



DOSSIER DE PRENSA
Festival LOOP

6 de Mayo de 2009

0. ÍNDICE

Nota de prensa general	2
1. FESTIVAL LOOP'09	4
GRAN LOOP	4
FUNDACIÓ FRANCISCO GODIA	4
LA PEDRERA DE CAIXA CATALUNYA	5
CCCB	5
MACBA	6
ARTS SANTA MÒNICA	7
CASA ASIA	7
CAIXAFORUM	8
PABELLÓN MIES VAN DER ROHE	9
LOOP	10
ESPAI LICEU	10
ATENEU BARCELONÉS	10
CAN XALANT	11
CCD FRANCESCA BONNEMAISON	11
DISSENY HUB BARCELONA	12
ESPAI CULTURAL CAJA MADRID	12
HOTEL ÁMISTER	12
HOTEL LE MÉRIDIEN BARCELONA	12
HOTEL PULITZER	13
ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN	13
MUSEU BARBIER-MUELLER	13
PROGRAMA GALERÍAS	14
2. PATROCINADORES	20



La séptima edición de LOOP explora la relación entre el videoarte y otras disciplinas artísticas.

“**Décadrages**”, una selección de la Mayor colección de arte contemporáneo de Francia o el estreno de “**Double Take**” de Johan Grimonprez entre las propuestas más destacadas.

Tras seis ediciones, el Festival, que tiene lugar en **Barcelona del 21 al 31 de Mayo de 2009**, explora en esta nueva edición **el diálogo y las intersecciones de la creación en vídeo con otras disciplinas artísticas**, como la danza, el cine, la música y la literatura, entre otros. Un año más, Loop se articula alrededor de tres ejes –el Festival, la Feria y el Foro de Debate–, reuniendo en Barcelona desde las últimas propuestas de creadores consagrados a piezas innovadoras de artistas emergentes, a la vez que recupera para el gran público algunos de los trabajos emblemáticos de la historia del videoarte.

Continuando con su línea de impulsar alianzas con diferentes centros e instituciones, LOOP presenta en esta edición una colaboración sorprendente. Una **selección del Fonds National d’Art Contemporain** (la Mayor colección de creación contemporánea de Francia) se exhibirá en las salas de **la Fundación Godia** en un diálogo con las piezas de los fondos de esta entidad barcelonesa. La muestra, que llevará el título de “**Décadrages**”, es un **proyecto desarrollado de manera exclusiva para LOOP por Pascale Cassagnau**, responsable de artes digitales del Ministerio de Cultura galo, que ha comisariado la exposición. Otro ejemplo de estas colaboraciones es el desembarco en **Arts Santa Mónica** de “**Pas d’histoires**”, una muestra procedente de la prestigiosa **South London Gallery** que traerá a Barcelona una selección de piezas de artistas y cineastas experimentales franceses.

Los principales centros barceloneses se suman de nuevo a la programación del Festival con programas y proyecciones específicos. En esta edición, además, algunos se visten de estreno presentando proyectos inéditos con motivo de Loop. Es el caso del **Macba**, que estrenará por primera vez en España “**Double Take**”, la más reciente producción de **Johan Grimonprez**. “**Dolls**”, de **Annika Larsson**, también se estrenará en nuestro país en el marco de Loop. La pieza de la artista sueca podrá verse en el Pabellón Mies van der Rohe, un original espacio que repite colaboración con el festival.

Además de estas propuestas, en la nueva edición, Loop potencia este valor de espacio de encuentro y debate, estableciéndose como **el evento clave para la discusión sobre el futuro del videoarte** que da voz tanto a los **expertos internacionales como a los talentos emergentes** que justo ahora se incorporan al panorama de la creación contemporánea.

Esta diversidad es posible gracias a las dos secciones de LOOP que, junto con el Festival y Feria, permiten tener una visión global de la disciplina: el **Foro de Debate** y el **Programa de Universidades**. La primera sección, presente en la programación desde los inicios de LOOP, busca una reflexión sobre las principales cuestiones que plantea esta joven disciplina de la

mano de comisarios, coleccionistas, artistas y responsables de museos y centros. Es decir, se trata de toda una invitación al diálogo con profesionales de primera línea que en esta séptima edición contará con **Stuart Comer** (Film Curator de la Tate Modern, Londres) o los artistas **Aernnout Mik** y **Harun Farocki**, entre otros.

En cuanto a la sección dedicada a las **universidades**, ésta toma nuevas dimensiones al presentar proyectos de alumnos de una treintena de centros de 12 países de todo el mundo en el espacio del Media Lounge del Hotel Catalonia Ramblas. Este proyecto aspira a consolidarse como la plataforma idónea para que el trabajo de alumnos y estudiantes recién licenciados pueda ser descubierto por los profesionales del sector.

La Feria tendrá lugar durante los días 28, 29 y 30 de Mayo. El Hotel Catalonia Ramblas volverá a ser este año la sede, donde más de cuarenta galerías presentarán en la intimidad de sus habitaciones, las creaciones de artistas internacionales.

LOOP es una iniciativa cercana y de carácter ciudadano, que acoge tanto a los profesionales del videoarte como del público general interesado en el arte y la cultura. Es un espacio para el encuentro y el debate, un punto de confluencia e intercambio de las visiones e ideas sobre el videoarte generadas por los diferentes participantes y agentes implicados.

Departamento de Prensa LOOP'09:

Cristina Díaz comunicacio@loop-barcelona.com

Neus Masferrer press@loop-barcelona.com

Anna-Priscila Magriñà info@loop-barcelona.com

T. 93 215 52 60 // www.loop-barcelona.com

GRAN LOOP

FUNDACIÓ FRANCISCO GODIA

Desplazamientos. Fragmentos seleccionados de la colección de vídeo del Fonds National d'Art Contemporain.

Del 21 de mayo al 30 de julio. De lunes a domingo de 10 a 20h. Martes, cerrado.

Comisariado por Pascale Cassagnau

Desplazamientos presenta 25 vídeos del Centro National d'Arts Plastiques (CNAP) de Francia en el contexto del fondo de la Fundación Francisco Godia. Se trata de piezas realizadas por artistas internacionales que establecerán un diálogo con las obras de la colección permanente, ofreciendo una nueva visión sobre las más de 200 pinturas, esculturas y cerámicas que se pueden ver en la Fundación Francisco Godia. Los vídeos han sido seleccionados por Pascale Cassagnau, responsable de la colección de videoarte del Centro National d'Arts Plastiques. Este proyecto expositivo, el primero en colaboración con la Fundación Francisco Godia, refleja la filosofía de Loop de trabajar en red, vinculando la mencionada fundación, con el Fonds National d'Arte Contemporain (FNAC), la colección más importante de Francia, poniéndola en diálogo con piezas de artistas contemporáneos, ofreciendo al público barcelonés una nueva forma de entrar en contacto con obras de tan diferentes épocas y estilos.

Lista de obras presentes en la exposición:

Laetitia Benat, *Indian Summer*, 1997, 15' 18" / *Songs from a room*, 1997, 8' 16"

Roderick Buchanan, *Gobstopper*, 1999, 8' 4"

Serge Comte, *4x4*, 2000, 19' 02"- *Tout doux*, 1993, 7' 5" / *I wanna be your favorite bee*, 1993, 3' 5"

Marina Faust, *95969798*, 26"

Dominique Gonzalez-Foerster, *Ipanema Théories*, 1999, 90"

Marie Ange Guillemot, *Mes poupées*, 1993, 32" / *La démonstration du chapeau vie à Jérusalem*, 1995, 7' / *La démonstration du chapeau vie à Venise*, 1995, 6' / *Jouer du chapeau*, 1994, 5'30"

Pierre Huyghe, *Blanche-Neige Lucie*, 1997, 4' bucle

Jacques Julien, *Snowball*, 2003, 30' en bucle / *Soccerghost*, 2003, 30' en bucle / *Les ramasseurs de balles*, 2003, 30' en bucle

Marcus Kreiss, *Ice skating in central*, 1999, 9' en bucle

Angela Leccia Et Dominique Gonzalez-Foerster, *Gold*, 2001, 45'

Christian Marclay, *Guitar Gag*, 2000, 14'

Valérie Mréjen, *Manufrance*, 2005, 4' 55"

Joao Onofre, *y see a darkness*, 2007, 4' 18"

Hugues Reip, *Overdrive*, 2006, 4' en bucle

Bojan Sarcevic, *Cover Version*, 2000-01, 29'

Anne-Marie Schneider, *Mariage*, 2003, 11' 14"

Annika Ström, *Ten new love songs*, 1999, 22'

Xavier Veilhan, *Lefim du Japon*, 2002, 8' 30" en bucle

Otras actividades relacionadas:

Breve sinopsis para una historia de las imágenes en movimiento

Conferencia a cargo de Pascale Cassagnau

Martes 26, 19.30h.

Pascale Cassagnau estará disponible para entrevistas durante los días del Festival.

LA PEDRERA DE CAIXA CATALUNYA

Michael Nyman. *Distractions*

Del 21 de mayo al 7 de junio. De lunes a domingo, de 10 a 20 h

Distractions es una serie de trabajos en vídeo realizados por el artista Michael Nyman (Londres, 1944) en varias partes del mundo durante los últimos 15 años. Fruto de sus viajes por cualquier parte del mundo, los caminos introspectivos realizados y los descubrimientos que le han cambiado la vida, se trata de un conjunto de 35 grabaciones cinematográficas que documentan, a través de la observación de primera mano, varias cápsulas de la vida cotidiana, hechos espontáneos y circunstancias escogidas. El trabajo es un intento de capturar culturas vivas y tradiciones olvidadas en un formato que pone de relieve un estudio a modo de diario de la vida moderna. Aún cuando se podría hacer un paralelismo con los actuales fenómenos de la telerealidad en la cultura pop y, en algunos casos, parezca parte del debate polémico alrededor de la vigilancia permanente a través de CTTV en muchos países, las intenciones de Nyman van más allá de la simple observación y de la crítica obvia al control continuo y al *voyeurisme* en las sociedades contemporáneas.

Distractions se apropia del contenido de la vida cotidiana y nos ofrece una visión estrambótica, aunque brutalmente cierta, del mundo en el que vivimos. Las filmaciones van acompañadas con acierto de la propia música de Nyman, influenciada por sonidos locales prestados que mezcla con el amplio abanico de su repertorio musical. Como resultado, lo mundano aparece como peculiar, lo desconocido se convierte en romántico y lo que hemos olvidado, de pronto, son recuerdos vivos. El conjunto se presenta como un estudio riguroso de nuestros tiempos complejos y trata de reflexionar sobre la condición humana en este siglo que apenas empieza.

Michael Nyman es un compositor aclamado internacionalmente, músico y musicólogo. Figura destacada del minimalismo musical, es más conocido por sus bandas sonoras, premiadas varias veces y que ha ido componiendo durante su larga colaboración con los directores más importantes de Hollywood. *Distractions* es una traducción visual de su estilo único de composición musical que evoluciona hacia un mosaico impresionista de imágenes.

El acercamiento de Nyman al sonido es capturado visualmente a través de las lentes de su cámara de mano como experimentación consciente sobre los medios fílmicos y documentales.

Michael Nyman estará disponible para entrevistas durante los días del Festival.

Hall del CCCB

Lo que dura un cante

Viernes 22 y sábado 23 de mayo, de 19 a 20h

Comisariado por Esther Regueira Matriz

Este programa es fruto de la colaboración de Loop con P'aluçine, Festival Audiovisual Flamenco de Ciutat Vella.

Lo que dura un cante es un programa de vídeo que explora las diversas líneas de experimentación que se dan en la actualidad en este espacio de encuentro y fricción entre las artes visuales y el flamenco, partiendo del cuestionamiento de las relaciones tradicionales entre alta y baja cultura, del rechazo de los prejuicios y del conocimiento de esta compleja y popular manifestación estética. A partir de la influencia que este arte de composición – así es como Igor Stravinsky definió el flamenco el 1921- siempre ha ejercido en las artes plásticas, algunos de los vídeos le otorgan un tratamiento de arte que es popular y que es moderno, que juega un destacado papel en la configuración y desarrollo de la modernidad. En otras creaciones, los artistas se acercan al flamenco puntualmente como herramienta para construir una narración concreta, con la misma libertad y rigor con el que en otros momentos incorporan a sus lenguajes elementos procedentes de otras artes populares, como por ejemplo el cómic. Y en una tercera línea de trabajo se sitúan aquellas obras realizadas por artistas que han crecido con el flamenco en su casa, en su cotidianidad, y que por lo tanto lo utilizan con absoluta naturalidad y frescura, ocupando el espacio de la paradoja y del anacronismo y recurriendo a cierto aspecto *kitsch*, sin olvidar, pero, lo esencial.

En cualquier caso, todos los artistas que presentan sus vídeos a *Lo que dura un cante* cuentan con los recursos simbólicos y culturales necesarios para acercarse al flamenco desde el conocimiento profundo, que no desde el tópico, para desde allí generar narraciones visuales poéticas y políticas que muestren las posturas ideológicas que laten bajo los cuerpos, tanto en el baile como en el toque y en el cante, esperando que, como dice Piglia, "cada lectura produzca un relato".

Esther Requeira

Horario de los programas:

Viernes 22 de mayo, 19h

Pedro G. Romero (España, 1964) / Archivo F.X. *La Ciudad Vacía: Arquitecturas prematuras: La Casa*, 2006, 7'

Las matuteras (colectivo transfronterizo). *Sentencias, dichos, denuncias, refranes*, 2009, 2'30"

Alonso Gil (España, 1967), *La felicidad en el trabajo*, 2008, 15'

Irene Mala (España, 1978). *Sus puros de España-Borroka*, 2008, 4' 11" / *Luchadora de Triana*, 2008, 2'17" / *Caña*, 2008, 1' 33"

Santi Barber / Raúl Cantizano (España). *La bicicletera*, 2008, 11' 30"

Sábado 23 de mayo, 19h

Zad Moutaka (Líbano, 1967) / Yalda Younes (Líbano, 1978). *NON, hommage à Samir Kassir*, 2006, 9'

Kaoru Katayama (Japón, 1966). *Sobremesa*, 2007, 2' 57"

Hans Diemel (Países Bajos, 1974). *Game*, 2005, 4' 24"

Bianca Santos / Tatiana Guedes (Brasil). *Otras flamencas*, 2009, 2'

Las matuteras (colectivo transfronterizo). *Carmen.Son*, 2009, 3'

Moalatex (Carmen Carmona) (España, 1979). *¡Moalatex te protege!*, 2008, 15' 40"

Actividad en el marco de la exposición *El principio de incertidumbre*. MACBA

Del 15 de mayo al 12 de junio. De lunes a sábado, de 11 a 17.30h. Actividades: de 18 a 21h

Domingos de 11 a 15h. Martes cerrado

Comisariado por Chus Martínez

Dentro de las actividades programadas en torno a la exposición *El principio de incertidumbre*, Loop y Macba han organizado el estreno en nuestro país de *Double Take*, del artista Johan Grimonprez, y una conferencia de Harun Farocki. Se trata de dos creadores que trabajan sobre la relación de la imagen con los medios de comunicación.

Proyección de *Double take*, de Johan Grimonprez. 98 min

Capella MACBA

Martes 25 de mayo, 18h.

Première en España.

Grimonprez utiliza un doble del mismísimo Hitchcock para instalar la confusión en un relato que recrea la psicosis política y social de los primeros años sesenta, en plena Guerra Fría.

Conversación con **Johan Grimonprez**, después de la proyección.

Conversación con Harun Farocki

Capella MACBA

Jueves 28 de mayo, 18h.

En 1969, el artista norteamericano James Llig realizó una *performance* titulada *The World Question Center*. Inicialmente pretendía reunir en cien pensadores, científicos y artistas en una habitación cerrada e invitarlos a que se formularan preguntas relevantes. El punto de inicio de *El principio de incertidumbre* es su misma idea: la importancia de construir un espacio para formular preguntas y generar hipótesis. El proyecto, que presenta un gran número de obras de vídeo, cine y audio -pertenecientes en buena parte a la colección-, y un extenso programa de

conferencias y *performances*, se centra en la especulación como principio fundamental de la investigación artística.

Johan Grimonprez y Harun Farocki estarán disponibles para entrevistas durante los días del Festival.

ARTS SANTA MÒNICA

Pas d'histoires

Inauguración: 21 de mayo a las 20h

Del 21 al 31 de mayo

Comisariado de Anne-Sophie Dinant

Pas d'histoires reúne una selección de filmes realizados por directores y artistas franceses o residentes en Francia de diferentes generaciones y que se dedican al género documental. Desafiando la forma estereotipada de las películas documentales, la visión crítica de estos artistas se hace patente a través de la observación de comunidades existentes o mediante intervenciones más directas en cuestiones políticas internacionales actuales. La selección incluye obras de Jean-Luc Godard y Anne-Marie Mieville, Thomas Hirschhorn, Philippe Parreno o Jean Rouch, entre otros. Esta exposición se presentó en la South London Gallery el 2008.

Lista de obras presentes en la exposición:

Joël Bartolomé (1957). *La Tarte au citron*, 1994, vídeo, 4'

Jean-Luc Godard y Anne-Marie Mieville (1930, 1945). *France/ Tour/ Détour/ Deux/ Désordre/ Calcul*, 1979, 26'

Clarisse Hahn (1973). *Boyzone*, 1998-2008 (work in progress), vídeo, 5'

Thomas Hirschhorn (1957). *Les Monstres*, 1993, vídeo, 6'

Jean-Charles Hue (1968). *Y a plus d'os*, 2007, vídeo, 5'

Florence Lazar (1966). *Otpor*, 2001, vídeo, 11'

Philippe Parreno (1964). *No More Reality II (the demonstration)*, 1991, vídeo, 4'

Noëlle Pujol (1972). *Twins*, 2002, vídeo, 4'

Jean Rouch. *Les veuves de quinze ans*, 1966

Olivier Zabat (1965). *Ne me touche pas*, 2006, vídeo, 11'

Sala Samarcanda de CASA ASIA

This Is Hong Kong

Inauguración, jueves 28 de mayo 21 a 22.30h.

Del 28 al 30 de mayo. Viernes 29y sábado 30 de mayo de 19.30 a 22h.

Comisariado por Álvaro Rodríguez Fominaya, director de Para/Site Art Space Hong Kong

Poyecto de Casa Asia: Menene Gras. Coordinación: Rodrigo Escamilla

This Is Hong Kong presenta una selección de artistas del territorio de Hong Kong que reflexionan sobre las nociones de política, historia, arquitectura, cuestiones poscoloniales y la vida cotidiana en esta ciudad. La imagen en movimiento es una de las áreas con Mayor desarrollo para la comunidad artística de esta metrópolis. Esto marca intensas diferencias con la producción artística del resto de China, que se derivan de una realidad cultural diferente, pero también de un sistema académico diferente que no está centrado en los apoyos tradicionales.

This Is Hong Kong construye una imagen única del Hong Kong actual a través del videoarte, y proporciona una instantánea del desarrollo del territorio tras su devolución el 1997. El programa llega de la mano de **Para/Site Arte Space**, el centro de arte más avanzado de Hong Kong en la actualidad, y ha sido comisariado por **Álvaro Rodríguez Fominaya**, director de este espacio, de manera específica para el Festival Loop y Casa Asia.

Lista de artistas presentes en la exposición: Hung Keung, Kingsley Ng, Silas Fong, Chi Wo Leung, Adrian Wong, Leung Mee Ping, Linda C.H. Lai, Kacey Wong, Chow Chun Fai, MAP Off ice, Ban Zhang, S.T. Choi Sai Ho, Woo Ling Ling, Howard Cheng Chi Lai, Ip Yuk-Yiu

CAIXAFORUM

Mediateca:

¡Siempre en la lucha!

Del 21 de mayo al 18 de julio
Comisariado por Laura Baigorri

Los artistas cubanos Luís Gárciga, Javier Castro y Grethell Rasúa se valen del vídeo para explorar el subconsciente colectivo cubano mediante métodos etnográficos y el estilo documental de la entrevista con el objetivo de plantear una crítica agri dulce entre el humor, la ironía, la visibilidad y la resistencia. ¡Siempre en lucha!

Lista de obras presentes en el programa:

Javier Castro, *Yo no le tengo miedo a la eternidad*, 2006, 2' 31"

Luís Gárciga, *Censo*, 2004, 12' / *Maneras*, 2004, 1' 18" / *Mi familia quiere un cambio*, 2007, 2' 08"

Luís Gárciga y Javier Castro, *Game Boys*, 2007, 1' 50" / *Sobre todas las cosas*, 2008 3' 10"

Luís Gárciga, Javier Castro y Grethell Rasúa, *Dimensiones variables*, 2008, 1' 50" / *Body Art*, 2008, 8'

Sala 5:

Massimo Bartolini. *In the Back of my Mind*

A partir del 22 de mayo

La Fundació "la Caixa" presenta una videoinstalación de Massimo Bartolini que pertenece a la Colección de Arte Contemporáneo. Con esta obra, titulada *In the Back of my Mind*, el artista italiano invita a los espectadores a entrar en el espacio de sus sueños y recuerdos. Compuesta por ocho proyecciones de vídeo que giran constantemente y van recorriendo las paredes de la sala, la obra proporciona una visión de las imágenes insignificantes que la memoria conserva de una manera aleatoria, sin ningún orden ni lugar concreto. Las imágenes, recopiladas por el artista desde el año 1992 en diferentes lugares del mundo, giran alrededor de los visitantes y crean una sensación de misterio y desorientación. Progresivamente, este mismo movimiento proporciona una continuidad entre las imágenes aparentemente inconexas, creando un espacio poético y evocador.

Lista de obras presentes en la exposición:

Massimo Bartolini (Italia, 1962), *In the Back of My Mind*, 2008, Loop

T-Tube CXF:

Selección de proyectos de IED Artes Visuales

Del 21 al 31 de mayo. De lunes a domingo de 10 a 20h. Sábado de 10 a 22h

Proyección continúa de proyectos de estudiantes de segundo año de Video Design y Media Design

Lista de obras presentes en el programa:

Iván Córdoba Pérez, *No quarter*, 3'38"

“Obertura emocional” de la vida en la cual el protagonista vive a la vez en universos paralelos-
Horacio Herrera García, *Session*, 2'30"

Las estatuas son obras escultóricas creadas para que todo el mundo las pueda contemplar, pero, ¿como sería el punto de vista de esta obra de arte inerte si pudiera ver lo que nos rodea? Esta pieza audiovisual intenta explicarlo.

Mia Leizerovitz, *Pintura invasiva* 0'50"

El hombre, como mancha negra, se impregna de colores para formar parte de la naturaleza.

Miguel Pacheco Trapiello, *Así duele un verano*, 8'30"

En la vida hay decisiones que pesan y que al final pueden hacer daño.

Christian Villacañas Camps, *El manzano*, 1'34"

Poema visual a partir de tipografía y muñecos de trapo que narra la historia de una amistad simbiótica con un final inesperado.

PAVELLÓ MIES VAN DER ROHE

Annika Larsson. *Dolls*

Del 27 al 31 de mayo de 10 a 20h

Cortesía de La Fábrica Galería

El tema central, como en todos los trabajos de Annika Larsson, es la exploración de nuestras relaciones con las normas, el control y la mirada. En *Dolls*, tres escenas tienen lugar en un escenario construido. Se trata de un espacio en forma de cubo, conteniendo una superficie negra rectangular con marcas coloreadas y formas geométricas. En cada escena seguimos a un protagonista seleccionado para ser un “muñeco”. Vestido con botas de esquí o patines de hielo, el “muñeco” navega alrededor de obstáculos mientras interpreta tareas diarias del hogar, como servir café. Inspirado en la idea del autómatas (de las antiguas muñecas mecanizadas como Karakuri a los avanzados robots de las tareas del hogar), el film explora la relación entre a quién controla i quién es controlado en este universo construido, donde las acciones y los objetos han perdido su función original.

En un juego con tiempo, abstracción y suspense, un seco y extraño humor se despliega. La música juega un papel central. Grabada en directo analógicamente, se trata de una banda sonora electrónica compuesta e interpretada en Nueva York por el músico Sean McBride.

Annika Larsson (Suecia, 1972). *Dolls*, 2008, 47'12"

Annika Larsson estará disponible para entrevistas durante los días del Festival.

LOOP

ESPAI LICEU

Opera & Still Film. ARTPROJX. A selection of films by contemporary artists.

Presentación viernes 29, 17h

Del 22 al 31 de mayo de 17h a 19.30h

Comisariado por David Gryn, Artprojx

Loop, una vez más, demuestra su voluntad de vincular a los agentes activos del videoarte con el panorama artístico de la ciudad, mostrando en esta edición dos programas de vídeo de Artprojx, compañía londinense pionera en fomentar las colaboraciones entre artistas y empresas y en introducir la videocreación y los films experimentales en espacios al alcance del gran público. Su director y fundador, David Gryn, ha comisariado dos programas con la ópera y la música para el Espai Liceu.

Opera, 90'

Una selección de películas de artistas contemporáneos que han empleado, investigado y celebrado la ópera y la música clásica contemporánea. Algunas de las piezas musicales fueron compuestas originalmente para películas y las fascinantes colaboraciones entre artistas visuales y compositores toman forma en la lógica espacial de la ópera; desde animaciones anárquicas a barrocas puestas en escena del cuerpo a través de la claridad histórica de la voz operística.

Lista de artistas presentes en el programa:

Alice Anderson, Martha Colburn, Haris Epaminonda, Karen Knorr, Rut Blees Luxemburg, Tania Mouraud, Michelle Naismith, Mariele Neudecker, Jayne Parker, Sophy Rickett, Susanne Winterling

Still-film, 69'

Una selección de películas de artistas con una sensibilidad escultural, una mirada fija y atenta de la cámara. Cada film tiene una calidad inherente y un efecto prolongado, a pesar de sus simples estructuras.

Lista de artistas presentes en el programa:

Matt Calderwood, Louise Camrass, Andrew Cross, Ryan Gander, William Hunt, Michael Nyman, Aura Satz, Richard Wilson

ATENEU BARCELONÈS

***El documental de mujeres como herramienta de transformación social.* Taller Documental Creativo del Centre de Cultura de Dones**

Sábado 23 de mayo, 19h

El Taller de Documental Creativo del Centre de Cultura de Dones, ideado en 2005 y dirigido por la internacionalmente reconocida directora y guionista Belkis Vega, tiene como objetivo dar a las alumnas las herramientas necesarias para realizar un documental desde la idea inicial hasta su realización final. En el Festival LOOP se proyectarán tres de los documentales más destacados producidos recientemente en el marco de este taller.

Lista de obras presentes en el programa:

Bö, 1ª pers, fem, plu., 2008, 22'

Ainhoa Cabello, Miedo en el cuerpo, 2008, 18'

Arantxa Fernandez Román, Arroz con leche, 2008, 22'

Programa De Videopoesía

Domingo 31 de mayo, 12h

Selección a cargo de Javier Robledo, director VideoBardo

La propuesta de LOOP en el Ateneu Barcelonès trata sobre las relaciones entre el videoarte y la literatura y ofrece una selección de los mejores trabajos de videopoesía que se proyectaron en la última edición del Festival VideoBardo. VideoBardo es un colectivo independiente fundado en 1996 en Argentina que tiene por objeto la difusión, la investigación y el debate teórico sobre el lenguaje de la videopoesía.

Lista de obras presentes en el programa:

Rafael Alvarez (Cuba) *Amarre de la serpiente*" 4'3"
John Bennett /Nicolas Carras (Estados Unidos / Francia) *Four short pieces*, 3'25"
Bruno Bresoni (Espanya) *Soy* 3'
Graciela Ciampini (Argentina) *Mirada*, 5'5"
Yoko Fukushima (Japó) *Hitchhiker*, 2'
Ileana Gomez Gavinoser (Argentina) *Cosmos en formación*, 5'
Tom Konyves (Canadá) *Sign lenguaje*, 4'
Oreste Lattaro (Argentina) *El sueño de sisyphos*, 4'3"
Mariano Ramis (Argentina) *Yo dije*, 2'3"
Javier Robledo (Argentina) *Primera necesidad tercer Milenio*, 5'
Pilar Rodriguez Aranda (Mèxic) *Retorno o la inexactitud del centro*, 20'
Su-En (Suècia) *Scrap life*, 8' 3"
Stuart Pound (Anglaterra) *Bus stop*, 4'43"
Jani Sipila (Finlàndia) *Mita Siita*, 4'
Danny Soto (Colòmbia) *La cruz*, 2'
Mark Sutherland (Canadá) *Poem in memory of jack donovan foley*" 2'33"
Sarah Tremlett (Anglaterra) *Blanks in discourse* 06, 3'

CAN XALANT

Compartiendo las aventuras de Videoman

Viernes 22 de mayo, 20h

Conferencia a cargo de Fernando Llanos

Videoman es un proyecto de videointervenciones móviles en contextos urbanos específicos. *Videoman* captura el subconsciente colectivo, justo donde la cultura y la contracultura se unen. El escenario es la calle, laboratorio en el cual la gente se abre paso sin darse cuenta de cómo transforma su entorno y crea nuevos modos de convivencia. Sus reflexiones en formato de vídeo son proyectadas en diferentes sitios de la ciudad previamente investigados. El carácter efímero y móvil del proyecto involucra a las personas mediante un sistema de circuito cerrado que graba las reacciones de esta acción participativa que su creador ha definido como "acupuntura urbana".

CCD FRANCESCA BONNEMAISON

María Cañas. *Kiss The Murder / Kiss The Fire*

Viernes 22 de mayo, 19 h

Proyección y diálogo con la artista

La serie de vídeos *Kiss the Murder* reflexiona sobre el amor, la muerte, el erotismo y la catástrofe a través del collage de películas melodramáticas e imágenes de obras de arte e iconos contemporáneos. Los vídeos *Kiss the Fire* hablan del amor, el desamor y la pornografía recurriendo a la historia del arte y a iconos del cine y de Internet.

Lista de obras presentes en el programa:

María Cañas (Espanya), *Kiss The Murder*, 2008, 8'8" / *Kiss The Fire*, 2007, 21'

DISSENY HUB BARCELONA

Emmanuel Lincha. *War Tourist*

Del 23 al 31 de mayo. De martes a domingos de 11 a 19h

En ciudades que han pasado por una guerra o un desastre recientemente o que son conocidas por su peligrosidad, el artista contrata a un guía turístico profesional para que organice una visita guiada de los peores destrozos o de las zonas más peligrosas. *War Tourist* quiere ver, de cerca, el caos y el dolor de otros. Viaja alrededor del mundo buscando sensaciones cada vez más fuertes. Su curiosidad también se activa para mantener los hechos a distancia. Viaja para convencerse a sí mismo de que toda esa destrucción y dolor existen y suceden de verdad en alguna otra parte y que en su casa no suponen una amenaza.

Auditorio del ESPAI CULTURAL CAJA MADRID

Las fronteras entre el videoarte y el videojuego, entre lo real y lo irreal

Conferencia a cargo de Eloi Puig, profesor lector de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

Miércoles 26 de mayo, 12h

En su nueva edición, el Festival LOOP explora la relación entre el videoarte y otras disciplinas y géneros artísticos. Es en este contexto, LOOP colabora con el Espai Cultural Caja Madrid y propone una conferencia sobre las fronteras del videoarte y los videojuegos.

HOTEL ÁMISTER

VIDEOAKT. Videoart Show Berlín – Barcelona – Sevilla

Del 25 al 31 de mayo. Todos los días a partir de las 19.30h

Dirigido por Angie Bonino e Irene Pascual

Videoakt es una plataforma dedicada al videoarte, organizada bianualmente por Angie Bonino e Irene Pascual, con la colaboración del Hotel Ámister de Barcelona. La primera edición de Videoakt se realizó en el centro GlogauAIR de Berlín; la misma selección se presenta en la edición del festival LOOP '09 de Barcelona.

Lista de obras presentes en el programa:

Jun'ichiro Ishii (Japón), *Promenade*, 2007

Funda Özgünaydin (Alemania), *Displacement of a Cultural Self Portrait*, 2008

Mona Ruijs (Holanda), *Join da Dots*, 2005

Obras galardonadas con el Premio "Amister Art Friendly":

Hotel Catalonia Ramblas. Sala Foro de debate

Viernes 29 de mayo, 20h

Lobby del HOTEL LE MÉRIDIEEN BARCELONA

Kiki Allgeier

Del 21 al 31 de mayo. Abierto todo el día

Nacida en Torrance, California, Kiki Allgeier es una cineasta establecida en Nueva York. Graduada por la Universidad de San Francisco, realiza películas y videos que mezclan elementos de ficción con documentales con el ánimo de crear una dinámica y una experiencia innovadora para los espectadores. La peculiar visión de Allgeier sobre las formas del mundo anima a los demás a examinar sus propias responsabilidades. Ella ocupa el espacio subliminal entre la fantasía y la realidad objetiva intentando construir puentes entre ellas, haciendo énfasis en las experiencias comunes de todos.

Hall del HOTEL PULITZER

Anna Miquel. *El hotel Virtual. Un homenaje a Segundo de Chomón*

Jueves 21 y 28 de mayo de 19 a 23h

El Hotel Virtual (2008) es un homenaje a Segundo de Chomón en conmemoración del centenario de su película *El Hotel Eléctrico* (1908) y está planteada como una réplica actualizada. Los argumentos son paralelos, en los dos casos se visualizan aspectos de personas que permanecen en un hotel. En la versión antigua los protagonistas son un matrimonio, mientras que en la creación actualizada se trata de dos jóvenes, ambiguos y solitarios. Ambos emprenden un viaje por la habitación de un hotel, que simboliza el efímero paso por la vida. Estas imágenes antiguas y modernas nos dan la medida del paso del tiempo y, al ser proyectadas en el espacio de un hotel, tienen algo de espejo, de un doble reflejo de la realidad, que refuerza su interés.

Anna Miquel

Lista de obras presentes en el programa:

Anna Miquel (España, 1949). *L'Hotel Virtual*, 2008, 6'50"

Terraza del ISTITUTO EUROPEU DI DESIGN

IV Bienal Interamericana de Videoarte 2008-2009

Martes 26 de mayo, 21h

Comisariado por Félix Ángel, Director IV Bienal Interamericana de Videoarte

Organizado por el Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo

El Instituto Europeo de Design, la escuela de diseño barcelonesa, en el marco de su trayectoria de divulgación del diseño internacional, presenta la IV Bienal Interamericana de Videoarte. Este certamen, organizado por el centro cultural del Banco Interamericano de Desarrollo, acoge numerosas propuestas procedentes de diversos países latinoamericanos, especialmente de Colombia, Argentina, México y Brasil. El jurado, compuesto por Bélgica Rodríguez y Germán Pubiano Caballero, seleccionó a 25 finalistas y otorgó tres premios y tres menciones especiales. El contenido de los vídeos presentados abarca propuestas creativas muy diversas, sin olvidar los temas relacionados con las problemáticas sociales y económicas. Se proyectarán los vídeos de todos los finalistas y ganadores del certamen y, a continuación, se ofrecerá un cóctel.

Lista de obras presentes en el programa:

Martín Mejía Rugeles (Colombia), *Common Words*, 2007, 5'30". 1er PREMIO

César Augusto Meneghetti (Brasil), *Les terra's di nadie*, 2007, 5'32". 2º PREMIO

Iván Nicolás Grum (Chile), *Dos veces adiós*, 2007, 3'47". 3er PREMIO

MUSEU BARBIER-MUELLER

FÉNIX

Del 21 al 31 de mayo. De martes a viernes, de 11 a 19h. Sábado de 10 a 19h. Domingo de 10 a 15h. Entrada gratuita

Cortesía de Galería Carles Taché

Retrato del proceso artístico y técnico del artista Gabriel Orozco y su equipo de trabajo durante la realización de la "pieza" *Matrix móvil*, una ballena gris intervenida.

Lista de obras presentes en el programa:

Fernanda Romandía (México, DF, 1973), *Fénix*, 2007

PROGRAMA GALERÍAS DE BARCELONA

En esta edición, un total de 18 galerías de arte programan vídeos durante el festival, muchas de ellas produciendo obras nuevas o presentando *premières*. De esta forma, refuerzan LOOP como plataforma y proyecto de ciudad.

ÀNGELS BARCELONA

Michael Snow

Del 5 de mayo al 13 de junio. De martes a sábado de 12 a 14h y de 17 a 20.30h. Horario especial días 28, 29 y 30 de mayo: de 11 a 20.30h

Àngels Barcelona presenta la primera exposición individual en España de Michael Snow (Toronto, CA, 1928) con dos nuevas videoinstalaciones y un filme. Relacionado en sus inicios con las vanguardias americanas, Snow ha ido trazando un itinerario personal y multidisciplinar que lo ha situado como figura de referencia de las artes visuales y pionero del videoarte.

Lista de obras presentes en el programa:

Michael Snow. *Condensation- A Cove Story*, 2008, 10'28" / *The corner of Braque and Picasso Streets*, 2008 / *See You Later / Au Revoir*, 1990, 18'

ÀNGELS BARCELONA – ESPAI 2

Season's Favorites

Del 21 al 31 mayo. De martes a sábado de 12 a 14h y 17 a 20.30h. . Horario especial días 28, 29 y 30 de mayo: de 11 a 20.30h

La galería Àngels Barcelona presenta trabajos de Pep Agut (Terrasa, 1961), Peter Downsbrough (New Jersey, 1940), Harun Farocki (Nový Jicin (Neutitschein), 1944), Alexandra Navratil (Zurich, 1978) y Jaime Pitarch (Barcelona, 1963

Lista de obras presentes en el programa:

Pep Agut, *Regió interminable*, 2007-08, 4'

Peter Downsbrough, *A[PART*, 2009, 11' 50"

Harun Farocki, *Aufstellung [in-formation]*, 2005, 16'

Alexandra Navratil, *Portrait over 30m*, 2008, 2'

Jaime Pitarch, *La transubstanciación de la carne*, 2009, 1h 40'

ESPAI UBÚ

Del 21 al 31 de mayo

Comisariado por Barbara Held

Audio-Visions

21 de mayo, 20h

Un programa de trabajos de vídeo dedicado a las intersecciones entre las imágenes en movimiento y el arte sonoro. Las obras representan una colaboración dinámica bidireccional entre artistas de video/cine y artistas de sonido/música, en un mono-canal sin ningún componente de interpretación en directo.

Lista de artistas presentes en el programa:

Adolf Alcañiz, Barbara Held, Katherine Liberovskaya, Francesca Llopis, Al Margolis, Phill Niblock, Ursula Scherrer, Michael Schumacher, Noemi Sjoberg, Anne Wellmer

OptoSonic Tea Barcelona

23 de mayo, 20h

OptoSonic Tea es una serie regular de reuniones dedicadas a la convergencia de representaciones visuales con el sonido en tiempo real y que se centran en el componente visual. Estas reuniones pretenden explorar diferentes formas de representaciones visuales en directo y las distintas maneras en que estas pueden entrar en interacción con el audio y en tiempo real.

Lista de artistas presentes en el programa:

Ursula Scherrer, Katherine Liberovskaya, Anne Wellmer, Barbara Held, Noemi Sjoberg, Juan Matos Capote y Eugenia Balcells

Collaborative live video/sound installation

25 de mayo, 20h

Está compuesta por la colaboración entre Katherine Liberovskaya y Hitoshi Kojo, a través de objetos y materiales, sus manipulaciones conforman el grueso del sonido y el contenido de las imágenes en movimiento dentro de un diálogo audiovisual en flujo constante.

Artistas presentes en el programa:

Hitoshi Kojo, Katherine Liberovskaya

Con la colaboración de ProHelvetia, Consulado Suizo de Barcelona, el Centro de Arte La Panera, Caelum, Fundación Mondriaan y Moritz.

GALERIA ESTRANY DE LA MOTA

ON SECOND READING

Del 6 de marzo al 30 de mayo. De martes a sábado de 10.30 a 13.30h y de 16.30 a 20.30h

Sobre segundas lecturas es una posible biblioteca. Las obras seleccionadas parten de la literatura, son apropiaciones de textos de otros que los artistas han tomado como pretextos para desarrollar nuevos trabajos que multiplican y amplifican el sentido del original, dándoles un giro conceptual y formal, construyendo una biblioteca no en su forma pero sí en su esencia.

Lista de obras presentes en el programa:

Guy Ben Ner (Israel), *Moby Dick*, 2000, 12'35"

Aurélien Froment (Francia), *L'adaptation Manifeste*, 6'29

GALERIA FERRAN CANO

Albert Pinya

Del 22 mayo al 25 julio. De martes a sábado de 11.30 a 14h y 16.30 a 20h

Este vídeo documental nos acerca a una de las últimas performances de Albert Pinya, realizada en la pasada edición del Festival de Arte y Música Experimental *Ping!* La performance *Oda a Dámaso Alonso* es una crítica a la contaminación actual que existe en algunos medios de comunicación, como es en el caso de la televisión.

Inspirado en el libro *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso, Pinya realiza una serie de acciones, utilizando televisores como soporte, con un único fin: atacar la manipulación y la perversión que hoy en día, de manera feroz y salvaje, gobierna este medio.

Obra presente al programa:

Albert Pinya, *Oda a Dámaso Alonso*, 2007, documental performance, 14'

GALERIA FIDEL BALAGUER

Jack Davidson

Del 7 de mayo al 4 de julio. De martes a sábado de 11 a 13.30h y de 16.30 a 20.30h. Lunes de 16.30 a 20.30h

El punto de inicio de *Beat Trip (The Video Remix 2008)* es una foto de un cuadro del artista. Mientras manipulaba la imagen con Photoshop, grababa la pantalla del ordenador con una cámara digital de mano.

Obra presente en el programa:

Jack Davidson, *Beat Trip (The Video Remix 2008)*, 2008, 1'

GALERIA H2O

LOOP'09

Del 21 al 31 de mayo. De martes a viernes de 16 a 20h y sábado 11 a 13 h

Galeria H2O participa en LOOP 09 con obras realizadas por cinco autores de la galería: Beatriz Minués De Molina, César Ordóñez, Helena Medrano, Sandra Mondon y Joaquim Ruiz Millet. Se presentarán, además, otra pieza realizada especialmente para el evento por Jordi Torres y Sandra González, y dos vídeos de Maite Felices

Lista de obras presentes en el programa:

Beatriz Mínguez De Molina, *Píxel*, 2009, 2'

César Ordóñez, *Kagami V01*, 2009, 3' 15"

Helena Medrano, *El gran ballet europeo*, 2009, 2'15"

Sandra Mondon, *Two thousand nine*, 2009, 2'

Maite Felices, *Tiempo de Espera*, 2009, 7'05" / *Muerte Súñita*, 2008, 3' 47"

Jordi Torres / Sandra González, *Fundación F&F*, 2009, 2'15"

Joaquim Ruiz Millet, *NMR*, 2009, 3'

GALERÍA YSABEL PINYOL

Estudio para retrato de un cuerpo ausente

Del 21 al 31 de mayo. De martes a sábado de 11 a 14h y de 17 a 20h

Un refugio en el silencio y la propia intimidad frente al ruido y las exigencias de la sociedad contemporánea. Este estudio se basa en el diálogo, la búsqueda y la experimentación de tres artistas de distintas disciplinas sobre el amplio concepto de la ausencia.

Estudio para retrato de un cuerpo ausente, 2008, duración de 20 minutos

ARTISTAS: **Bruno Ollé** (artista plástico), **Elena Alonso** (bailarina), **Routchenko** (cineasta, artista visual)

GALERIA LLUCIÀ HOMS

Rubén Santiago

Del 21 de 31 de mayo. De martes a sábado de 11 a 14h y de 16.30 a 20.30h

En su trabajo *Market*, Rubén Santiago plantea al espectador una reflexión sobre el mercado del arte y los diversos mecanismos de interacción que se establecen entre sus distintos protagonistas. Con una mirada alejada del documentalismo al uso, el autor afirma próximo el momento en que nuevos modelos resulten posibles.

Rubén Santiago, *Market*, 2006, 02' 22"

GALERIA METROPOLITANA BARCELONA

Luis Bezeta

Del 21 al 31 de mayo. De 14 a 20 h. Domingo cerrado.

"Las familias felices son todas iguales; las familias infelices lo son cada una a su manera". Tolstoi.

Luis Bezeta, *Piolin*, 2008, 5'

GALERIA NOGUERAS-BLANCHARD

Shining by Absence

Del 26 de mayo al 25 de junio. De martes a viernes de 10.30 a 19.00h. Sábados de 12.00 a 19.00 h

Comisariado por Jacqueline Uhlmann

La exposición colectiva *Shining by Absence (Brillando por su ausencia)* gira en torno a una de las obras más importantes de Robert Barry *All the things I know but of which I am not thinking at the moment - 1.36pm, June 15, 1969 (Todo aquello que conozco pero en lo que ahora no estoy pensando - 1.36pm, 15 de Junio, 1969)*. Los siete artistas, inspirándose en este conocido *statement*, tratan el tema de la ausencia transformando este concepto en algo poético e irónico mediante instalaciones, pinturas y objetos.

Lista de artistas presentes en la exposición:

Robert Barry, Becky Beasley, Ulla Von Brandenburg, Anne-Lise Coste, Raphael Danke, Alois Godinat y Annette Ruenzler

GALERIA OB-ART VIDEO

Arte comprometido

Del 21 al 31 de mayo

Ob-art presenta una muestra de vídeo reciente que se caracteriza por el alto grado de compromiso que muestran sus autores. Compromiso social –las más de las veces- pero también compromiso formal, e incluso compromiso con la cultura. Ausencia de dogmatismo, esperanza en el futuro, compromiso con la poesía y con la plástica. Se puede superar el panfleto político. Así lo han hecho.

GALERIA SENDA

Peter Welz

Del 26 mayo al 13 junio. De martes a viernes de 10.30 a 14h y de 16 a 20h; sábado de 11 a 14h y de 17 a 20.30h

El videoartista alemán Peter Welz (Lauingen, 1972) presenta varias videoesculturas que analizan la figura humana en el espacio. En la instalación *Rotating figure inscribing a circle*, el artista documenta mediante dos cámaras una figura humana en movimiento (el bailarín Christopher Roman de *The Forsythe Company*). A partir de las variaciones de la perspectiva de la cámara, Welz consigue mostrar la figura humana en posición espacial inversa. Proyectando estas diferentes secuencias móviles sobre pantallas inclinadas, su trabajo alcanza un carácter escultórico y arquitectónico.

SENDA-ESPAI 2NOU2

Martin Sastre

Del 21 al 31 de mayo. De martes a viernes de 17.00 a 20.00h; sábado de 17 a 20.30h

Carne sobre carne presenta el vídeo *Fiebre Forever* (2007) del artista Martín Sastre (Montevideo, 1976). Se trata de un homenaje a la mítica y prohibida película *Fiebre* (Argentina, 1978) dirigida por Armando Bo y protagonizada por Isabel Sarli, la diva del cine erótico argentino. Sastre recrea la ensoñación de la película original con interpretaciones de dos iconos populares españoles, la cantante Alaska y la estrella porno Nacho Vidal. *Fiebre Forever* es una parodia a la fantasía erótica pero también es una manera de comentar la insensatez de la censura.

Martin Sastre, *Fiebre Forever*, 2007, 18'

GALERIA TONI TÀPIES

Manoeuvres/Maniobres

De 28 de mayo a 25 de septiembre. De martes a viernes de 10 a 14h y 16 a 20h. Sábado 11 a las 14h y de 17 a 20.30h

Comisariado por Natasha Hébert

Manoeuvres/Maniobres es una exposición colectiva de artistas canadienses que presenta un aspecto concreto de su trabajo, un aspecto que guarda relación con el saber hacer manual, el bricolaje creativo, el reciclaje. Todo esto se hace utilizando un lenguaje común al arte actual y al arte conceptual. La exposición ofrece una posibilidad de entrar en un universo mágico, sensual y sin fronteras.

Lista de obras presentes en la exposición:

BGL, *Rapid et dangereux*, 2005 , 7' 39 "

Catherine Bolduc *Le jeu chinois*, 2005 , 2'

Michel De Broin *Keep On Smoking*, 2006 , 2' 18"

Ed Pian & Johannes Zits, *The Moon Beings*, 2004, 10'

Con la colaboración del Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

GALERIA TRAMA

PSJM

Del 21 al 31 de mayo. De martes a sábado de 10.30 a 14h y de 16.30 a 20.30h

PSJM es un equipo artístico formado por Pablo San José (Mieres, 1969) y Cynthia Viera (Las Palmas, 1973) que opera desde Berlín. PSJM se comporta como una marca comercial de arte último que plantea cuestiones acerca de la obra de arte ante el mercado. PSJM presenta en el Festival LOOP el vídeo *Corporate Armies*. En esta historia, realizada en 3D, se describe un mundo gobernado por las corporaciones donde marketing y totalitarismo se unen para crear una antiutopía que hace reflexionar al espectador sobre el destino del capitalismo globalizado.

PSJM, *Corporate Armies*, 2008, 2' 44"

LA FÁBRICA

Chen Chieh-Jen

Del 21 al 31 de mayo. De 18 a 19h y de 19 a 20h

El trabajo de Chen Chieh-Jen (Taiwan, 1960) se centra en las dimensiones políticas e históricas de la imagen, así como en los efectos del proceso de globalización de la economía. Su obra se ha desarrollado utilizando la fotografía y el vídeo, al mismo tiempo que las nuevas tecnologías para la producción y edición de las imágenes. Uno de los aspectos más relevantes de su trabajo es la manera en que configura un abordaje analítico y crítico de la historia y de sus imágenes, en estrecha articulación con una reflexión sobre la propia naturaleza de los dispositivos de representación visual analógica.

N2 GALERÍA

Rosó Cusó

Del 16 abril al 30 de mayo. De martes a sábado de 11 a 14h y de 16 a 21h

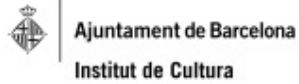
"Para esta exposición quiero hacer una escultura en hierro fundido parecida a una piedra erosionada por el agua. Pero el agua no está aquí a pesar de que es posible ver y entender los indicios de su acción. Para recordar el trabajo del agua proyectaré vídeos en la superficie de la escultura, superponiendo las imágenes al objeto. La imagen rebosa agua: el agua corre por la escultura y ésta chorrea."

Rosó Cusó

Rosó Cusó, *Pedra que regalima*. Vídeo proyectado sobre escultura, 2008, 4' / *Liquen ferruginos*. Vídeo / monitor, 2008, 5'

2. COLABORADORES Y PATROCINADORES

2.1. PATROCINADORES INSTITUCIONALES:



2.2. PATROCINADORES OFICIALES:



2.3. COLABORADORES TECNOLÓGICOS:

