anna Miquel*

### Llista d'obres presents al programa:

**Anna Miquel** (Espanya, 1949). *L'Hotel Virtual*, 2008, 6'50"

## Terrassa de l'ISTITUTO EUROPEU DI DESIGN

**IV Bienal Interamericana de Videoarte 2008-2009**

Dimarts 26 de maig , 21h

Comissariat per Félix Ángel, Director IV Bienal Interamericana de Videoarte

Organitzat pel Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo

L'Istituto Europeu di Design , l'escola de disseny barcelonina, en el marc de la seva trajectòria de divulgació del disseny internacional, presenta la IV Bienal Interamericana de Videoarte. Aquest certamen, organitzat pel centre cultural del Banc Interamericano de Desenvolupament, acull nombroses propostes procedents de diversos països llatinoamericans, especialment de Colòmbia, Argentina, Mèxic i Brasil. El jurat format per Bèlgica Rodríguez i Germán Rubiano Caballero, va seleccionar a 25 finalistes i ha atorgat 3 premis i 3 esments especials. El contingut dels vídeos presentats abasta propostes creatives molt diverses, sense oblidar els temes relacionats amb les problemàtiques socials i econòmiques. Es projectaran els vídeos de tots els finalistes i guanyadors del certamen, i, a continuació s'oferirà un còctel.

### Llista d'obres presents al programa:

**Martín Mejía Rugeles** (Colòmbia), *Common Words*, 2007, 5'30". 1º PREMI

**César Augusto Meneghetti** (Brasil), *Les terra's di nadie*, 2007, 5'32". 2º PREMI

**Iván Nicolás Grum** (Xile), *Dos veces adiós*, 2007, 3'47". 3º PREMI

## MUSEU BARBIER-MUELLER

**FÉNIX**

Del 21 al 31 de maig. De dimarts a divendres, d'11 a 19h. Dissabte de 10 a 19h. Diumenge de 10 a 15h. Entrada gratuïta

Cortesia de Galeria Carles Taché

Retrat del procés artístic i tècnic de l'artista Gabriel Orozco i del seu equip de treball durant la realització de la "peça" *Matrix mòvil*, una balena gris intervinguda.

### Llista d'obres presents al programa:

**Fernanda Romandía** (Mèxic, DF , 1973), *Fénix*, 2007

## PROGRAMA GALERIES DE BARCELONA

Enguany, un total de 18 galeries d'art programen vídeo durant el festival, moltes d'elles produint obres noves o presentant *premières*, reforçant LOOP com a plataforma i projecte de ciutat.

### ÀNGELS BARCELONA

#### Michael Snow

Del 5 de maig al 13 de juny. De dimarts a dissabtes de 12 a 14h i de 17 a 20.30h. Horari especial dies 28, 29 i 30 de maig: d'11 a 20.30h

Àngels Barcelona presenta la primera exposició individual a Espanya de Michael Snow (Toronto, CA, 1928) amb dues noves videoinstal·lacions i un film. Relacionat en els seus inicis amb les avantguardes americanes, Snow ha anat traçant un itinerari personal i multidisciplinari que l'ha situat com a figura de referència de les arts visuals i pioner del videoart.

#### Llista d'obres presents al programa:

**Michael Snow.** *Condensation- A Cove Story*, 2008, 10'28" / *The corner of Braque and Picasso Streets*, 2008 / *See You Later / Au Revoir*, 1990, 18'

### ÀNGELS BARCELONA – ESPAI 2

#### *Season's Favorites*

Del 21 al 31 Maig. De dimarts a dissabte de 12 a 14h i 17 a 20.30h. . Horari especial dies 28, 29 i 30 de maig: d'11 a 20.30h

La galeria Àngels Barcelona presenta treballs de Pep Agut (Terrasa, 1961), Peter Downsbrough (New Jersey, 1940), Harun Farocki (Nový Jicin (Neutitschein), Czechoslovakia, 1944), Alexandra Navratil (Zurich, 1978) i Jaime Pitarch (Barcelona, 1963).

#### Llista d'obres presents al programa:

**Pep Agut,** *Regió interminable*, 2007-08, 4'

**Peter Downsbrough,** *A[PART]*, 2009, 11' 50"

**Harun Farocki,** *Aufstellung [in-formation]*, 2005, 16'

**Alexandra Navratil,** *Portrait over 30m*, 2008, 2'

**Jaime Pitarch,** *La transubstanciación de la carne*, 2009, 1h 40'

### ESPAI UBÚ

#### *Optosonic Tea Barcelona*

Del 23 al 31 de maig, 20.00h

COMISSARIAT: Katherine Liberovskaya i Ursula Scherrer

OptoSonic Tea son una sèrie regular de reunions dedicades a la convergència de representacions visuals amb el so en temps real i que se centren en el component visual. Aquestes reunions pretenen explorar diverses formes de representacions visuals vives i de les maneres diferents en que aquestes poden entrar en la interacció amb àudio en temps real.

#### Llista d'artistes presents al programa:

**Ursula Scherrer, Katherine Liberovskaya, Anne Wellmer, Barbara Held, Noemi Sjoberg, Juan Matos Capote i Eugenia Balcells**

## **GALERIA ESTRANY DE LA MOTA**

### ***ON SECOND READING***

Del 6 de març al 30 de maig. De dimarts a dissabte de 10.30 a 13.30h i de 16.30 a 20.30h

*Sobre segones lectures* és una possible biblioteca. Les obres seleccionades parteixen de la literatura, són apropiacions de textos d'altres que els artistes han pres com a pretextos per a desenvolupar nous treballs que multipliquen i amplifiquen el sentit de l'original, donant-hi un gir conceptual i formal, construint una biblioteca no en la seva forma però sí en la seva essència.

#### **Llista d'obres presents al programa:**

**Guy Ben Ner** (Israel), *Moby Dick*, 2000, 12'35"

**Aurélien Froment** (França), *L'adaptation Manifeste*, 6'29

## **GALERIA FERRAN CANO**

### **Albert Pinya**

Del 22 maig al 25 juliol. De dimarts a dissabte de 11.30 a 14h i 16.30 a 20h

Aquest vídeo documental ens apropa a una de les més recents performances d'Albert Pinya, realitzada a la darrera edició del Festival d'Art i Música Experimental *Ping!*. La performance *Oda a Dámaso Alonso* és una crítica a la contaminació actual que existeix a diversos mitjans de comunicació, per exemple la televisió. Inspirat en el llibre *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso, Pinya realitza una sèrie de accions, fent servir televisors com a suport, amb una única finalitat: atacar la manipulació i la perversió que a dia d'avui governa aquest mitjà de manera feroç i salvatge.

#### **Obra present al programa:**

**Albert Pinya**, *Oda a Dámaso Alonso*, 2007, documental performance, 14'

## **GALERIA FIDEL BALAGUER**

### **Jack Davidson**

Del 7 de maig al 4 de juliol. De dimarts a dissabte de 11 a 13.30h i de 16.30 a 20.30h. Dilluns de 16.30 a 20.30h

El punt de partida de *Beat Trip (The Video Remix 2008)* és una fotografia d'una obra de l'artista. Mentre manipulava la imatge amb el Photoshop, gravava la pantalla de l'ordinador amb una màquina digital de mà.

#### **Obra present al programa:**

**Jack Davidson**, *Beat Trip (The Video Remix 2008)*, 2008, 1'

## **GALERIA H2O**

### ***LOOP'09***

Del 21 al 31 de maig. De dimarts a divendres de 16 a 20h i dissabte 11 a 13 h

Galeria H2O participa al LOOP'09 amb obres de cinc autors de la galeria: Beatriz Mínguez De Molina, César Ordóñez, Helena Medrano, Sandra Mondon i Joaquim Ruiz Millet. Es presentaran, a més, una altra peça realitzada de forma expressa per Jordi Torres / Sandra González, i dos vídeos de Maite Felices.

#### **Llista d'obres presents al programa:**

**Beatriz Mínguez De Molina**, *Pixel*, 2009, 2'

**César Ordóñez**, *Kagami V01*, 2009, 3' 15"

**Helena Medrano**, *El gran ballet europeo*, 2009, 2'15"  
**Sandra Mondon**, *Two thousand nine*, 2009, 2'  
**Maite Felices**, *Tiempo de Espera*, 2009, 7'05" / *Muerte Súbita*, 2008, 3' 47"  
**Jordi Torres / Sandra González**, *Fundación F&F*, 2009, 2'15"  
**Joaquim Ruiz Millet**, *NMR*, 2009, 3'

## **GALERÍA YSABEL PINYOL**

### ***Estudio para retrato de un cuerpo ausente***

Del 21 al 31 de maig. De dimarts a dissabte de 11 a 14h i de 17 a 20h

Un refugi en el silenci i la pròpia intimitat en front al soroll i les exigències de la societat contemporània. Aquest estudi es basa en el diàleg, la recerca i l'experimentació de tres artistes de diferents mitjans sobre l'ampli concepte de l'absència.

#### **Obra present al programa:**

*Estudio para retrato de un cuerpo ausente*, 2008, duración de 20 minutos

ARTISTES: **Bruno Ollé** (artista plàstic), **Elena Alonso** (ballarina), **Routchenko** (cineasta, artista visual)

## **GALERIA LLUCIÀ HOMS**

### **Rubén Santiago**

Del 21 de 31 de maig. De dimarts a dissabte de 11 a 14h i de 16.30 a 20.30h

Al seu treball *Market*, Ruben Santiago planteja a l'espectador una reflexió sobre el mercat de l'art i els diferents mecanismes d'interacció que s'estableixen entre els seus protagonistes. Amb una mirada allunyada del documentalisme més comú, l'autor afirma la proximitat del moment en el qual resultin possibles nous moments.

#### **Obra present al programa:**

**Rubén Santiago**, *Market*, 2006, 02' 22"

## **GALERIA METROPOLITANA BARCELONA**

### **Luis Bezeta**

Del 21 al 31 de maig. De 14 a 20 h. Diumenge tancat.

"Las familias felices són totes iguals. Les famílies infelices ho són cada una a la seva manera".  
Tolstoi

#### **Obra present al programa:**

**Luis Bezeta**, *Piolin*, 2008, 5'

## **GALERIA NOGUERAS-BLANCHARD**

### ***Shining by Absence***

Del 26 de maig al 25 de juny. De dimarts a divendres de 10.30 a 19.00h . Dissabtes de 12.00 a 19.00 h

Comissariat per Jacqueline Uhlmann

L'exposició col·lectiva *Shining by Absence (Brillant per la seva absència)* gira en torn d'una de les obres més importants de Robert Barry *All the things I know but of which I am not thinking at the moment - 1.36pm, June 15, 1969 (Tot allò que conec però que en aquest precís moment no estic pensant - 1.36pm, 15 de juny, 1969)*. Els set artistes, inspirant-se en aquest conegut

*statement*, tracten el tema de l'absència transformant aquest concepte en quelcom poètic i irònic mitjançant instal·lacions, pintures i objectes.

**Llista d'artistes presents al programa:**

**Robert Barry, Becky Beasley, Ulla Von Brandenburg, Anne-Lise Coste, Raphael Danke, Aloïs Godinat i Annette Ruenzler**

## **GALERIA OB-ART VIDEO**

### ***Arte comprometido***

Del 21 al 31 de maig

Ob-art presenta una mostra de vídeo recent que es caracteritza per l'alt grau de compromís que mostren els seus autors. Compromís social – la majoria de les vegades – però també compromís formal, i fins i tot compromís amb la cultura. Absència de dogmatisme, esperança en el futur, compromís amb la poesia i amb la plàstica. Es pot superar el pamflet polític. Així ho han fet.

## **GALERIA SENDA**

### ***Peter Welz***

Del 26 maig al 13 juny. De dimarts a divendres de 10.30 a 14h i de 16 a 20h; dissabte d'11 a 14h i de 17 a 20.30h

El videoartista alemany Peter Welz (Lauingen, 1972) presenta a la seva segona exposició individual a galeria SENDA diverses videoescultures que analitzen la figura humana a l'espai. A la instal·lació "*Rotating figure inscribing a circle*", l'artista documenta mitjançant dues càmeres una figura humana en moviment (el ballarí Christopher Roman de "The Forsythe Company") inscrivint un cercle en un disc giratori mogut alhora pel mateix disc. A partir de les variacions de la perspectiva de la càmera, Welz aconsegueix mostrar la figura humana en posició espacial inversa. Projectant aquestes diferents seqüències mòbils sobre pantalles inclinades, el seu treball adquireix un caràcter escultòric i arquitectònic.

## **SENDA-ESPAI 2NOU2**

### **Martin Sastre**

Del 21 al 31 de maig. De dimarts a divendres de 17.00 a 20.00h; dissabte de 17 a 20.30h

*Carne sobre carne* presenta el vídeo *Fiebre Forever* de l'artista Martín Sastre (Montevideo, 1976), un homenatge a la mítica i prohibida pel·lícula *Fiebre* (Argentina, 1978) dirigida per Armando Bo i protagonitzada per Isabel Sarli, la diva del cinema eròtic argentí. Sastre recrea l'ensomni de la pel·lícula original amb interpretacions de dues icones populars espanyoles, la cantant Alaska i l'estrella porno Nacho Vidal. *Fiebre Forever* és una paròdia de la fantasia eròtica però també és una manera de comentar la insensatesa de la censura.

**Obra present al programa:**

**Martin Sastre, *Fiebre Forever*, 2007, 18'**

## **GALERIA TONI TÀPIES**

### ***Manoeuvres/Maniobres***

De 28 de maig a 25 de setembre. De dimarts a divendres de 10 a 14h i 16 a 20h. Dissabte 11 a les 14h i de 17 a 20.30h

Comissariat per Natasha Hébert

*Manoeuvres/Maniobres* és una exposició col·lectiva d'artistes canadencs que presenta un aspecte concret del seu treball, aspecte que té relació amb el saber fer manual, el bricolatge creatiu, el reciclatge, tot fent servir el llenguatge comú de l'art actual o art conceptual. L'exposició ofereix la possibilitat d'entrar en un univers màgic, sensual i sense fronteres.

**Llista d'obres presents al programa:**

**BGL**, *Rapid et dangereux*, 2005 , 7' 39''

**Catherine Bolduc** *Le jeu chinois*, 2005 , 2'

**Michel De Broin** *Keep On Smoking*, 2006 , 2' 18''

**Ed Pian & Johannes Zits**, *The Moon Beings*, 2004, 10'

Amb la col·laboració de Conseil des Arts et des Lettres du Québec

## **GALERIA TRAMA**

### **PSJM**

Del 21 al 31 de maig. De dimarts a dissabte de 10.30 a 14h i de 16.30 a 20.30h

PSJM és un equip artístic format per Pablo San José (Mieres, 1969) i Cynthia Viera (Las Palmas, 1973) que opera des de Berlín. PSJM es comporta com una marca comercial d'art últim que planteja qüestions sobre l'obra d'art davant el mercat. PSJM presenta en el Festival LOOP el vídeo *Corporate Armies*. En aquesta història, realitzada en 3D, es descriu un món governat per les corporacions on màrqueting i totalitarisme s'uneixen per a crear una antiutopia que fa reflexionar a l'espectador sobre el destí del capitalisme globalitzat.

**Obra present al programa:**

**PSJM**, *Corporate Armies*, 2008, 2' 44''

## **LA FÁBRICA**

### **Chen Chieh-Jen**

Del 21 al 31 de maig. De 18 a 19h i de 19 a 20h

El treball de Chen Chieh-Jen (Taiwan, 1960) se centra en les dimensions polítiques i històriques de la imatge, així com en els efectes del procés de globalització de l'economia. La seva obra s'ha desenvolupat utilitzant la fotografia i el vídeo, mentre les noves tecnologies per a la producció i edició de les imatges. Un dels aspectes més rellevants del seu treball és la manera en la qual configura un abordatge analític i crític de la història i de les seves imatges, en estreta articulació amb una reflexió sobre la pròpia naturalesa dels dispositius de representació visual analògica.

## **N2 GALERÍA**

### **Rosó Cusó**

Del 16 abril al 30 de maig. De dimarts a a dissabte de 11 a 14 i de 16 a 21h

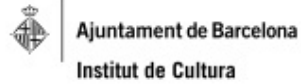
"Per a aquesta exposició vull fer una escultura en ferro fos semblant a una gran pedra erosionada per l'aigua. L'aigua no hi és però tot i així és possible veure i entendre els indicis del seu pas. Per recordar el pas de l'aigua projectaré el vídeo sobre la superfície de l'escultura, superposant la imatge sobre la peça. La imatge és plena d'aigua: l'aigua llisca sobre l'escultura i regalima." Rosó Cusó

**Llista d'obres presents al programa:**

**Rosó Cusó**, *Pedra que regalima*. Video projectat sobre escultura, 2008, 4' / *Liquen ferruginos*. Video / monitor, 2008, 5'

## 2. COL·LABORADORS I ESPÒNSORS

### 2.1. PATROCINADORS INSTITUCIONALS:



### 2.2. ESPÒNSORS OFICIALS:



### 2.3. COL·LABORADORS TECNOLÒGICS:

