



DOSSIER DE PRENSA

20 de mayo de 2009

LOOP'09 – Índice

EL PROYECTO LOOP	4
NOTA DE PRENSA	6
FESTIVAL LOOP'09	
PROGRAMA FESTIVAL	6
PROGRAMA GALERÍAS	17
PROGRAMA INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES	18
FERIA LOOP'09	25
FORO DE DEBATE	31
MEDIA LOUNGE	35
OFF LOOP	37
PATROCINADORES Y ESPONSORS	44

LOOP
VIDEOART
BARCELONA
2009
FESTIVAL
21 - 31.05
FIRA
28 - 30.05



El proyecto LOOP

LOOP – Es la cita ineludible para los amantes del videoarte.

LOOP es una plataforma abierta de promoción, difusión y reflexión de la creación en vídeo que se ha convertido en el punto de encuentro para los profesionales de la disciplina pero también del público interesado en las nuevas formas del vídeo.

Los puntos clave de Loop:

Especialización

LOOP es un acontecimiento especializado en el arte con formato vídeo.

Trabajo en red

LOOP es un proyecto basado en una organización en grupo, en la colaboración estrecha entre la organización con distintas entidades. Este trabajo favorece las alianzas entre profesionales, creando vínculos que van más allá del festival.

Arte y Sociedad

LOOP pone al alcance de un público amplio el acceso a los lenguajes artísticos a través de un medio, el vídeo, que anula las fronteras tradicionales entre arte y sociedad.

Economía del conocimiento

LOOP sitúa el área metropolitana de Barcelona en el mapa internacional de la creación audiovisual, jugando un papel decisivo en el desarrollo de las industrias culturales.

Vocación internacional

LOOP colabora con instituciones públicas y privadas de distintos países, acoge galerías de todo el mundo, acercando a Barcelona producciones artísticas internacionales. De la misma forma, favorece proyectos que dan proyección mundial a las propuestas de los artistas locales. En definitiva, fomenta el tráfico de contenido de calidad desde y hacia Barcelona.

LOOP
VIDEOART
BARCELONA
2009
FESTIVAL
21 - 31.05
FIRA
28 - 30.05



FESTIVAL LOOP

La séptima edición de LOOP transforma Barcelona en la capital mundial del videoarte

La colaboración y presencia de centros e instituciones internacionales y el estreno en nuestro país de la obra audiovisual del compositor Michael Nyman, platos fuertes de la séptima edición del Festival Loop.

Tras seis ediciones, el Festival, que tiene lugar en **Barcelona del 21 al 31 de mayo de 2009**, explora en esta nueva edición **el diálogo y las intersecciones de la creación en vídeo con otras disciplinas artísticas**, como la danza, el cine, la música y la literatura, entre otros. Un año más, Loop se articula alrededor de tres ejes –el Festival, la Feria y el Foro de Debate–, reuniendo en Barcelona desde las últimas propuestas de creadores consagrados hasta piezas innovadoras de artistas emergentes, a la vez que recupera para el gran público algunos de los trabajos emblemáticos de la historia del videoarte.

La voluntad de LOOP de impulsar alianzas con distintos centros e instituciones es la clave, un año más, de algunos de los proyectos más destacados de la presente edición, fruto de la colaboración de la organización con dos entidades internacionales. Es el caso de **“Desencuadres”**, una **selección del Fonds National d’Art Contemporain** (la mayor colección de creación contemporánea de Francia), que se expondrá en las salas de la **Fundación Godia** en un diálogo con las piezas del fondo de esta entidad barcelonesa. La muestra es un proyecto desarrollado de manera exclusiva para Loop por **Pascale Cassagnau**, responsable de artes digitales del Ministerio de Cultura francés, que ha comisariado la exposición. Otro ejemplo de estas colaboraciones será el desembarco en **Arts Santa Mònica** de **“Pas d’histoires”**, una muestra procedente de la prestigiosa **South London Gallery** que traerá a Barcelona una selección de piezas de artistas y cineastas experimentales franceses. **Casa Asia** acoge una selección de artistas de Hong Kong proveniente de uno de los centros más adelantados de la ciudad asiática, **Para/Site**. Una propuesta impulsada por el mencionado centro y comisariada por su director, el canario **Álvaro Rodríguez Fominaya**, llamada **“This is Hong Kong”**.

Estrenos en los centros barceloneses

Los centros barceloneses también se suman de nuevo a la programación del festival, con programas y proyecciones desarrollados de manera específica para estos días. Este año, el **MACBA** estrenará **“Double Take”**, la más reciente producción de **Johan Grimonprez** y que contará con la presencia del artista así como una conversación con **Harun Farocki**. También el **Pabellón Mies van der Rohe** repite colaboración con Loop. En este caso, con el estreno en nuestro país de

“Dolls”, la más reciente pieza de **Annika Larsson**, que participará asimismo en el Foro de Debate en un diálogo con **Klaus Biesenbach**, *media curator* del MOMA (Nueva York).

La música, protagonista de tres propuestas destacadas

Las propuestas vinculadas a la música son uno de los puntos destacados de la edición de este año. Entre las exposiciones y programas que unen ambas disciplinas destaca la presencia del compositor **Michael Nyman**, que mostrará su desconocida faceta de artista visual en La Pedrera, en el marco de las actividades culturales de la Obra Social de Caixa Catalunya. Bajo el nombre de **“Distractions”** se mostrarán ocho vídeos inéditos en nuestro país del conocido músico. La ópera, la música contemporánea y el vídeo llegan de la mano de **Artprojx** en el **Espai Lliceu**, mientras que el flamenco también tendrá lugar en el festival de la mano de la colaboración de Loop con **P’alucine Festival Audiovisual Flamenc de Ciutat Vella**. Esther Regueira ha comisariado **“Lo que dura uno cante”**, una muestra de vídeos que unen la disciplina con el flamenco y que se podrán ver en el **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**.

Otros espacios y galerías

Caixaforum (con la exhibición de la pieza **“In the Back of my Mind”**, de Massimo Bartolini y el programa **“Siempre en lucha”** en la Mediateca), **el Espacio Cultural Caja Madrid**, **el Istituto Europeo di Design** o **el Disseny Hub de Barcelona**, **Can Xalant**, **el Ateneu Barcelonès** o **el Museo Barbier-Mueller** así como los hoteles **Àmster**, **Pulitzer** y **Le Méridien Barcelona**, entre muchos otros espacios, también aportan su programación especial para el festival, sumando esfuerzos con Loop para convertir Barcelona en la capital internacional del videoarte durante unos días.

Este impulso también proviene de las galerías barcelonesas. Una **veintena de salas**, vinculadas a las diversas asociaciones de galeristas de la ciudad, han optado por adaptar durante estos días su programación y ofrecer **las últimas producciones en vídeo de sus artistas, programas específicos o performances donde el componente audiovisual es protagonista**. (Para más información sobre el programa de galerías, consultar la guía adjunta a partir de la pág. 34).

Proyecto abierto y orientado a la ciudadanía

LOOP es una iniciativa cercana y de carácter ciudadano, que acoge tanto a los profesionales del videoarte como al público general interesado en el arte y la cultura. Este año el proyecto Loop se extiende por **84 espacios** que expondrán vídeo por toda la ciudad, **entre museos, centros y fundaciones, espacios culturales, galerías, escuelas audiovisuales, centros cívicos, hoteles y tiendas**.

Además de estas propuestas, la nueva edición LOOP potencia este valor de espacio de encuentro y debate, estableciéndose como el acontecimiento clave para la discusión sobre el presente y el futuro del videoarte, que da voz tanto a los **expertos internacionales como a los talentos emergentes** que apenas ahora se incorporan al panorama de la creación contemporánea. Esta diversidad es posible gracias a dos secciones de LOOP que, junto con el Festival y la Feria, permiten tener una visión global de la disciplina: el **Foro de Debate** y el **Programa Internacional de Universidades**. **La Feria**, que recoge la vertiente comercial de la disciplina, tendrá lugar los días 28, 29 y 30 de mayo. El Hotel Catalonia Ramblas vuelve a ser la sede, donde más de cuarenta galerías presentarán, en la intimidad de sus habitaciones, las creaciones de artistas internacionales.

PROGRAMA DEL FESTIVAL LOOP

FUNDACIÓN FRANCISCO GODIA

Desencuadres. Fragmentos seleccionados de la colección de vídeo del Fonds National d'Art Contemporain.

Del 21 de mayo al 21 de junio. De lunes a domingo de 10 a 20h. Martes, cerrado. Entrada: 6 euros. Reducida: 3 euros.

Comisariado por Pascale Cassagnau

Desplazamientos presenta 25 vídeos del Centro National d'Arts Plastiques (CNAF) de Francia en el contexto del fondo de la Fundación Francisco Godia. Se trata de piezas realizadas por artistas internacionales que establecerán un diálogo con las obras de la colección permanente, ofreciendo una nueva visión sobre las más de 200 pinturas, esculturas y cerámicas que se pueden ver en la Fundación Francisco Godia. Los vídeos han sido seleccionados por Pascale Cassagnau, responsable de la colección de videoarte del Centro National d'Arts Plastiques. Este proyecto expositivo, el primero en colaboración con la Fundación Francisco Godia, refleja la filosofía de Loop de trabajar en red, vinculando la mencionada fundación, con el Fonds National d'Arte Contemporain (FNAC), la colección más importante de Francia, poniéndola en diálogo con piezas de artistas contemporáneos. De esta forma, se ofrece al público barcelonés una nueva forma de entrar en contacto con obras de tan diferentes épocas y estilos.

Lista de obras presentes en la exposición:

Laetitia Benat, *Indian Summer*, 1997, 15' 18" | *Songs from a room*, 1997, 8' 16"

Roderick Buchanan, *Gobstopper*, 1999, 8' 4"

Serge Comte, *4x4*, 2000, 19' 02" - *Tout doux*, 1993, 7' 5" | *I wanna be your favorite bee*, 1993, 3' 5"

Marina Faust, *95969798*, 26"

Dominique Gonzalez-Foerster, *Ipanema Théories*, 1999, 90"

Marie Ange Guillemot, *Mes poupées*, 1993, 32" | *La démonstration du chapeau vie à Jérusalem*, 1995, 7' | *La démonstration du chapeau vie à Venise*, 1995, 6' | *Jouer du chapeau*, 1994, 5'30"

Pierre Huyghe, *Blanche-Neige Lucie*, 1997, 4' bucle

Jacques Julien, *Snowball*, 2003, 30' en bucle | *Soccerghost*, 2003, 30' en bucle | *Les ramasseurs de balles*, 2003, 30' en bucle

Marcus Kreiss, *Ice skating in central*, 1999, 9' en bucle

Ange Leccia Et Dominique Gonzalez-Foerster, *Gold*, 2001, 45'

Christian Marclay, *Guitar Gag*, 2000, 14'

Valérie Mréjen, *Manufrance*, 2005, 4' 55"

Joao Onofre, *see a darkness*, 2007, 4' 18"

Hugues Reip, *Overdrive*, 2006, 4' en bucle

Bojan Sarcevic, *Cover Version*, 2000-01, 29'

Anne-Marie Schneider, *Mariage*, 2003, 11' 14"

Annika Ström, *Ten new love songs*, 1999, 22'

Xavier Veilhan, *Lefim du Japon*, 2002, 8' 30" en bucle

Otras actividades relacionadas:

Breve sinopsis para una historia de las imágenes en movimiento

Conferencia a cargo de Pascale Cassagnau

Martes 26, 19.30h.

Pascale Cassagnau estará disponible para entrevistas durante los días del Festival.

LA PEDRERA. Centre Cultural de Caixa Catalunya

Michael Nyman. *Distractions*

Del 21 de mayo al 7 de junio. De lunes a domingo, de 10 a 20 h.

Distractions es una serie de trabajos en vídeo realizados por el artista Michael Nyman (Londres, 1944) en varias partes del mundo durante los últimos 15 años. Fruto de sus viajes por cualquier parte del mundo, los caminos introspectivos realizados y los descubrimientos que le han cambiado la vida, se trata de un conjunto de 35 grabaciones cinematográficas que documentan, a través de la observación de primera mano, varias cápsulas de la vida cotidiana, hechos espontáneos y circunstancias escogidas. El trabajo es un intento de capturar culturas vivas y tradiciones olvidadas en un formato que pone de relieve un estudio a modo de diario de la vida moderna. Aunque se podría hacer un paralelismo con los actuales fenómenos de la telerealidad en la cultura pop y, en algunos casos, parezca que las grabaciones forman parte del debate polémico alrededor de la vigilancia permanente a través de CTTV en muchos países, las intenciones de Nyman van más allá de la simple observación y de la crítica obvia al control continuo y al *voyeurisme* de las sociedades contemporáneas.

Distractions se apropia del contenido de la vida cotidiana y nos ofrece una visión estrambótica, aunque brutalmente cierta, del mundo en el que vivimos. Las filmaciones van acompañadas con acierto de la propia música de Nyman, influenciada por sonidos locales prestados que mezcla con el amplio abanico de su repertorio musical. Como resultado, lo mundano aparece como peculiar, lo desconocido se convierte en romántico y lo que hemos olvidado, de pronto, se convierte en vivos recuerdos. El conjunto se presenta como un estudio riguroso de nuestros tiempos complejos y trata de reflexionar sobre la condición humana en este siglo que apenas empieza.

Michael Nyman es un compositor aclamado internacionalmente, músico y musicólogo. Figura destacada del minimalismo musical, es más conocido por sus bandas sonoras, premiadas varias veces y que ha ido componiendo durante su larga colaboración con los directores más importantes de Hollywood. *Distractions* es una traducción visual de su estilo único de composición musical que evoluciona hacia un mosaico impresionista de imágenes.

El acercamiento de Nyman al sonido es capturado visualmente a través de las lentes de su cámara de mano como experimentación consciente sobre los medios fílmicos y documentales.

Michael Nyman estará disponible para entrevistas durante los días del Festival.

Actividad en el marco de P'Alucine Festival Audiovisual Flamenco de Ciutat Vella. CCCB

Lo que dura un cante

Viernes 22 y sábado 23 de mayo, de 19 a 20h

Comisariado por Esther Regueira Matriz

Este programa es fruto de la colaboración de Loop con P'Alucine, Festival Audiovisual Flamenco de Ciutat Vella.

Lo que dura un cante es un programa de vídeo que explora las diversas líneas de experimentación que se dan en la actualidad en este espacio de encuentro y fricción entre las artes visuales y el flamenco partiendo del cuestionamiento de las relaciones tradicionales entre alta y baja cultura, del rechazo de los prejuicios y del conocimiento de esta compleja y popular manifestación estética. A partir de la influencia que este arte de composición – así es como Igor Stravinsky definió el flamenco el 1921- siempre ha ejercido en las artes plásticas, algunos de los vídeos le otorgan un tratamiento de arte que es popular y que es moderno, que juega un destacado papel en la configuración y desarrollo de la modernidad. En otras creaciones, los artistas se acercan al flamenco puntualmente como herramienta para construir una narración concreta, con la misma libertad y rigor con el que en otros momentos incorporan a sus lenguajes elementos procedentes de otras artes populares, como por

ejemplo el cómic. Y en una tercera línea de trabajo se sitúan aquellas obras realizadas por artistas que han crecido con el flamenco en su casa, en su cotidianidad, y que por lo tanto lo utilizan con absoluta naturalidad y frescura, ocupando el espacio de la paradoja y del anacronismo y recurriendo a cierto aspecto *kitsch*, sin olvidar, pero, lo esencial.

En cualquier caso, todos los artistas que presentan sus vídeos a *Lo que dura un cante* cuentan con los recursos simbólicos y culturales necesarios para acercarse al flamenco desde el conocimiento profundo, que no desde el tópico, para desde allí generar narraciones visuales poéticas y políticas que muestren las posturas ideológicas que laten bajo los cuerpos, tanto en el baile como en el toque y en el cante, esperando que, como dice Piglia, "cada lectura produzca un relato".

Esther Regueira

Horario de los programas:

Viernes 22 de mayo, 19h

Pedro G. Romero (España, 1964) / Archivo F.X. *La Ciudad Vacía: Arquitecturas prematuras: La Casa*, 2006, 7'

Las matuteras (colectivo transfronterizo). *Sentencias, dichos, denuncias, refranes*, 2009, 2'30"

Alonso Gil (España, 1967), *La felicidad en el trabajo*, 2008, 15'

Irene Mala (España, 1978). *Sus piros de España-Borroka*, 2008, 4' 11" | *Luchadora de Triana*, 2008, 2'17" | *Caña*, 2008, 1' 33"

Santi Barber / Raúl Cantizano (España). *La bicicletera*, 2008, 11' 30"

Sábado 23 de mayo, 19h

Zad Moutaka (Líbano, 1967) / Yalda Younes (Líbano, 1978). *NON, hommage à Samir Kassir*, 2006, 9'

Kaoru Katayama (Japón, 1966). *Sobremesa*, 2007, 2' 57"

Hans Diemel (Países Bajos, 1974). *Game*, 2005, 4' 24"

Bianca Santos / Tatiana Guedes (Brasil). *Otras flamencas*, 2009, 2'

Las matuteras (colectivo transfronterizo). *Carmen.Son*, 2009, 3'

Movalatex (Carmen Carmona) (España, 1979). *iMovalatex te protege!*, 2008, 15' 40"

Actividad en el marco del ciclo *El principio de incertidumbre*.

MACBA

Del 15 de mayo al 12 de junio. De lunes a sábado, de 11 a 17.30h. Actividades: de 18 a 21h

Domingos de 11 a 15h. Martes cerrado

Comisariado por Chus Martínez

Dentro de las actividades programadas en torno a *El principio de incertidumbre*, Loop y Macba han organizado el estreno en nuestro país de *Double Take*, del artista Johan Grimonprez, y una conferencia de Harun Farocki. Se trata de dos creadores que trabajan sobre la relación de la imagen con los medios de comunicación.

Proyección de *Double take*, de Johan Grimonprez, 98 min

Capella MACB. Martes 25 de mayo, 18h. *Première* en España.

Grimonprez utiliza un doble del mismísimo Hitchcock para instalar la confusión en un relato que recrea la psicosis política y social de los primeros años sesenta, en plena Guerra Fría.

Conversación con **Johan Grimonprez**, después de la proyección.

Conversación con Harun Farocki

Capella MACBA. Jueves 28 de mayo, 18h.

Sobre "El principio de incertidumbre": En 1969, el artista norteamericano James Llig realizó una *performance* titulada *The World Question Center*. Inicialmente pretendía reunir a cien pensadores, científicos y artistas en una habitación cerrada e invitarlos a que se

formularan preguntas relevantes. El punto de inicio de *El principio de incertidumbre* es su misma idea: la importancia de construir un espacio para formular preguntas y generar hipótesis. El proyecto, que presenta un gran número de obras de vídeo, cine y audio - pertenecientes en buena parte a la colección-, y un extenso programa de conferencias y *performances*, se centra en la especulación como principio fundamental de la investigación artística.

Los artistas [Johan Grimontprez](#) y [Harun Farocki](#) estarán disponibles para entrevistas durante los días del Festival.

ARTS SANTA MÓNICA

Pas d'histoires

Inauguración: 21 de mayo a las 20h

Del 21 al 31 de mayo

Comisariado por Anne-Sophie Dinant

Pas d'histoires reúne una selección de filmes realizados por directores y artistas franceses o residentes en Francia de diferentes generaciones y que se dedican al género documental. Desafiando la forma estereotipada de las películas documentales, la visión crítica de estos artistas se hace patente a través de la observación de comunidades existentes o mediante intervenciones más directas en cuestiones políticas internacionales actuales. La selección incluye obras de Jean-Luc Godard y Anne-Marie Mieville, Thomas Hirschhorn, Philippe Parreno o Jean Rouch, entre otros. Esta exposición se presentó en la South London Gallery el 2008.

Lista de obras presentes en la exposición:

Joël Bartolomé (1957). *La Tarte au citron*, 1994, vídeo, 4'

Jean-Luc Godard y Anne-Marie Mieville (1930, 1945). *France/ Tour/ Détour/ Deux/ Désordre/ Calcul*, 1979, 26'

Clarisse Hahn (1973). *Boyzone*, 1998-2008 (work in progress), vídeo, 5'

Thomas Hirschhorn (1957). *Les Monstres*, 1993, vídeo, 6'

Jean-Charles Hue (1968). *Y a plus d'os*, 2007, vídeo, 5'

Florence Lazar (1966). *Otpor*, 2001, vídeo, 11'

Philippe Parreno (1964). *No More Reality II (the demonstration)*, 1991, vídeo, 4'

Noëlle Pujol (1972). *Twins*, 2002, vídeo, 4'

Jean Rouch. *Les veuves de quinze ans*, 1966

Olivier Zabat (1965). *Ne me touche pas*, 2006, vídeo, 11'

Sala Samarcanda de CASA ASIA

This Is Hong Kong

Inauguración jueves 28 de mayo 21 a 22.30h.

Del 28 al 30 de mayo. Viernes 29 y sábado 30 de mayo de 19.30 a 22h.

Comisariado por Álvaro Rodríguez Fominaya, director de Para/Site Art Space Hong Kong

Poyecto de Casa Asia: Menene Gras. Coordinación: Rodrigo Escamilla

This Is Hong Kong es un programa de vídeo que llega de la mano de Para/Site Art Space, el centro de arte más vanguardista de Hong Kong en la actualidad y ha sido comisariado por Álvaro Rodríguez Fominaya, director de este espacio, de manera específica para el Festival Loop y Casa Asia.

This Is Hong Kong presenta una selección de artistas del territorio de Hong Kong que reflexionan sobre las nociones de política, historia, arquitectura, cuestiones poscoloniales y la vida cotidiana en esta ciudad. La imagen en movimiento es una de las áreas con mayor desarrollo para la comunidad artística de esta metrópolis. Esto marca intensas diferencias con

la producción artística del resto de China, que se derivan de una realidad cultural diferente, pero también de un sistema académico diferente que no está centrado en los apoyos tradicionales. *This Is Hong Kong* construye una imagen única del Hong Kong actual a través del videoarte y proporciona una instantánea del desarrollo del territorio tras su devolución el 1997.

Lista de artistas presentes en la exposición: Hung Keung, Kingsley Ng, Silas Fong, Chi Wo Leung, Adrian Wong, Leung Mee Ping, Linda C.H. Lai, Kacey Wong, Chow Chun Fai, MAP Off ice, Ban Zhang, S.T. Choi Sai Ho, Woo Ling Ling, Howard Cheng Chi Lai, Ip Yuk-Yiu

CAIXAFORUM

Caixaforum se implica activamente con el Festival Loop programando tres actividades en su centro. Una pieza de su colección, un programa comisariado específicamente para el festival y la invitación a un centro universitario para mostrar piezas destacadas de sus alumnos es su aportación al evento.

Mediateca:

¡Siempre en la lucha!

Del 21 de mayo al 18 de julio

Comisariado por Laura Baigorri

Los artistas cubanos Luís Gárciga, Javier Castro y Grethell Rasúa se valen del vídeo para explorar el subconsciente colectivo cubano mediante métodos etnográficos y el estilo documental de la entrevista con el objetivo de plantear una crítica agríndice entre el humor, la ironía, la visibilidad y la resistencia. ¡Siempre en lucha!

Lista de obras presentes en el programa:

Javier Castro, *Yo no le tengo miedo a la eternidad*, 2006, 2' 31"

Luís Gárciga, *Censo*, 2004, 12' | *Maneras*, 2004, 1' 18" | *Mi familia quiere un cambio*, 2007, 2' 08"

Luís Gárciga y Javier Castro, *Game Boys*, 2007, 1' 50" | *Sobre todas las cosas*, 2008 3' 10"

Luís Gárciga, Javier Castro y Grethell Rasúa, *Dimensiones variables*, 2008, 1' 50" | *Body Art*, 2008, 8'

Sala 5:

Massimo Bartolini. *In the Back of my Mind*

A partir del 22 de mayo

La Fundació "la Caixa" presenta una videoinstalación de Massimo Bartolini que pertenece a la Colección de Arte Contemporáneo. Con esta obra, titulada *In the Back of my Mind*, el artista italiano invita a los espectadores a entrar en el espacio de sus sueños y recuerdos. Compuesta por ocho proyecciones de vídeo que giran constantemente y van recorriendo las paredes de la sala, la obra proporciona una visión de las imágenes insignificantes que la memoria conserva de una manera aleatoria, sin ningún orden ni lugar concreto. Las imágenes, recopiladas por el artista desde el año 1992 en diferentes lugares del mundo, giran alrededor de los visitantes y crean una sensación de misterio y desorientación. Progresivamente, este mismo movimiento proporciona una continuidad entre las imágenes aparentemente inconexas, creando un espacio poético y evocador.

Lista de obras presentes en la exposición:

Massimo Bartolini (Italia, 1962), *In the Back of My Mind*, 2008, Loop

T-Tube CXF:

Selección de proyectos de IED Artes Visuales

Del 21 al 31 de mayo. De lunes a domingo de 10 a 20h. Sábado de 10 a 22h

Proyección continua de proyectos de estudiantes de segundo año de Video Design y Media Design

Lista de obras presentes en el programa:

Iván Córdoba Pérez, *No quarter*, 3'38"

"Apertura emocional" de la vida en la cual el protagonista vive a la vez en universos paralelos- **Horacio Herrera García**, *Session*, 2'30"

Las estatuas son obras escultóricas creadas para que todo el mundo las pueda contemplar, pero, ¿cómo sería el punto de vista de esta obra de arte inerte si pudiera ver lo que nos rodea? Esta pieza audiovisual intenta explicarlo.

Mia Leizerovitz, *Pintura invasiva* 0'50"

El hombre, como mancha negra, se impregna de colores para formar parte de la naturaleza.

Miguel Pacheco Trapiello, *Así duele un verano*, 8'30"

En la vida hay decisiones que pesan y que al final pueden hacer daño.

Christian Villacañas Camps, *El manzano*, 1'34"

Poema visual a partir de tipografía y muñecos de trapo que narra la historia de una amistad simbiótica con un final inesperado.

PAVELLÓN MIES VAN DER ROHE

Annika Larsson. *Dolls*

Del 27 al 31 de mayo de 10 a 20h. Entrada: 3'5 euros.

Cortesía de La Fábrica Galería

El tema central, como en todos los trabajos de Annika Larsson, es la exploración de nuestras relaciones con las normas, el control y la mirada. En *Dolls*, tres escenas tienen lugar en un escenario construido. Se trata de un espacio en forma de cubo, conteniendo una superficie negra rectangular con marcas coloreadas y formas geométricas. En cada escena seguimos a un protagonista seleccionado para ser un "muñeco". Vestido con botas de esquí o patines de hielo, el "muñeco" navega alrededor de obstáculos mientras interpreta tareas diarias del hogar, como servir café. Inspirado en la idea del autómatas (de las antiguas muñecas mecanizadas como Karakuri a los avanzados robots de las tareas del hogar), el film explora la relación entre quién controla i quién es controlado en este universo construido, donde las acciones y los objetos han perdido su función original.

En un juego con tiempo, abstracción y suspense, un seco y extraño humor se despliega. La música juega un papel central. Grabada en directo analógicamente, se trata de una banda sonora electrónica compuesta e interpretada en Nueva York por el músico Sean McBride.

Annika Larsson (Suecia, 1972). *Dolls*, 2008, 47'12"

Actividades relacionadas:

Diálogo de Annika Larsson con Klaus Biesenbach, *media curator* el MOMA (Nueva York). Viernes, 29 de mayo a las 15h. Media Lounge del Hotel Catalonia Ramblas.

Annika Larsson estará disponible para entrevistas durante los días del Festival.

LOOP

ESPAI LICEU

Opera & Still Film. ARTPROJX. A selection of films by contemporary artists.

Presentación viernes 29, 17h

Del 22 al 31 de mayo de 17 a 19.30h

Comisariado por David Gryn, Artprojx

Loop, una vez más, demuestra su voluntad de vincular a los agentes activos del videoarte con el panorama artístico de la ciudad, mostrando en esta edición dos programas de vídeo de Artprojx, compañía londinense pionera en fomentar las colaboraciones entre artistas y empresas y en introducir la videocreación y los films experimentales en espacios al alcance del gran público. Su director y fundador, David Gryn, ha comisariado dos programas con la ópera y la música para el Espai Liceu.

Opera, 90'

Una selección de películas de artistas contemporáneos que han empleado, investigado y celebrado la ópera y la música clásica contemporánea. Algunas de las piezas musicales fueron compuestas originalmente para películas y las fascinantes colaboraciones entre artistas visuales y compositores toman forma en la lógica espacial de la ópera; desde animaciones anárquicas a barrocas puestas en escena del cuerpo a través de la claridad histórica de la voz operística.

Lista de artistas presentes en el programa:

Alice Anderson, Martha Colburn, Haris Epaminonda, Karen Knorr, Rut Blee Luxemburg, Tania Mouraud, Michelle Naismith, Mariele Neudecker, Jayne Parker, Sophy Rickett, Susanne Winterling

Still-film, 69'

Una selección de películas de artistas con una sensibilidad escultural, una mirada fija y atenta de la cámara. Cada film tiene una calidad inherente y un efecto prolongado, a pesar de sus simples estructuras.

Lista de artistas presentes en el programa:

Matt Calderwood, Louise Camrass, Andrew Cross, Ryan Gander, William Hunt, Michael Nyman, Aura Satz, Richard Wilson

David Gryn estará disponible para entrevistas durante los días del Festival.

ATENEU BARCELONÈS

El documental de mujeres como herramienta de transformación social. Taller Documental Creativo del Centre de Cultura de Dones

Sábado 23 de mayo, 19h

El Taller de Documental Creativo del Centre de Cultura de Dones, ideado en 2005 y dirigido por la internacionalmente reconocida directora y guionista Belkis Vega, tiene como objetivo dar a las alumnas las herramientas necesarias para realizar un documental desde la idea inicial hasta su realización final. En el Festival LOOP se proyectarán tres de los documentales más destacados producidos recientemente en el marco de este taller.

Lista de obras presentes en el programa:

Bö, 1ª pers, fem, plu., 2008, 22'

Ainhoa Cabello, Miedo en el cuerpo, 2008, 18'

Arantxa Fernandez Román, Arroz con leche, 2008, 22'

Programa De Videopoesía

Domingo 31 de mayo, 12h

Selección a cargo de Javier Robledo, director VideoBardo

La propuesta de LOOP en el Ateneu Barcelonès trata sobre las relaciones entre el videoarte y la literatura y ofrece una selección de los mejores trabajos de videopoesía que se proyectaron en la última edición del Festival VideoBardo. VideoBardo es un colectivo independiente fundado en 1996 en Argentina que tiene por objeto la difusión, la investigación y el debate teórico sobre el lenguaje de la videopoesía.

Lista de obras presentes en el programa:

Rafael Alvarez (Cuba) *Amarre de la serpiente* 4'3"

John Bennett /Nicolas Carras (Estados Unidos / Francia) *Four short pieces*, 3'25"

Bruno Bresoni (Espanya) *Soy* 3'

Graciela Ciampini (Argentina) *Mirada*, 5'5"

Yoko Fukushima (Japó) *Hitchhiker*, 2'

Ileana Gomez Gavinoser (Argentina) *Cosmos en formación*, 5'

Tom Konyves (Canadá) *Sign lenguaje*, 4'

Oreste Lattaro (Argentina) *El sueño de sisyphos*, 4'3"

Mariano Ramis (Argentina) *Yo dije*, 2'3"

Javier Robledo (Argentina) *Primera necesidad tercer Milenio*, 5'

Pilar Rodriguez Aranda (Mèxic) *Retorno o la inexactitud del centro*, 20'

Su-En (Suècia) *Scrap life*, 8' 3"

Stuart Pound (Anglaterra) *Bus stop*, 4'43"

Jani Sipila (Finlàndia) *Mita Siita*, 4'

Danny Soto (Colòmbia) *La cruz*, 2'

Mark Sutherland (Canadá) *Poem in memory of jack donovan foley* 2'33"

Sarah Tremlett (Anglaterra) *Blanks in discourse* 06, 3'

CAN XALANT

Compartiendo las aventuras de Videoman

Viernes 22 de mayo, 20h

Conferencia a cargo de Fernando Llanos

Videoman es un proyecto de videointervenciones móviles en contextos urbanos específicos. *Videoman* captura el subconsciente colectivo, justo donde la cultura y la contracultura se unen. El escenario es la calle, laboratorio en el cual la gente se abre paso sin darse cuenta de cómo transforma su entorno y crea nuevos modos de convivencia. Sus reflexiones en formato de vídeo son proyectadas en diferentes sitios de la ciudad previamente investigados.

El carácter efímero y móvil del proyecto involucra a las personas mediante un sistema de circuito cerrado que graba las reacciones de esta acción participativa que su creador ha definido como "acupuntura urbana".

CCD FRANCESCA BONNEMAISON

María Cañas. Kiss The Murder / Kiss The Fire

Viernes 22 de mayo, 19 h

Proyección y diálogo con la artista

La serie de vídeos *Kiss the Murder* reflexiona sobre el amor, la muerte, el erotismo y la catástrofe a través del collage de películas melodramáticas e imágenes de obras de arte e iconos contemporáneos. Los vídeos *Kiss the Fire* hablan del amor, el desamor y la pornografía recurriendo a la historia del arte y a iconos del cine y de Internet.

Lista de obras presentes en el programa:

María Cañas (España), *Kiss The Murder*, 2008, 8'8" | *Kiss The Fire*, 2007, 21'

DISSENY HUB BARCELONA

Emmanuel Lincha. *War Tourist*

Del 23 al 31 de mayo. De martes a domingos de 11 a 19h

En ciudades que han pasado por una guerra o un desastre recientemente o que son conocidas por su peligrosidad, el artista contrata a un guía turístico profesional para que organice una visita guiada de los peores destrozos o de las zonas más peligrosas. *War Tourist* quiere ver, de cerca, el caos y el dolor de otros. Viaja alrededor del mundo buscando sensaciones cada vez más fuertes. Su curiosidad también se activa para mantener los hechos a distancia. Viaja para convencerse a sí mismo de que toda esta destrucción y dolor existen, pero lejos de su casa, donde no suponen una amenaza.

Actividad en el marco de la exposición "Vida extra" en el ESPAI CULTURAL CAJA MADRID

Las fronteras entre el videoarte y el videojuego, entre lo real y lo irreal

Conferencia a cargo de Eloi Puig, profesor lector de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

Miércoles 26 de mayo, 12h

En su nueva edición, el Festival LOOP explora la relación entre el videoarte y otras disciplinas y géneros artísticos. Es en este contexto, LOOP colabora con el Espai Cultural Caja Madrid y propone una conferencia sobre las fronteras del videoarte y los videojuegos.

HOTEL ÁMISTER

VIDEOAKT. Videoart Show Berlín – Barcelona – Sevilla

Del 25 al 31 de mayo. Todos los días a partir de las 19.30h

Dirigido por Angie Bonino e Irene Pascual

Videoakt es una plataforma dedicada al videoarte, organizada bianualmente por Angie Bonino e Irene Pascual, con la colaboración del Hotel Ámister de Barcelona. La primera edición de Videoakt se realizó en el centro GlogauAIR de Berlín; la misma selección se presenta en la edición del festival LOOP '09 de Barcelona.

Lista de obras presentes en el programa:

Jun'ichiro Ishii (Japón), *Promenade*, 2007

Funda Özgünaydin (Alemania), *Displacement of a Cultural Self Portrat*, 2008

Mona Ruijs (Holanda), *Join da Dots*, 2005

El Hotel Ámister es un activo amante del videoarte. Tanto es así que dispone de un canal interno que permite a sus clientes disfrutar de piezas de la colección de su directora, la coleccionista Sisita Soldevila. De la misma forma. El hotel otorga unos premios anuales y hace de Loop el entorno ideal para la entrega de sus galardones.

Obras galardonadas con el Premio "Amister Art Friendly":

Hotel Catalonia Ramblas. Sala Foro de debate

Viernes 29 de mayo, 20h

Lobby del HOTEL LE MÉRIDIEN BARCELONA

Kiki Allgeier

Del 21 al 31 de mayo. Abierto todo el día

Nacida en Torrance, California, Kiki Allgeier es una cineasta establecida en Nueva York. Graduada por la Universidad de San Francisco, realiza películas y vídeos que mezclan elementos de ficción con documentales con el ánimo de crear una dinámica y una experiencia innovadora para los espectadores. La peculiar visión de Allgeier sobre las formas del mundo anima a los demás a examinar sus propias responsabilidades. Ella ocupa el espacio subliminal entre la fantasía y la realidad objetiva intentando construir puentes entre ellas, haciendo hincapié en las experiencias comunes de todos.

Hall del HOTEL PULITZER

Anna Miquel. *El hotel Virtual. Un homenaje a Segundo de Chomón*

Jueves 21 y 28 de mayo de 19 a 23h

El Hotel Virtual (2008) es un homenaje a Segundo de Chomón en conmemoración del centenario de su película *El Hotel Eléctrico* (1908) y está planteada como una réplica actualizada. Los argumentos son paralelos: en los dos casos se visualizan aspectos de personas que permanecen en un hotel. En la versión antigua los protagonistas son un matrimonio, mientras que en la creación actualizada se trata de dos jóvenes, ambiguos y solitarios. Ambos emprenden un viaje por la habitación de un hotel, que simboliza el efímero paso por la vida. Estas imágenes antiguas y modernas nos dan la medida del paso del tiempo y, al ser proyectadas en el espacio de un hotel, tienen algo de espejo, de un doble reflejo de la realidad, que refuerza su interés.

Anna Miquel

Lista de obras presentes en el programa:

Anna Miquel (España, 1949). *L'Hotel Virtual*, 2008, 6'50"

Terraza del ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

IV Bienal Interamericana de Videoarte 2008-2009

Martes 26 de mayo, 21h

Comisariado por Félix Ángel, Director IV Bienal Interamericana de Videoarte

Organizado por el Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo

El Instituto Europeo di Design, la escuela de diseño barcelonesa, en el marco de su trayectoria de divulgación del diseño internacional, presenta la IV Bienal Interamericana de Videoarte. Este certamen, organizado por el centro cultural del Banco Interamericano de Desarrollo, acoge numerosas propuestas procedentes de diversos países latinoamericanos, especialmente de Colombia, Argentina, México y Brasil. El jurado, compuesto por Bélgica Rodríguez y Germán Pubiano Caballero, seleccionó a **25 finalistas** y otorgó **tres premios y tres menciones especiales**. El contenido de los vídeos presentados abarca propuestas creativas muy diversas, sin olvidar los temas relacionados con las problemáticas sociales y económicas. **Se proyectarán los vídeos de todos los finalistas y ganadores del certamen** y, a continuación, se ofrecerá un cóctel.

Lista de obras presentes en el programa:

Martín Mejía Rugeles (Colombia), *Common Words*, 2007, 5'30". 1er PREMIO

César Augusto Meneghetti (Brasil), *Les terra's di nadie*, 2007, 5'32". 2º PREMIO

Iván Nicolás Grum (Chile), *Dos veces adiós*, 2007, 3'47". 3er PREMIO

MUSEU BARBIER-MUELLER

FÉNIX

Del 21 al 31 de mayo. De martes a viernes, de 11 a 19h. Sábado de 10 a 19h. Domingo de 10 a 15h. Entrada gratuita

Cortesía de Galería Carles Taché

Retrato del proceso artístico y técnico del artista Gabriel Orozco y su equipo de trabajo durante la realización de la "pieza" *Matrix móvil*, una ballena gris intervenida.

Lista de obras presentes en el programa:

Fernanda Romandía (México, DF , 1973), *Fénix*, 2007

PROGRAMA DE GALERÍAS DE BARCELONA

Las galerías se implican con Loop ya que convierte la ciudad de Barcelona en un foco de atracción para aficionados, coleccionistas y profesionales. Este año, un total de 18 galerías de arte hacen del vídeo su programación principal durante los días del festival, muchas de ellas produciendo obras nuevas, presentando *premières*, o mostrando programas comisariados de manera específica para estas fechas. Su participación, a parte de reforzar (junto con la feria) el lado comercial del evento y de promover el interés por el coleccionismo de los nuevos medios, hace que Loop se extienda por diversas áreas de Barcelona, potenciando el valor abierto y ciudadano del proyecto.

<p>ANGELS BARCELONA Pintor Fortuna, 27 Tel. 93 412 54 00 www.angelsbarcelona.com ARTISTA: Michael Snow OBRA: <i>Condensarion, The corner of Braque and and Picasso, See You Later, Au Revoir</i></p>	<p>ANGELS BARCELONA – ESPAI 2 C/ dels Àngels, 16 Tel. 93 412 54 00 www.angelsbarcelona.com ARTISTA: Varios artistas OBRA: <i>Season's Favorites</i></p>	<p>ESPAI UBÚ Plaça Prim, 2, baixos Tel. 93 221 94 42 www.espaiubu.com ARTISTA: Varios artistas OBRA: <i>Audio-Visions, OptoSonic Tea Barcelona, Collaborative live video/sound installation</i></p>
<p>GALERIA ESTRANY-DE LA MOTA Passatge Mercader, 18 Tel 93 215 70 51 www.estranydelamota.com ARTISTA: Varios artistas OBRA: <i>On second reading</i></p>	<p>GALERIA FERRAN CANO Plaça Duc de Medinaceli 6, baixos Tel. 93 301 15 48 www.artnet.com/ferrancano.html ARTISTA: Albert Pinya OBRA: <i>Oda a Dámaso Alonso</i></p>	<p>GALERIA FIDEL BALAGUER Consell de Cent, 315, entl. 2ª Tel. 93 487 41 99 www.galeriafidelbalaguer.com ARTISTA: Jaxk Davidson OBRA: <i>Beat Trip (The Video Remix)</i></p>
<p>GALERIA H2O Verdi, 152 Tel. 93 415 18 01 www.h2o.es ARTISTA: Varios artistas OBRA: <i>Loop'09</i></p>	<p>GALERÍA YSABEL PINYOL Carrer Colomines, 6 Tel. 932 954 376 www.ysabelpinyol.com ARTISTA: Varios artistas OBRA: <i>Estudio para retrato de un cuerpo ausente</i></p>	<p>GALERIA LLUCIÀ HOMS Consell de Cent, 315 Tel. 93 467 71 62 www.galerialluciahoms.es ARTISTA: Rubén Santiago OBRA: <i>Market</i></p>
<p>GALERIA METROPOLITANA BARCELONA Rambla de Catalunya, 50 Tel. 93 487 40 42 www.galeria-metropolitana.com ARTISTA: Luís Bezeta OBRA: <i>Piolin</i></p>	<p>GALERIA NOGUERAS-BLANCHARD Xuclà, 7 Tel. 93 342 57 21 www.noguerasblanchard.com ARTISTA: Varios artistas OBRA: <i>Shinig by Absence</i></p>	<p>GALERIA OB-ART Tel. 93 530 56 23 http://galeria.ob-art.com/ Galeria virtual ARTISTA: Varios artistas OBRA: <i>Arte comprometido</i></p>
<p>GALERIA SENDA Consell de Cent, 337 Tel. 93 487 67 59 www.galeriasenda.com ARTISTA: Peter Welz OBRA: <i>Rotating figure inscribing a circle</i></p>	<p>SENDA-ESPAI 2NOU2 Consell de Cent, 292 Tel. 93 487 57 11 www.galeriasenda.com ARTISTA: Martin Sastre OBRA: <i>Fiebre Forever</i></p>	<p>GALERIA TONI TÀPIES Consell de Cent, 282 Tel 93 487 64 02 www.tonitapiés.com ARTISTA: Varios Artistas OBRA: <i>Manoeuvres/Maniobres</i></p>
<p>GALERIA TRAMA PETRITXOL, 8 Tel. 93 317 48 77 www.galeriatrama.com/ ARTISTA: PSJM OBRA: <i>Corporate Armies</i></p>	<p>LA FÀBRICA Tapioles, 53 Tel. 93 329 22 37 www.lafabrica.com ARTISTA: Chen Chieh-Jen</p>	<p>N2 GALERÍA Enric Granados, 61 Tel. 93 452 05 92 www.n2galeria.com ARTISTA: Rosó Cusó OBRA: <i>Pedra que regalima</i></p>

Para más información sobre el programa de galerías, consultar la guía adjunta (pág. 34)

LOOP
VIDEOART
BARCELONA
2009
FESTIVAL
21 - 31.05
FIRA
28 - 30.05



PROGRAMA INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES

LOOP 09 consolida su Programa Internacional de Universidades como puente entre la docencia y el panorama artístico profesional para el videoarte

El compromiso de Loop con el videoarte no se refiere sólo a su difusión y situación en el mercado, sino que se centra también en la educación. El **papel de esta disciplina en el ámbito universitario** y los **nuevos talentos que emergen en centros educativos internacionales** serán protagonistas en este programa, compuesto por proyecciones y conferencias. El Programa Internacional de Universidades tendrá lugar **del 28 al 30 de mayo en el Hotel Catalonia Ramblas** de manera paralela a la Feria comercial.

Las universidades y escuelas son un agente importante para la formación del artista, además de ser un agente activo en cuanto a la experimentación, difusión y discusión del videoarte. Por esta razón, la nueva edición de Loop da una mayor importancia al Programa Internacional de Universidades, que crece anualmente estableciendo colaboraciones y convenios con las diferentes escuelas y universidades que destacan internacionalmente. De esta forma, Loop pretende eliminar la distancia existente entre la Academia y el mercado del arte contemporáneo, estableciendo vínculos que acercan directamente el proyecto artístico de la ciudad a las universidades.

El Programa de Universidades se centra en la selección de los centros educativos más destacados para el videoarte en el mundo. Las diferentes escuelas presentan una selección de trabajos realizados por sus estudiantes. Dichos programas se presentarán a lo largo de tres días desde las 12h a las 20h, con el fin de que sean vistos y valorados por los profesionales del sector. Dado que Loop es un punto de encuentro para los amantes del videoarte, da al alumnado la oportunidad de formar parte de una potente red formada por críticos de arte, profesores, comisarios, distribuidoras o revistas. Fruto de colaboraciones y convenios, además de exponer sus mejores proyectos en vídeo, las universidades ceden espacios de forma puntual para la posible presentación de programas u otras actividades de Loop.

El uso del vídeo en el mundo del arte es un nuevo reto crítico para las facultades de bellas artes. Las desigualdades existentes entre el videoarte y otras disciplinas artísticas, los escasos recursos económicos para la producción del vídeo y su integración en la educación, las consecuencias del Plan Bolonia o la división departamental en la Academia, son algunos de los temas que preocupan a profesores y alumnos en la actualidad. Por ello, se llevará a cabo la mesa redonda ***Videoarte y su integración en el ámbito educativo universitario*** el 30 de mayo a las 18:00h.

Además de la proyección de los diferentes programas presentados por las universidades se realizarán otras actividades llevadas a cabo por universidades catalanas como la Proyección en la Plaça de la Mercè de obras de los estudiantes de la Escuela Elisava, el 22 de mayo a las 21:00h.

En el recinto del **Media Lounge del Hotel Catalonia Ramblas** se podrán ver unas **200 piezas seleccionadas de 28 centros universitarios y escuelas de doce países del mundo** como: Kunsthochschule für Medien (Colonia, Alemania), Monash University (Victoria, Australia), University of New South Wales, Mamö Art Academy, The Arts Academy at Turku o, naturalmente, centros de nuestro país, como la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad Europea de Madrid o la Universidad de Granada.

Entre las piezas presentadas, destaca la presencia de "*Atardecer*" de Juan Agustín Polo Meca, estudiante de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Málaga. Esta obra fue galardonada con el primer premio en la II Edición de COMBOCARTE de la mencionada universidad andaluza en 2008.

Loop se ofrece como un espacio de enseñanza: profesores y estudiantes trasladarán las aulas de trabajo al recinto del Festival, como es el caso de Harun Farocki, quien acudirá a Barcelona acompañado de una veintena de sus alumnos de la Akademie der Bildenden Künste Wien (Viena, Austria) y convertirá Loop en una insólita clase práctica para sus estudiantes.

PROGRAMACIÓN

ACADEMY AT TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES, FI

Programa comisariado por **Andy Best**

Niina Koivusalo & Ville Konttinen, *Got Brains*, 3'03", 2008

Ami Lindholm, *The Year I Cut My Hair*, 5'15", 2008

Liro Numminen, *Little Big Art*, 5'15", 2008

Aada Niilola, *Ten Days*, 9'27", 2007

Aino Ahokas, *Nevermore*, 5'29", 2008

Valtteri Mäki, *MeTube*, 5'43", 2008

Elina Minn, *Stagefright*, 1'47", 2008

AKADEMIR DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN, AU

Programa comisariado por **Harun Farocki**

ALFRED UNIVERSITY, USA

Programa comisariado por **Nicole Rademacher, Stephanie McMahon i Victoria Bradbury**

Cris Mcdaniel, Chang Chun, Zhng Jing, *Covergence/Divergence*, 4'53", 2008

Collen Keough, *Aggweasive*, 1'47", 2008

Elena Grajek, *Basil*, 0'45", 2008

Elena Grajek, *Lane's Brain*, 2'04", 2009

Gia Michael, *Anx*, 2'36", 2008

Jason Bernagozzi, *Recitation/Reception*, 5'54", 2008

Joe Bigley, *A Western Man's Rejection of Convenience*, 2'36", 2008

Lauren Graves, *Just the yolks*, 4'23", 2009

Moyi Zhang, *Organ city*, 9'26", 2009

Stephen Rooney, *Surreal Alfred in Winter*, 4'25", 2008

Terese Longva, *RE-producing the Original Me*, 9'09", 2008

Woody Packard, *Why I am Late*, 2'49", 2008

KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN (KHM), DE

Programa comisariado por **Matthias Müller**

Tim Berger, *Den Strand entlang*, 5', 2008

Daniela Abke, *Tomorrow – Yeah!*, 13', 2008

Mischa Leinkauf, Matthias, *Zwischenzeit*, 8'30", 2008

Robert Olawuyi, *First Porson Cinema*, 3', 2008

Gonzalo H. Rodriguez, *Rebeca*, 24', 2009

COLLEGE OF FINE ARTS (COFA), AUS

Programa comisariado por **John Gillies**

- Scott Morrison, *Hit me with your rhythmstick*, 5'40", 2008
- Atanas Djonov, *Advance*, 3' 30", 2005
- Haidee Ireland, *The Moon*, 2008, 2'20"
- Emmanuela Prigioni, *Black Minutes* 8'17", 2008
- Atanas Djonov, *Walking Together*, 2'43", 2007
- Angelica Mesiti, *The Line of Lode and Charlie Day* 18', 2009

ELISAVA, ES/CAT

Programa comisariado por **Nuria Díaz**

- Federico Joselevich y alumnos del Máster Digitalmedia design, *Naturalmedia. Lo evolutivo, lo repetitivo*, 2009, 50'
- Divendres 22 de maig a les 21h hi haurà una projecció a la Plaça de la Mercè d'obres dels alumnes d' Elisava

ESCOLA MASSANA, ES/CAT

Programa comisariado por **Pora Ginars y Armando Gascon**

- Alba Mas, *Sin título*, 2008, 1'
- Marta Ramos, *Shizuky*, 2008, 1'
- Nerea Arco, *Ebara*, 2008, 1'14"
- Ramón Porta, *Com si l'aigua*, 2008, 2' 30"
- Albert Mas, *Haciendo historias*, 2008, 3'
- Yasmina Guerra, *Ferme ta guelle*, 2008, 2'
- Itsaso Arana, *El adios*, 2008, 2'
- Irene Mercader, *Clip, als matins sempre es veu por la finestra*, 2008, 10' 28"
- Miki Salgado, *Paredes de ciudad*, 2008, 3' 10"
- Ana Veta, *Sin título*, 2008, 1' 52"
- Nasal Abdelnour, *Impresiones*, 2008, 1' 58"
- Alan Carrasco, *Zivot je jen náhoda*, 2008, 3' 0"
- Elisa Joffin, *Contra-plano*, 2009, 3' 14"

ESCUELA DE ARTE Y OFICIOS DE SEVILLA, ES

Programa comisariado por **Eduardo D'acosta**

- Jaime Noguera, Cachito Noguera, Aquilino Gamazo, Marivi Carrillo, Alberto Gonzáles, *Cuando te matan*, 15', 2008

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VITORIA-GASTEIZ, ES

Programa comisariado por **Juan Arrosagaray**

- Roberto Ruiz De Zarate, *Pasos perdidos*, 2' 40"
- Belén Fernández, Arantzazu Bolumburu, Zuriñe López, *Preparada*, 1' 03"
- Mary Zurbano, *Sin protección*, 2' 54"
- David Sagastume, *STTL*, 1' 05"
- Taller De Animación 07, *Metamorfosis*, 4' 27"
- Zuriñe López, *Ánimal*, 2' 48"
- Raúl López, *Welcome to paradise*, 2' 30"
- Nahikari Mora, *Burullerías*, 4' 54"
- Jonathantibaduiza, *Sida*, 2' 07"
- Ion Sueza, *Infinitos puntos*, 59"
- Virginia González, *Collapsum*, 9' 48"
- Sebastián Bayo, *Tendalero*, 1' 10"
- Ciro Izurrategui, *Proyecto Gen P-63*, 3' 30"
- Joseba Álvarez, *La mitad del alma*, 1' 31"

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFÍA, UNIVERSITÀ DI FERRARA, IT

Programa comisariado por **Vitaliano Teti y A.P. Fiorillo**

- Stefano Blackboard, *Bertelli*, 2'54", 2008.
- Alicia Fargetii, *La fine di Giotto*, 5'30", 2008.
- Gruppo 1 Lab Tecnologo, *of Light*, 1'30", 2008
- Gruppo 2 Lab Tecnologo, *Terra*, 1'20", 2008.
- Alice Rusconi, *There is no*, 2'10", 2008.
- Gruppo 3 Lab Tecnologo, *Terra di domainI*, 2'00", 2008.
- Gruppo 4 Lab Tecnologo, *Delicate Air of Freedom*, 1'30", 2008
- Gruppo 5 Lab Tecnologo, *Into the water*, 3'20", 2008.
- Gruppo 6 Lab Tecnologo, *Ri(n)voluzione*, 2'20", 2008.
- Andrea Spennato, *Free Space*, 3'20", 2008.
- Eleonora Tonini, *To clind, to slide*, 4'40", 2008
- Fabio Moretta, *Sulle ali di uno skate*, 6'00", 2008
- Gruppo 7 Lab Tecnologo, *Doppio effetto doppio*, 1'40", 2008.
- Gruppo 8 Lab Tecnologo, *Il corpo, la donna, l'arte*, 2'16", 2008

FACOLTÀ DI DESIGN E ARTI, UNIVERSIDAD IUAV DE VENEZIA, IT

Programa comisariado por **Fiona Biggiero**

En colaboración con: Starlight Video Productions

Alessandro Maggia

- Elisa Caldana, *Una nota, breve*, 0'36", 2008
- Gruppo Cerbero, *Share Pain*, 1'41", 2008
- Marco Chiodi, *Idea Inside*, 1'42", 2008
- Francesco Greguol, Francesco D'abbraccio, Cristopher Secolo, Daniela Starovic, *Youme*, 1'42", 2008
- Nicola Nunziata, *S k i z z o*, 2', 2008
- Francesco Rojas, *México, la gran aventura (tv sport 2)*, 0'39", 2009
- Daniele Zoico, *Por meta Luglio*, 2', 2007-2008

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD ALONSO CANO DE GRANADA, ES

Programa comisariado por **Theótima Amo Sáez, Ana García López y Mar Garrido Román.**

- Laia Arqueros Claramunt, *Digere*, 2'40", 2007
- Paqui Martín, *Nieve*, 1'12", 2007
- Marián Redondo López, *Cuaderno de viaje*, 2'09", 2007
- Eduardo Fernández-Medina León, *La casa de la memoria*, 2'35", 2007
- Margarita López Romero, sin título, 1'26", 2007
- Cristina Del Hoyo, *Desprenderse*, 1'05", 2007
- Laura Molina, *Sin título*, 1'15", 2007
- Jaime Carretero Trigo, *Si título*, 1'25', 2207
- Eleonora Medolla, *Ausencia*, 1'30", 2007
- Rocío Estepa, *Solitude*, 2'45", 2007
- Adela Sánchez García, *Sin título*, 2'05", 2007
- Darío Bonafieto, Sin título, 1'45", 2007
- María Maldonado, *C.A.S.A.*, 1'13", 2007
- Veronica Martín, *Habitación-sueños*, 1'03", 2007
- Fernando Clemente, *Calpra*, 7'55", 2007
- Amada Martínez Y Rocío Castaño, *Desmontaje-montaje*, 4'53", 2008
- Pilar Soto Sánchez, *Zona de oxígeno natural*, 1'45", 2008
- Elvira Correa Y Elvira López, *Via de azucar*, 2', 2008

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, ES

Selección a cargo de **Manuel Cruz**

- Élida Dorta, *La erosión del límite*, 5'30", 2008

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, ES

Programa comisariado por **Juan Carlos Robles Florido**

Juan Gabriel Pelegrina, Azahar López, Ana Belén González, *Gracias por su visita*, 5'09"

Ana Solís, Ana Fernández, Iván Quintero, *Pic-no-xpirar*, 2'57"

Ana Lucía Ferrer, *Ex corporibus*, 4'56"

Rocío Texeira, Sonia Álvarez, Ana M^a Jiménez, *Íquido*, 1'54"

Cristina Álvarez, *Being Kitty Carroll*, 3'45"

Juan Carlos Barroso, *Interface*, 3'39"

Elidia Beatriz Blázquez, Ana Lucía Ferrer, Fco. Javier López, *Latente*, 4'28

Beatriz Ros, *TuYotro*, 1'25"

Beatriz Ros, *TuYo*, 12'18"

Cristina Poralta, *Sin título*, 4'

Juan Carlos Barroso, Elidia Blázquez, Ana Lucía Ferrer, Fco. Javier López, *Sujeto encontrado*, 3'19"

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ES

Selección a cargo de **Ricardo Forriols**

Dolores Piqueras, *Pattern oscillator*, 4'3 0", 2008

FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA, ES

Selección a cargo de **Sylvia Molina**

Macarena Moreno García, *Pixel_Lover*, 2009, 1'30"

FACULTAD DE BELLES ARTS, UNIVERSITAT DE BARCELONA, ES/CAT

Programa comisariado por **Josep Montolla Hortelano** y **Carlos Velilla Lon**

Anibal Parada, *Masks*, 3'53"

Inés García, *Rompor semillas*, 1'57"

Zevno Pekimlu, *Donlempensar*, 4'42"

Jose Luis Bravo, *In between (rivers)*, 2'32'

Iván Gómez, *Recuerdos de un tacto*, 3'09"

Sebastián Cabrera, *The ten commandments*, 4'30"

Lola Lasurt, *Expenduria 193*, 4'04"

Anja Steidinger, *Workplaces at night*, 8'40"

Gabriel Poricàs, *Soplar o simplificar el nacimiento de Venus de Botticelli*, 1'52"

FACULTAD DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, ES

Selección a cargo de **Sonia Blanco**

Juan Agustín Polo, *Atardecer*, 2008, 3'03"

HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN, GENEVA, CH

Programa comisariado por **Frank Westermeyer**

Pekka Russka, *M62*, 1', 2008

Daphná Roulin, *C'est pas un mensonge*, 6'02", 2008

Pekka Russka, *Modern*, 1', 2008

Davide Prudente, *Hors Circuit*, 5', 2009

Tristan Audeoud, *The world around me collapsed*, 9'40", 2008

Rodrigo Santos & and the Bigger Pineapple, *The mobile busstop*, 3', 2008

Selene Mauvis, *Portrait d'moi*, 5', 2009

Benjamin C. Dick, *sans titre*, 6'55", 2008

Nils Duba, *waterclosed*, 3', 2009

Valérie Lehmann, *Gael*, 4', 2008

ISTITUT EUROPEO DI DESIGN (IED), ES/CAT

Programa comisariado por **Fabio Filiippi**

- Manuel Pacheco, *Así duele un verano*, 8'30"
- Mia Leizerovitz, *Pintura invasiva*, 0'50"
- Iván Córdoba, *Apertura emocional*, 3'38"
- Christian Villacañas, *El manzano*, 1'34"
- Horacio Herrera, *Session*, 2'30"
- Francisco Rosa, *Ya (nos) veremos*, 5'10"

MALMÖ ART ACADEMY

Programa comisariado por **Maj Hasager i Fevin Murphy**

- Lyngkaer Pedersen, Trygve Lutvasslimo, *Anonymous Nomad*, 6'30", 2009
- Marianne Hurum, *Sign Rhymes*, 2'30", 2008
- Johanna Domke, *Unbreakable Space*, 6'36", 2007
- Beata Fransson, Ylva Westerlund, *Cause and Effect*, 4'30", 2008
- Johanna Fjaested, *Sitting Within Fills the Bubble*, 3', 2008
- Mateo Rosa, *Libero*, 1', 2005
- Lyngkaer Pedersen, *TV-Guide*, 5', 2009
- Shirin Sabahi, *Present Participle*, 24', 2009

MEDIA CENTRE D'ART I DISSENY (MECAD) DE LA ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY (ESDI), ES/CAT

Programa comisariado por **Elisabeth Ferrandiz y Mireia Feliu**

- Andrés Andrale, *El Mapa*, 6'27", 2007
- Mónica Ardila, *Identitat*, 3', 2007
- Pau Puig-Pey, *Sostenibilitat*, 49", 2008
- Marc Castellví, *L'altre*, 4'15", 2008

MASTER TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DOCUMENTAL CREATIVO, UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, ES/CAT

Selección a cargo de **Carmen Viveros**

- Francina Verdés, Adrián Rodríguez, *Ya vuelves a grabar*, 2009, 30'

MONASH UNIVERSITY ARTS & DESIGN, AUS

Programa comisariado por **Claudia Terstappen**

- Gabrielle Amodeo, *Little Boy Blue*, 2'10"
- Maryanne Couths, *Unreeling*, 6'
- Michael Vale, *The Long Walk*, 5'12", 2005
- Ka-Yin Kwok, *Dale*, 2'08", 2008
- Ka-Yin Kwok, *Aleidoscope*, 1'01", 2008
- Natasha Carrington, *Revolving Door*, 10'10", 2008
- Dena Asbolt, *Train*, 0'59"
- Cheryl Adams, *In Your Dreams*, 4'

ROYAL UNIVERSITY COLLEGE OF FINE ARTS IN STOCKHOLM, SWE

Programa comisariado por **Jennifer Rainsford, Tove Kjellmark, Lena Bergendahl i Virlani Hallberg**

- Alexander Wireen, *362*, 1'37", 2008
- Tove Kjellmark, *Naked*, 8'50", 2008
- Virlani Hallberg, *Skin*, 3'13", 2008
- Jennifer Rainsford, 2', 2008
- Lena Bergendahl, 8'16", 2008
- Oscar Furbacken, *Monumental I*, 0'43", 2008
- Mathias Josefson, *snapshot:brcln*, 7'36", 2008

Vanja Lindberg, *Reminiscing*, 4'30", 2008
Louise Lindvall, *Kräket*, 0'20", 2008
Eva Mag, *Seriously*, 1'45", 2008
Pella Kagerman, *Waltz in Bucharest*, 3', 2008
Maria Nordin, *I'll Stare At You Until You stop Staring At ME*, 3', 2008
Calle Magnell, *Complex*, 4'01", 2008

UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID, ES

Programa comisariado por **Javier Codesal**

Teresa Solar, *You have been tracking us*, 2' 30", 2009
Sara Laguna, *Silent Wars*, 4' 51", 2009
Natalia Sanz-Pastor, *Ailatana*, 2' 26", 2009
Jorge Benítez López, *Creo*, 1' 57", 2008
Jorge Benítez López, *Creos*, 2' 29", 2008

UNIVERSITY OF TEXAS AT SAN ANTONIO, USA

Selección a cargo de **Leslie Raymond**

Davis Finn James, *Minute-ness*, 2009, 3'

WBK VRIJE ACADEMIE, NL

Programa comisariado por **Tom Van Vliet**

Presentación del programa mediante una ponencia con un DVD interactivo basado en los trabajos recientes de los siguientes artistas:

Marcellys
Eustaquio Neves
Eder Santos
Pablo Valbuena
George Snow
Roland Schimmel
Sebastian Díaz Morales

Altres activitats

HOTEL CATALONIA Ramblas

Sala Foro de debate

Sábado 30 de mayo a las 18h

Mesa Redonda

Videarte y su integración en el ámbito educativo

Moderada por Laia Sánchez

Con la participación de Frank Westermeyer, Elena Gabriela Fraj y Fiona Biggiero.

LOOP
VIDEOART
BARCELONA
2009
FESTIVAL
21 - 31.05
FIRA
28 - 30.05



FERIA LOOP'09

LOOP organiza la primera Feria dedicada de manera exclusiva al videoarte, un punto de encuentro obligado para profesionales y aficionados a esta disciplina. La Feria Loop es una cita única en el circuito artístico nacional por su formato, la calidad de sus propuestas y el alto grado de especialización. En la edición de este año, la Feria tendrá lugar durante los días 28, 29 y 30 de mayo. El Hotel Catalonia Ramblas será, un año más, la sede de la feria, acogiendo a la intimidad de sus habitaciones y de la mano de 40 prestigiosas galerías, las videocreaciones de artistas internacionales tanto consagrados como emergentes.

Todo y la complejidad de la situación actual, el programa de la Feria Loop se consolida este año, demostrando **la relevancia de la propuesta y la necesidad de un entorno especializado para el videoarte** en el circuito de ferias. Los tres ejes que vertebran Loop, el Festival, la Feria y el Foro de Debate, lo convierten en un acontecimiento ideal para que las galerías no sólo **estrenen piezas creadas de manera específica para la ocasión** (como efectivamente hacen casi la mitad de las salas participantes), si no **que fortalezcan contactos** con artistas, profesionales, comisarios y directores de museo.

La estrategia de la organización de favorecer estas redes profesionales al panorama artístico se complementa con la conexión de Loop con otras ferias del sector, mediante acuerdos estratégicos que tienen siempre por objetivo la difusión y promoción del videoarte. Entre las últimas alianzas, destaca la presencia a **MADRIDFOTO**, los acuerdos con **Estampa** o, a nivel internacional, con **Artforum Berlín** o **Pulse (Nueva York/Miami)**. De la misma forma, el más reciente y ambicioso de estos acuerdos, el firmado con **ARCO**, que sitúa a Loop como una de las grandes ferias nacionales y el foco principal de expertos sobre el videoarte.

Del 28 al 30 de mayo de 2009

Ubicación y horarios

LOOP: THE VIDEO ART FAIR '09

Hotel Catalonia Ramblas Pelai, 28

08001 Barcelona

INAUGURACIÓN

Jueves, 28 de mayo a las 19:30h

DÍAS Y HORARIOS DE APERTURA

Jueves, 28 de mayo 2009. De las 12:00h a las 19:00h

Presentación para profesionales y prensa.

(Sólo con invitación especial)

Viernes 29 y sábado 30 de mayo 2009. De las 16:00h a las 21:00h

Entrada general.

PROGRAMACIÓN

Galería Filomena Soares, Lisboa

Vasco Araújo, *O Percurso (El Camino / The Path)*, 2009, 13'

Este trabajo de Vasco Araújo parte de las tres características más definitorias de la cultura gitana (herencia cultural, nomadismo y tradición oral), y las liga con la poesía que se desprende del flamenco. El vídeo nos presenta el viaje de un hombre y un niño de etnia gitana que han perdido sus pertenencias y van en busca de un nuevo lugar donde establecerse. A lo largo del camino, iniciarán un diálogo con el cual se podrá constatar como el conocimiento se transmite de una generación a otra de forma oral.

BK Galerie Bernhard Bischoff, Berna

Katja Bourdarel, *Ailleurs*, 2008, 3' 25"

El significante título *Ailleurs, En otro lugar*, dirige al espectador hacia un mundo de sueño donde todo se ve a través de la iluminación difuminada del crepúsculo. Katja Bourdarel teje argumentos mágicos y muestra composiciones frágiles y poéticas donde el espectador no puede salir de su estado de incertidumbre debido al cambio constante entre el "Dios" aparente y el supuesto "Demonio". La composición translúcida y surrealista, así como la aparición del pueril protagonista, se inspiran vagamente en el "Film Noir".

Christopher Grimes Gallery, Santa Mònica

Marco Brambilla, *Civilization (MegaPlex)*, 2008, 2' 40"

Civilization (MegaPlex) describe un viaje metafísico que se inicia en el infierno y que hace uso de material visual alterado digitalmente proveniente tanto de películas *mainstream* como alternativas. Se trata de un épico vídeo mural que ilustra una visión contemporánea, y a veces satírica, de los conceptos antagónicos de Cielo e Infierno.

Max Estrella Galería de Arte, Madrid

Daniel Canogar, *Jackpot*, 2009, 3'

Jackpot pertenece a una serie de piezas esculturales construidas con material electrónico no aprovechable. La instalación explora las cortas expectativas de vida de la tecnología que abandonamos y su relación con la mortalidad orgánica. La obra de Daniel Canogar quiere devolver vida a aquello que ya no la tiene. A través de las animaciones luminosas proyectadas sobre las instalaciones, se quiere liberar la energía acumulada en los residuos electrónicos y, de paso, despertar la memoria de sus vidas pasadas.

Chi-Wen Gallery, Taipei

Chen Chieh-Jen, *Portraits of Homeless People, Renters and Mortgagers*, 2008, 17' 15"

"Todos mis amigos del film, excepto un que no tiene casa, deben trabajar para poder pagar los altísimos alquileres o hipotecas igual que tanta gente en la ciudad. Así, aunque viven en estas casas, realmente ellos no son los propietarios. Este tipo de situación depresivo/ansiosa en la cual la gente debe trabajar sin cesar para mantener sus espacios de vida y está preocupada sobre la posibilidad de perder su puesto de trabajo es lo que deseo describir en este montaje."

Virgil de Voldere, Nova York

Brody Condon, *Defaultproperties; (After Gerard David)*, 2006

El primero de una serie de reinterpretaciones sobre las pinturas religiosas de finales de la Edad Media en Europa, *Defaultproperties* es una recreación no interactiva de la escena central del tríptico *Retablo del Baptismo de Cristo* de Gérard David. Brody Condon utiliza tecnología aplicada al desarrollo de juegos informáticos para reinventar la obra con su estilo personal.

Galerie Anita Beckers, Frankfurt

Kota Ezawa, *Last Year at Marienbad*, 2007, 4'

LYAM 3D es una animación digital de escenas mudas inspiradas en la película *L'année dernière à Marienbad*, de Alain Resnais y Alain Robbe-Grillet. La pieza se centra en imágenes donde los actores apenas se mueven y están petrificados en medio de un decorado barroco, como si de modelos en un diorama se tratara. A medida que las animaciones se mueven a través de la pantalla, da la sensación que los personajes cambian en el espacio de forma infinita.

Martine Aboucaya, París

Maider Fortuné, *La Licorne*, 2006, 6'

En un espacio negro sin identificar, un majestuoso unicornio está inmóvil. Pero de repente empieza a llover y el animal legendario se nos desmascara como un travestido ridículo. Esta revelación hace cambiar nuestra admiración hacia el universo de los parques de atracciones, la mercancía que no vale para nada, los mundos que miserablemente cuidan de las cenizas de los sueños antiguos, los mitos y la magia.

Galeria Lluçia Homs, Barcelona

Arturo Fuentes, *Planar*, 2009, 7'

El plano muestra pero no contiene, nuestra percepción visual dibuja toda la información desde la proyección que nos cae en la retina. La realidad se vislumbra a través de planos consecutivos que hacen aumentar las percepciones, pero nosotros no podemos cogerlo como una posesión, nosotros sólo somos la audiencia de cosas sencillas y sólo alcanzamos a imaginar material sin relieve.

Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona

Iñaki Garmendia, *Kolpez Kolpe*, 2003, 7'

El noviembre de 2002, Iñaki Garmendia sumergió a cinco jóvenes de Taiwán en unas sesiones de trabajo intensivo para que pudieran interpretar temas de grupos de rock vasco como *Zarama* y *Kortatu*. *Kolpez Kolpe* revela que el vehículo empleado para transmitir, en este caso la música rock, puede llegar a destruir el mismo contenido a transmitir.

DNA, Berlín

Fabien Giraud, *The Straight Edge*, 2005, 13'

Una multitud baila al ritmo de una música que no se oye y que está interpretada por una banda que no se ve. Lo único que nos llega es el ruido de los cuerpos en movimiento, la imagen de un orden no estático. *The Straight Edge* es un experimento llevado a cabo en un concierto de música *hardcore* donde la gente y su intensidad proporcionan el material necesario. Las expresiones compartidas de alegría, violencia y aburrimiento son los elementos de la ficción cultural que está en juego.

Art Claims Impulse, Berlín

Mihai Greco, *Coagulate*, 2008, 5' 50"

Mihai Greco crea piezas de arte de una belleza inquietante. En *Coagulate*, la atmósfera se forma a través de imágenes aparentemente prístinas de belleza translúcida y cristalina. Pero allí, la fluidez es tan pesada como el plomo, tan sólida como una piedra, tan congelada y gruesa como el hielo. Los personajes no tienen demasiada opción: o se encuentran paralizados y lánguidos o están luchando con desesperación para intentar sobrevivir y sentirse, de esta forma, aligerados en una zona crepuscular que no tiene ni tiempo ni espacio.

Kunstagenten, Berlín

Romeo Grünfelder, *Naissance d'Un Objet*, 2008, 5'

El montaje *Naissance d'Un Objet* es el segundo de diez piezas tituladas *Subversion d'image*.

Pierre-François Quелlette Art Contemporain, Montreal

Isabelle Hayeur, *Losing Ground*, 2009, 12'

Habiendo vivido en suburbios durante 20 años, Isabelle Hayeur ha sido testigo directo del espectáculo que crea la expansión urbana y, a la vez, las desapariciones que ésta comporta. *Losing Ground* es un vídeo experimental que tantea territorios creados artificialmente para descifrar las relaciones humanas con el medio ambiente y, más profundamente, para intentar entender mejor las formas contemporáneas de existencia y los modos de pensamiento. El artista nos confronta con el mareante espectáculo de nuestras referencias locales en constante disminución, que no paran de ceder el paso a estereotipos culturales, que pasan a ser universales gracias a la globalización.

Polígrafa, Barcelona

Gary Hill, *Figuring Grounds*

Galería Visor, València

Susanne Jirkuff, *Feel It*, 2004, 5' 4" / 6' 5" y *People who like Bonnie Tyler*, 2009, 6' 5"

El montaje empieza con la imagen de un periódico donde aparecen Georeg W. Bush, Collin Powell y Condoleeza Rice haciendo un rap. Los estereotipos alrededor del mundo del rap, blancos y negros, políticos, poder y la demostración de éste se mezclan en una aceptación simple: hacer un vídeo fresco de Hip Hop en la Casa Blanca.

"Estoy interesada en el agujero que hay entre la presentación de los medios y el mensaje final que recibe el consumidor. En la música pop, este agujero es profundo. (...) Cada vez aprendemos más y más a actuar apartando la auténtica expresión emocional. Y así creemos que somos muy auténticos."

Tomás March, València

Kaoru Katayama, *A Perfect Meeting*, 2007, 8' 30"

Se trata de una ceremonia de té poco convencional: el anfitrión es un Maestro de Té español y el invitado es un japonés que ha vivido en España durante 20 años. En esta ocasión, las pastas que acompañan al brebaje son de tocino de cielo de Jerez de La Frontera, una de los dulces más populares del lugar.

Mirta Demare, Rotterdam

Aleksander Komarov, *Capital*, 2009, 20'

"Mis creaciones enseñan parlamentos y edificios industriales o rascacielos, dónde mi temática puede ser documentada. Mi punto de referencia parte de una perspectiva occidental, estrechamente relacionada con la historia del modernismo y la globalización, teniendo en cuenta el actual desvanecimiento de los sistemas socialistas."

Catarina Zdjelar, Shaom

La Fábrica Galería, Madrid

Annika Larson, *3L33T*, 2007, 19' 30"

Annika Larson es una de las videoartistas más importantes de su generación. La artista crea impactos a través de su lenguaje, muy personal y deliberadamente perverso. *3L33T* (que se pronuncia élite) muestra a dos chicos alrededor de una cama en un apartamento de Shanghai jugando con sus ordenadores.

Galerie Stanislas Bourgain, París

Vladimir Logutov, *Volga Sketches (on Interpretation Of The Visible And The Real)*, 2008, Loop

Esta instalación muestra una serie de paisajes melancólicos en los que los elementos naturales de dos espacios geográficos diferentes se mezclan entre ellos. Y es que alrededor de la obra de Vladimir Logutov hay un juego muy simple: transformar la realidad con la ayuda de la realidad.

Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart

Josephine Mecksepper, *Mall of America*, 2008, 12' 51"

La artista observa el centro comercial más grande de los Estados Unidos a través de su cámara para explorar la perversión desenfrenada del consumismo americano. Junto a más de 500 tiendas florecen parques de atracciones, cines, discotecas, restaurantes y hoteles. Hasta se puede encontrar un centro de reclutamiento militar que, curiosamente, parece una tienda de *souvenirs*.

Cànem Galeria, Castelló

Irina Novarese, *Inter_Subject*, 2009, 9'

"Empezando con presuposiciones (fotografías encontradas), intento reflejar el espacio perspicaz, asociativo y físico que es la identidad. Los procesos cognitivos que constituyen y construyen nuestra manera de ser son activos por sí mismos. Y lo son a través de una serie de acontecimientos bioquímicos y electrofisiológicos que ocurren entre los órganos creando, a través de estos circuitos, una comunicación constante."

Galeria Senda, Barcelona

Michael Nyman, *Witness II*

Àngels Barcelona, Barcelona

Mabel Palacín, *Hinterland*

Teniendo en cuenta los nuevos códigos empleados para representar el paisaje, como por ejemplo las vistas globales, las imágenes de los satélites o los vídeo-juegos, se nos plantea la siguiente reflexión: ¿en qué medida afecta a la percepción que actualmente tenemos del paisaje las representaciones del territorio más recientes?

Galeria Carles Taché, Barcelona

Cornelia Parker, *Killing Time*, 2007, 19'

Killing Time usa material filmado por la artista durante cuatro días consecutivos en una localidad no especificada del paisaje americano. Un grupo de turistas espera capturar, mirando a través de los objetivos de sus cámaras, un acontecimiento impresionante.

Valler Ortí, València

Txuspo Poyo, *Delay Glass*, 2007, 8' 54"

Delay Glass accede a *Le grand verre* de Marcel Duchamp en una práctica en la que las contribuciones científicas, tecnológicas, mecánicas y eróticas adquieren un giro de diferentes artefactos que interactúan entre el hecho y la ficción.

Gimpel Fils, Londres

Araya Rasdjarmrearnsook, *Van Gogh's The Midday Sleep And Teh Thai Villagers (from The Two Planets Series)*, 2008, 18'

The Two Planets Series explora como se construyen las narrativas de la Historia del Arte. La serie incluye vídeos y fotografías sobre las reacciones de granjeros tailandeses ante obras de arte muy valoradas en Occidente.

Braverman Gallery, Tel Aviv

Gilad Ratman, *The 588 Project*, 2009, 8'

The 588 Project describe un acontecimiento en el que se pueden ver cabezas humanas sobresaliendo de una tierra pantanoso y respirando a través de tubos de plástico. Gilad Ratman investiga sobre los aspectos insostenibles del comportamiento humano a través de la exploración de la apariencia del dolor, el padecimiento y aquello salvaje.

Guy Bärtchi, Gènova

Samuel Rousseau, *Y'a Du S'Passer Quelque Chose*, 4'

Esta pieza, a medio camino entre la realidad y la imaginación, hace creer al espectador que todo lo que está viendo es normal. Pero, a medida que la cámara se acerca al lavabo, el observador ya no puede ver nada.

N2 Galería, Barcelona

Amparo Sard, *The Oblivion #2*, 2009, 5'

La dualidad está por todas partes. En la belleza y en la fealdad, en el juego de la confusión entre la realidad y la ficción. Existe una relación muy estrecha entre la angustia y el tiempo (el agua), entre el placer y la lástima producidos por los recuerdos.

Horrach Moyà, Palma de Mallorca

Joana Vasconcelos, *Hand Made*, 2008, 4' 33"

Cinco mujeres, todas de países diferentes, con orígenes culturales distantes y de generaciones diversas, cosen telas alrededor de paisajes emblemáticos de la arquitectura portuguesa. *Hand Made* revela una intrincada red de relaciones con significados etnográficos, sociológicos e históricos.

Olivier Houg Galerie, Lió

Tim White-Sobieski, *Seventh Heaven*, 2009, 30'

Este vídeo es una recreación hipnótica del inicio de la novela de William Faulkner *The Sound and The Fury*. El artista no quiere imponer su propio orden a la prosa del conocido escritor, pero sí que intenta trasladar el punto de vista del personaje principal en un tiempo difícil de cuantificar.

Galerie Grand Siècle, Taipei

Chen Yung-Hsien, *Seth*, 2009, 10'

Seth es un trabajo centrado en la joven generación que forma parte de la subcultura del *cosplay* en Taiwan. Se trata de una historia narrativa sobre la supresión de los deseos y una muestra de las diferentes capas de profundidad del ser humano.

Bitforms, Nova York

Michael Joaquin Grey, *Perpetual ZOOZ*

Galeria Joan Prats, Barcelona

Carla Zaccagnini, *Procedures Performed / Auto-Pilot*

Olaf Stüber, Berlín

Knut Klassen, *Liv*

Specta, Dinamarca

Lars Arnhenius

LOOP
VIDEOART
BARCELONA
2009
FESTIVAL
21 - 31.05
FIRA
28 - 30.05



FORO DE DEBATE Y CONFERENCIAS

Loop se ha convertido en un foco de atracción para los profesionales del videoarte, convirtiéndose en un contexto ideal para la reflexión alrededor de las principales preocupaciones de la disciplina. El Foro de debate es, precisamente, el espacio consagrado a la discusión y reflexión alrededor de las tendencias de la disciplina, a la vez que profundiza en las principales preocupaciones de todos los que, de una manera u otra, tienen relación con el videoarte. Es un espacio en que la organización pone especial atención y que, dando la palabra a expertos internacionales (artistas, comisario, coleccionistas, representantes de museos y centros de arte, etc.), hace su aportación a la consolidación de la disciplina. La diversidad de opiniones y formatos permiten, además, elaborar y reflexionar sobre todo aquello que pasa en un medio en situación de cambio continuo.

En la nueva edición, Loop ha contado con la colaboración de **A-Desk** (el *blog* de arte contemporáneo dirigido por los comisarios David G. Torres, Montse Badia, David Armengol y Martí Manen) para la articulación de actividad, que toma varios formatos.

Por un lado, la **mesa redonda**, dónde diferentes especialistas abordan una determinada temática, en este caso, la integración de la disciplina en el ámbito educativo y la influencia de las nuevas formas de difusión y creación que se derivan del entorno digital (moderada por **Julia Dragonovic**). Respecto a los diálogos, enfrentan a un artista con un comisario o director de museo. En la edición de este año, el artista holandés **Aernout Mik** conversará con el director del Macba, **Bartomeu Marí**, mientras que la creadora sueca **Annika Larsson** mantendrá un diálogo con **Klaus Biesenbach**, *media curator* del MOMA (Nueva York).

Aun así, otros centros que participan a Loop comparten esta voluntad más reflexiva, ofreciendo como parte de su programación charlas, conferencias y debates sobre el videoarte. Es el caso del **Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona**, el **Centre de Creació Can Xalant** o el **Espai Cultural Caja Madrid**.

PROGRAMACIÓN DEL FORO DE DEBATE

Jueves, 28 de mayo

Visión: f(icción)

FECHA: Jueves, 28 de mayo, 15.30h

COMISARIADO: Martí Peran

Presentación a cargo del comisario

El programa *visión: f(icción)* es el resultado de la colaboración entre el Instituto Cervantes y LOOP. A partir de todo el material que se pudo visionar en la edición 2008 del Festival LOOP, Martí Peran y Belén Irazo han realizado este programa para presentarlo en distintas sedes del Instituto Cervantes a lo largo del 2009. El programa representa la segunda edición de un proyecto general de colaboración que ya dio lugar al programa *visión:a* (2007-2008).

La selección de obras se ha llevado a cabo desde distintos criterios: artistas vinculados al ámbito del habla hispana, artistas de una generación emergente pero con un gran bagaje, duración de trabajos, etc. Asimismo, el parámetro fundamental en la selección ha estado la naturalidad con la que cada una de las obras se adapta al hilo argumental –la idea de ficción– que organiza el programa. En este sentido, tenemos la capacidad de no abordar tanto el videoarte como una disciplina específica sino de adentrarnos en su capacidad de generar discursos y narrativas.

Jaime Pitarch, *Bubble Trap*, 2006, 4'43"

Francisca Benítez, *3.450 W 42*, 2006, 13'33"

Jorge Satorre, *Windows Blowing out*, 2006, 6'44"

Anna Malagrida, *¿Es la distancia que nos acerca la misma que nos separa?*, 2006, 1'

Jordi Cano, *La Resta no és silenci-Relat 32*, 2008, 8'19"

Carles Congost, *La mala pintura*, 2008, 7'

Mateo Maté, *Thanksgiving Turkey*, 2007, 6'6"

Rubén Santiago, *Out the Window*, 2005, 2'46"

Regina José Galido, *Confesión*, 2007, 2'25"

Virginia García del Pino, *Lo que tú dices soy*, 2007, 28'

ESTAMPA. Tentaciones / Video.es

FECHA: Jueves 28 de mayo, 18h

COMISARIADO: Javier Duero

Presentación a cargo del comisario

Tentaciones y Video.es son dos secciones que se desarrollan en el contexto de Estampa, Feria Internacional de Arte Contemporáneo especializada en la edición y la obra múltiple. Las dos secciones son plataformas que pretenden fomentar la actividad creadora y ayudar a aquellos artistas que, individualmente o como colectivo, desarrollan sus proyectos desde una perspectiva de investigación.

Félix Fernández, Miquel García, Sergio Sotomayor, Antón Cabaleiro, Hakeem B, Laura Celada, Anna Gonzalez Suero, Mar Garrido

Historia del videoarte en Australia. Conferencia

FECHA: Jueves 28 de mayo, de 13.30 a 14.30h

A CARGO DE: John Gillies, University of New South Wales

Presentación en colaboración con el Museum of Contemporary Art, el College of Fine Arts y d/Lux/Media/Arts, con el apoyo del Australian Research Council.

Peter Kennedy, *Idea Demonstrations #4 & Idea Demonstrations #7*, 1972

David Perry, *Interior with Views*, 1976

Warren Burt, *Nocturnal B:4:6:7*, 1977 (extracte)

Peter Callas, *Night's High Noon: An Anti-Terrain*, 1988
John Gillies and the Sydney Front, *Techno/Dumb/Show*, 1991 (extracte)
Janet Merewether, *Dumb Blonde*, 1998

SALA PARPALLÓ. Presentación catálogo ISABEL ROCAMORA

FECHA: Viernes 29 de mayo, 13.30h

Presentación del catálogo *Horizonte de Exilio*, firma de la artista y visionado de la obra de ISABEL ROCAMORA

A cargo de Ángela Molina, comisaria de la exposición, y Ana de Miguel, Directora de Sala Parpalló. Catálogo editado por la Sala Parpalló de Valencia.

CDAN. Presentación *Instantes de Paisaje*

FECHA: Viernes, 29 de mayo, 17h

CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, presenta el concurso *Instantes de Paisaje* y la proyección de los dos trabajos premiados en las ediciones del 2007 y el 2008.

El CDAN, en colaboración con la Fundación Festival de Huesca, convoca anualmente bajo el nombre *Instantes de Paisaje* un concurso de piezas audiovisuales con la finalidad de fomentar la creación audiovisual así como la investigación sobre el paisaje. El certamen, de ámbito internacional, celebrará este 2009 su tercera edición.

Ana Isabel Martín, *Changó*, 2007, 4' – 1er PREMI 2007

David Rodríguez Gimeno, *In a World*, 2007, 4'17" – 2on PREMI 2007

Paloma Polo, *The Build Up*, 2008, 9'44" – 1er PREMI 2008

Ingrid Buchwald, *La temporada baja (es para hibernar)*, 2005, 1' – 2on PREMI 2008

CHARLEY CASE

ART SPACE en el MEDIA LOUNGE

FECHA: Días 28, 29 y 30 mayo, de 12 a 20h

COMISARIADO: Ángela Molina Fernández, Sala Parpalló

Charley Case (Bruselas, 1969) es un artista multidisciplinar, ampliamente conocido por su trabajo de ilustrador, como el realizado para los periódicos *The Guardian* y *Le Soir*, y por su obra gráfica, indisociable de sus trabajos en vídeo, fotografía, *performance* y instalaciones. Su vida como nómada lo convierte en un cronista de su época ya que dibuja, fotografía y filma todo aquello que ve, experimenta y siente, haciendo un trabajo lleno de compromiso social.

Sala Parpalló presenta la exposición *Les Quatre Estacions* compuesta de una retrospectiva de los 22 trabajos en vídeo de Charley Case, del 21 de mayo hasta el 6 de septiembre de 2009.

Nemawashi Cacahuète, 2003, 19' 01"

Viernes 29 de mayo a las 13h

"Nueva guía *online* de MoMA, Tate Modern y la Colección Kramlik"

Conferencia a cargo de Stuart Comer, comisario de cine y vídeo de la Tate Modern (Londres).

Viernes 29 de mayo a las 15h

Diálogo de Annika Larsson con Klaus Biesenbach, *media curator* del MOMA (Nueva York).

Viernes 29 de mayo a las 20h

Entrega de premios "Amister Art Friendly" de Videoakt Show

Dirección de Angie Bonino e Irene Pascual

Videoakt es una plataforma dedicada al videoarte, organizada bianualmente por Angie Bonino e Irene Pascual, con el apoyo del Hotel Ámister de Barcelona. La primera edición de Videoakt tuvo lugar con el centro GlogauAIR de Berlín en julio de 2008; esta misma selección se presenta ahora en Loop.

Sábado, 30 de mayo

Sábado 30 de mayo a las 13h

Mesa redonda "Como las nuevas tecnologías y la cultura participativa en Internet afectan a la producción y distribución del videoarte"

Moderada por Julia Dragonovic, con la participación de Christopher Eamon, Domenico Quaranta, Sabine Himmelsbach y Mike Stubbs.

Sábado 30 de mayo a las 15h

El artista **Aernout Mik** conversará con **Bartomeu Marí**, director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Sábado 30 de mayo a las 18h

Mesa redonda "Videoarte y su integración en el ámbito educativo universitario", en el marco del Programa Internacional de Universidades, moderada por Josep Maria Catalá, catedrático del Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat y director académico del Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de l'Universitat Autònoma de Barcelona.

LOOP
VIDEOART
BARCELONA
2009

FESTIVAL
21 - 31.05

FIRA
28 - 30.05



MEDIA LOUNGE

Alojado en el Hotel Catalonia Ramblas, el Media Lounge es un punto de encuentro para todos los aficionados, artistas, galeristas, comisarios y profesionales de prensa que visitan la feria LOOP'09 y se ofrece como un espacio dinámico que favorece redes de contacto. El Media Lounge Hall reúne revistas, librerías y medios especializados en arte contemporáneo así como reconocidas distribuidoras de vídeo internacionales. El Media Lounge Programa acoge una serie de proyecciones y presentaciones que cuentan con la colaboración estrecha de otros festivales, ferias o plataformas de videoarte, nacionales e internacionales, fomentando de esta forma el intercambio entre LOOP y otros agentes de la comunidad videoartística.

REVISTAS

ARTECONTEXTO - BONART - VIDEOARTWORLD

DISTRIBUIDORES

VIDEO DATA BANK - VTAPE

MEDIOS

SOUVENIRS FROM EARTH

FERIAS

MADRIDFOTO

SALA SCREENING

VIDEONALE

FECHA: Jueves 28 de mayo, 20h

COMISARIADO: Tasja Langenbach y Georg Elben. Festival Videonale

Con la colaboración del Instituto Goethe

Presentación a cargo del comisario

La Videonale, fundada en Bonn el 1984, organiza uno de los festivales de videoarte más antiguos del mundo. El festival ha ido creciendo constantemente y se ha convertido en una de las instituciones líder del videoarte contemporáneo. Desde 2004, la Videonale está utilizando los locales del Kunstmuseum Bonn.

ARGOS

FECHA: Sábado 30 de mayo, 18h

COMISARIADO: Marlene Rigler, Argos, Centre for Art and Media

Presentación a cargo de la comisaria

Una selección de vídeos recientes de artistas para la edición LOOP'09 que reflejan varias posiciones dentro del medio audiovisual: los guiones futuristas basados en el lenguaje de

Adam Leech se mezclan con la reinterpretación de los códigos cinematográficos de Johan Grimonprez. Mientras tanto, Vincent Meessen busca el reflejo actual de la utopía modernista y los juegos de palabras divertidos de Shelly Silver se relacionan con la sociedad urbana contemporánea y la vigilancia. Destaca por su duración y belleza poética el intento artístico de Beatrice Gibson de capturar los cambios de una isla a través de sus múltiples voces. Argos distribuye estos y muchos otros trabajos de artistas contemporáneos belgas e internacionales.

Adam Leech, *Speech Bubble*, 2008, 5'

Johan Grimonprez, *Ron Burrage Hitchcock Double*, 2004/2005 and 2007, 11' 01"

Shelly Silver, *One*, 2001, 3' 12"

Vincent meessen, *Dear Advisor*, 2009, 8'

Beatrice Gibson, *A Necessary Music*, 2008, 29' 09"

BORDERLINE STORY

JCVA. Jerusalem Center for the Visual Arts

FECHA: Sábado, 30 de mayo, 19.15h

COMISARIADO: Nirith Nelson, JCVA Art Director

Presentación a cargo del comisario

Borderline story señala dos elementos: las diversas fronteras físicas que aparecen en los trabajos en vídeo escogidos y nuestro "caso dudoso", una situación mental confundida en lo referente a nuestra conexión con la realidad y el estado irracional de situaciones. Las fricciones y límites presentes en estos tres trabajos en vídeo realizados por artistas israelíes muestran el deseo de los autores de ver como su país evoluciona hacia un territorio en el que las fronteras son mucho menos importantes y se prescinde de obstrucciones de toda clase.

Nirith Nelson

Guy Ben Ner, *Second Nature*, 2008, 10'

Rona Yefman (with Tanja Schlander), *Pippi Longstocking, the Strongest Girl in the World, at Abu-Dis*, 2006, 3'30" , Cortesía de Sommer Gallery, Tel Aviv

Nira Pereg , *Shabbath*, 2008, 7'13" , Cortesía de Braverman Gallery, Tel Aviv

VIDEOFORMES

International Video Art and Digital Culture Festival Clermont- Ferrand. FRANCE

FECHA: Sábado, 30 de mayo, 20h

COMISARIADO: Gabriel Soucheyre

Presentación a cargo del comisario

Desde 1986, Videoformes ha estado organizando un festival internacional de vídeo y arte digital. Este acontecimiento pone énfasis en la calidad de los trabajos y de los artistas presentados a través de exposiciones, proyecciones, actuaciones, conferencias, etc. Artistas famosos y jóvenes se encuentran alrededor de instalaciones audiovisuales, proyecciones de cine y vídeo, performances, web arte, vídeo en directo y actuaciones musicales, entre otras. A parte del festival, Videoformes ha estado dirigiendo una galería alternativa y, desde 1993, Turbulences Vidéo, una publicación trimestral sobre arte contemporáneo y nuevas tecnologías. Videoformes está inmersa por ahora en el desarrollo de los Digital Video Archives (Archivos Digitales de Vídeo), una de las colecciones de videoarte más importantes, que ha ido reuniendo piezas en los últimos 20 años. Buena parte de estos vídeos están *on line* junto con series de retratos en vídeo de artistas.

Reynold Reynolds (EUA), *Secret Life*, 2008, 10'30"

Clorinde Durand (França), *Nauffrage*, 2008, 6'10"

Johnny Kelly (Regne Unit), *Procrastination*, 2007, 4'15"

Ro Bert Croma (Regne Unit), *Gameboys*, 2007, 1'20"

Christo Phe Vareil (França), *Chris Unit : Skywater*, 2007, 3'2"

N. Vadori, S. Trouvé, B. Lasnier (França), *Marée noire*, 2008, 5'07"

Lior Waterman, Amit Levinge (Israel), *Plasma*, 2008, 1'15"

LOOP
VIDEOART
BARCELONA
2009
FESTIVAL
21 - 31.05
FIRA
28 - 30.05



OFF LOOP

Como cada año, consolidando su presencia dentro de la programación de LOOP, la propuesta de OFF LOOP es la de acercar el videoarte al espectador a través de su inserción en distintos espacios de la ciudad, como centros cívicos, tiendas, librerías i restaurantes.

Es una vez más, la propuesta más heterogénea del festival, donde todo tipo de espacios hacen su propuesta para incluir el vídeo dentro de su oferta habitual. De esta forma, se amplía notablemente el ámbito de influencia del videoarte durante los días de la ciudad a la vez que LOOP da soporte y cobertura a estos establecimientos. Pero sobretodo, es una forma de ofrecer la posibilidad al público de disfrutar del festival paseando por las calles de la ciudad.

Este año, el OFF LOOP presenta Ruta: un programa de sesiones comisariado por Pedro Torres dedicado a festivales, plataformas de videoarte y comisarios independientes, que nos presentan sus selecciones ofreciendo un panorama del videoarte de los países más diversos. Durante todo el periodo del festival, cada noche habrá una sesión diferente para disfrutar, y para el último día, una conclusión bien especial.

ATELIER SALA D'ART

Amalgama, sesiones de cine experimental y videoarte

FECHA: Jueves 21 y Viernes 22 de mayo a las 21h

COMISARIADO: Albert Alcoz

Amalgama, sesiones de cine experimental y videoarte presenta dos programas de piezas audiovisuales englobadas bajo un tema pictórico y una técnica artística. *Retratos y Collage* son dos sesiones que muestran el trabajo en video y cine de realizadores nacionales que rompen normas a nivel formal y conceptual.

Emiliano Cano, Maya Watanabe, Victor Iriarte, Jorge Tur, Oriol Sánchez, Chus Domínguez, Croatan, David Domingo, Alex Reynolds, Marc Prades, Maxi Viale, Pere Ginard, etc.

CARMELITAS GALLERY

Xapo Projects / Jan Kopp

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Lunes a Domingo de 21 a 24h (sala 1 y sala 2) y de 14 a 16.30h (sala 2)

Xapo Projects, La cadira de Carme, 2008, 2h 6'

Entre el Jueves 25 de Septiembre de 2008 i el Viernes 26 *Xapo* grabó, sin interrupciones, 28 horas de actividad en la calle del Carme, desde el interior del restaurante Carmelitas. Una selección aleatoria de las imágenes y una edición mínima de estas ha dado lugar al que podría ser una primera lectura sobre la verdad ciudadana de Barcelona.

Jan Kopp, *Monsters, 2004, 22'*

Monsters muestra una cena en la cual los actores se sientan todos alrededor de una larga mesa ante del espectador. La película, que ha sido editada marcha atrás, con fragmentos acelerados, algunos ralenties y otros congelados, anula, distorsiona y amplifica las acciones de los actores.

CENTRE CÍVIC CAN FELIPA

Al final la fusilán

FECHA: Del 22 de abril al 19 de junio, de 17 a 21h

Visita guiada a cargo de la comisaria: Miércoles 20 de mayo a las 19.30h

COMISARIADO: Pilar Cruz

Un proyecto que profundiza en los géneros cinematográficos como manifestación implícita/explicita de las artes visuales más emergentes. La intención de esta propuesta es comprobar como se pueden establecer, seguir, contestar o reconducir los códigos que conforman estos géneros y como los códigos se convierten en lugares comunes para cuestionar y sacar a la luz el entramado que se esconde en el lenguaje, la identidad cultural, las tipologías sociales o los propios formatos artísticos. El proyecto se despliega en diferentes niveles (exposición, presencia en la red y actividades paralelas) y cuenta con diferentes tipologías de obra (vídeos, instalación, escultura, proyectos online y performances).

Fito Conesa, Ana Gracia-Pineda, Tjasa Lardies i Sebastián Bandin, Pablo Pérez Sanmartín, Enrique Radigales i Thomas Reydellet

CENTRE CÍVIC LA BARCELONETA

BIG. Issue 001 (May 09). Mostra de pel·lícules d'artistes

FECHA: Jueves 28 de mayo a las 19.30h

COMISARIADO: 24 horas

“Por comparación diríamos que grande es todo aquello que supera en tamaño, cantidad, importancia, dotes, intensidad, etc., a aquello común y regular.” Esta primera edición BIG presenta, dentro de Canal Mono, una selección de películas realizadas por artistas. La película de artista ha sido el leitmotiv de este primer proyecto de investigación y ha permitido recopilar un material que abarca gran variedad de géneros y formatos, y consta de largometrajes, cortometrajes, documentales, series y otros productos audiovisuales realizados como creación propia o documento de su obra.

FUNDACIÓ FOTO COLECTANIA

Rastres

FECHA: Del 21 al 31 de mayo De Lunes por la tarde a Sábado de 11 a 14h y 17 a 21h

COMISARIADO: Xavier Ribas

La exposición *Rastros* explora a través de la obra de siete artistas contemporáneos las posibilidades narrativas de los rastros, huellas o vestigios que nuestros actos dejan en la vida cotidiana y en el mundo que nos rodea. Los trabajos muestran la relación de la fotografía como rastro y con los rastros, como técnica y como discurso estético inmerso en representaciones y narraciones que circulan entre la realidad y la ficción.

En la exposición se presenta la videoinstalación de **Lewis Ronald**, *Papel tomográfico* (2008)

LA ROSA DEL VIETNAM

PHILLIPPE VALLOIS. La valse des musclés (Une composition en deux fois quatre temps)

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Lunes a Sábado de 16 a 20.30h

COMISARIADO: Pere Pedrals i Portabella

Ocho secuencias "culturistas" filmadas en diferentes épocas (1980-2008) por Philippe Vallois (Bordeus, 1948): *Nancy, Chefchaouen, Give me the man, Madame Butterfly-Puccini (sexy clip), Confession de un mâle dominante, Saïd à Saïdia, Première compétition de culturisme, Lettre à Joséphine.*

MX ESPAI 1010

Nora Ancarola / Jasmina Holbus

FECHA: Del 21 al 31 de mayo, de 17 a 20h

A *Las Alas del deseo* de Win Wenders, un ángel habita en una biblioteca y puede leer los pensamientos y las emociones. El ángel no tiene emociones, pero sí que tiene sabiduría. Finalmente decide habitar entre los humanos y así poder sentir su cuerpo a cambio de perder la inmortalidad.

Two for tea: Ahora no es tiempo de reconstrucción. Ahora la mesa no está parada, nada se ha preparado. Ni tan siquiera se sabe qué es lo que se ha abandonado de entre todas las cosas. Y cada cosa existe.

Nora Ancarola, *Als das Kind Kind war*, 2009, 8'

Jasmina Holbus, *Two for tea*, 2005, 7'

PALAU DE LA VIRREINA

Ingrid Last Login

LUGAR: Espai Xavier Miserachs

FECHA: De Martes a Viernes de 11 a 14h y de 16 a 20h. Sábados, Domingos y festivos de 11 a 20h / Lunes no festivos cerrado

COMISARIADO: Xavier Atance y Sole Fernández

Con la co-producción de Benecé Produccions

La exposición pone de manifiesto el apoyo de las nuevas tecnologías a la difusión y producción de circuitos artísticos, en la cual se fomenta la creación de nuevos talentos que encuentran en esta estructura su espacio de exhibición. La exposición reflexiona sobre la aparición de comunidades virtuales, como por ejemplo el MySpace, fotologs, Deviantart, Flickr, etc., que se convierten en un espacio de promoción e intercambio cultural de una nueva generación digital para la cual a menudo se diluyen los límites entre realidad y virtualidad, privado y público, vida y obra. *Ingrid, Last Login* se estructura en tres ámbitos de exhibición: el espacio público, el digital y el expositivo, que se interrelacionan creando en el público el desconcierto y el interés. Ingrid no deja ser un nombre propio que representa a todos los creadores que participan.

PALAU DE LA VIRREINA

Javier Codesal. *Dins i fora de nosaltres*

LUGAR: Espai 2

FECHA: Del 20 de marzo al 31 de mayo. De Martes a Viernes de 11 a 14h y de 16 a 20h. Sábados, Domingos y festivos de 11 a 20h / Lunes no festivos cerrado

COMISARIADO: Iván De La Nuez y Julián Rodríguez

Pionero del videoarte en España, la obra de Codesal se expande con la misma solvencia hasta otros campos: cine, televisión, fotografía, poesía. No se trata, sin embargo, de mundos paralelos, sino de un modelo artístico que engloba toda una poética. La mayoría de los artistas actuales trabajan alrededor de una obra que sólo soporta una mirada exterior; desde un 'fuera' construido generalmente en el contemporáneo y para el contemporáneo. Por el contrario, la obra de Javier Codesal -en todos sus soportes- incita a mirar, pensar, leer (incluso a sentir) desde 'dentro'. Desde un yo íntimo que no siempre es singular, sino muchas veces colectivo, sofisticado y popular, íntimo y público, tradicional y a la vez moderno. En medio de estos reales o aparentes contrarios, tiene LUGAR una de las obras más interesantes de la actualidad; el trabajo de uno de los artistas más inclasificables, todavía demasiado secreto para muchos. El arte de nuestro tiempo.

ALMAZEN

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Martes a Sábado de 17 a 21h

Anders Weberg, *Undisclosed Beauty*, 2008, 3'13"

CENTRE CÍVIC PATI LLIMONA

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Lunes a Viernes de 9 a 21.30h. Sábados de 10 a 14h y de 16 a 20h

Última Esperanza, *Hypertx - cita a la poesía de Rolando Cárdenas*, 2009, 6' n

Patrizia Monzani, *Stadt-Fisch*, 2006, 4' | *La Ruta de Ahier*, 2008, 5'30"

Lope Serrano, *Christian Lavinia Pierce*, 2007, 2'55"

CENTRE CÍVIC ATENEU FORT PIENC

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Lunes a Viernes de 9 a 21h. Sábados de 10 a 14 y 16 a 20h
Vanesa Varela, *La espera*, 2006, 26" | *La última vez*, 2006, 35" | *No se culpe a nadie*, 2008, 40"
Lope Serrano, *Blank Track*, 2008, 8"

DUDUÁ

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Martes a Viernes de 16.30 a 20.30h. Sábados de 12 a 14h y de 17 a 21h
Elina Minn, *Stage Fright*, 2008, 1'47"

LA CENTRAL DEL MACBA

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Miércoles a Lunes de 10.30 a 20h. Domingos de 10.30 a 15h
Gabriel Pericás. *Sobre 16m² de hierba o simplificar Le Dejeuner sut l'herbe de Manet*, 2008, 4'37"

LLIBRERIES LAIE

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. En los distintos horarios de cada librería
CORNERS. Una selección de vídeos presentados en las esquinas de las librerías LAIE.

- Laie-Caixaforum

Blanca Casas, *Blanc dérangé*, 2008, 5'15"

- Laie-La Pedrera

Arturo Fuentes, *Null*, 2006, 6'

- Laie-Museu Picasso

Pedro Torres, *Lost in green*, 2009, 4'10"

LORING ART

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Lunes a Viernes de 10 a 20.30h
Vanesa Varela, *Reflexión*, 2008, 3'21"

MANOS TIJERAS

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Martes a Viernes de 10 a 20.30h y Sábados de 9 a 13h
Clarissa Cestari, *Fotodiario*, 2008, 1'
Mariane Abakerli, *Lumen*, 2009, 1'
Ludomir Franczak, *The Elk*, 2008, 1'02"

NOMON

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Lunes a Viernes de 9.30 a 14h y de 16.30 a 19.30h
Mario Kissme, *Espejismos Supervivencia (Desierto I)*, 2008, 4'50"

ON-LAND

FECHA: Del 21 al 30 de mayo. De 11h a 21h
Hugo Cornelles I Lúa Velo, *Fragments d'un Somni*, 2009

RAS

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Martes a Sábado de 11 a 21h
Jason Jagello, *Untitled Landscapes Surveys (1/ 2/ 3)*, 2009, 12' 00"/ 4'59"/ 7'42"

ROOM SERVICE

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Martes a Sábado de 10 a 14h y de 16 a 20h
Anders Weberg, *For Sore Eyes*, 2006, 2'17" | *Dejected*, 2008, 1'15"

STILL LIGHT

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Lunes a Sábado de 12 a 20.30h

Laura Carrascal, *Sobrevolando*, 2008, 2'

VALLERY

FECHA: Del 21 al 31 de mayo. De Martes a Sábado de 11 a 14h y de 17 a 20h

Vasava, *Fifteen feet under*, 2009, 2'

Ruta

FNAC TRIANGLE

The World One Minutes

FECHA: Viernes 22 de mayo, 19h

COMISARIADO: The One Minutes

El One Minute es el nombre marca para los vídeos que duran exactamente un minuto: una medida de tiempo como punto unificador. Los One Minutes fueron lanzados en el Instituto Sandberg (Ámsterdam) y se convirtió en un proyecto mundial cuando se formaron jurados y artistas de todo el mundo podían presentar sus vídeos "one minute". Ahora un centenar de países participan en el movimiento llamado World One Minutes.

MAU MAU UNDERGROUND

La re/producción del espacio

FECHA: Viernes 22 de mayo, 21.30h

COMISARIADO: Patrizia Monzani

Los artistas seleccionados presentan diferentes enfoques de interpretación del espacio social y urbano: la observación de un fragmento de realidad se contrapone a la descomposición abstracta, a la superposición de niveles, a la elaboración gráfica y a la puesta en escena.

Contemplaciones

FECHA: Viernes 22 de mayo, 21.30h

COMISARIADO: Clàudia Camacho

AntiFrame - Independent Curating

Contemplaciones reúne el trabajo de seis videoartistas portugueses que convergen entre sí en distintos conceptos: sugerencia/metáfora, duda/ambigüedad, ceguera/muerte psicológica, oscilaciones/continuidad, memoria/tiempo. Una línea conductora que se deshace en la peculiaridad de cada mirada, de cada sentir, de cada pensar.

Videntes y Delatores

FECHA: Sábado 23 de mayo, 21.30h

COMISARIADO: Perla Montelongo. Etcétera

Realidades y ficciones interpoladas dentro de un panorama caótico; ¿cómo interpretar un espacio tan polivalente que a veces roza lo ficticio? A través los ojos de catorce artistas – videntes y delatores – se proporcionan indicios del contexto mexicano, usando como denominador común la traducción de fenómenos cotidianos en apuntes videográficos.

Videoradar: cartografía del videoarte en Berlín

FECHA: Sábado 23 de mayo, 21.30h

COMISARIADO: Perla Montelongo. Etcétera

Videoradar es un proyecto de investigación sobre la producción del videoarte en Berlín, concretado en un directorio/mapa online de artistas, curadores e instituciones que trabajan con este medio. La selección presentada para LOOP'09, muestra algunos de los trabajos más relevantes de artistas residentes en Berlín, encontrados durante la primera fase de investigación de Videoradar.

CENTRO CULTURAL VALENTINA

Un Guiño al Sur. Muestra de Cortos Peruanos

FECHA: Domingo 24 de mayo, 20h

COMISARIADO: Asela Sanchez y Dennis Perinango

Associació Cultural Solidària Caleidoscopio y Asociación Contrapunto Multimedia

Un Guiño al Sur pretende mostrar una visión panorámica de la diversidad creativa de los artistas audiovisuales peruanos y de la rica complejidad del Perú, al tiempo que se constituye como anticipo y carta de presentación de la 2ª edición de la Muestra de Cine Peruano *Una Mirada al Sur* en Barcelona, que tras el éxito obtenido el pasado 2008, volverá a tener lugar durante el próximo mes de septiembre.

FEDELATINA

ARTE.MOV

FECHA: Domingo 24 de mayo, 20h

COMISARIADO: Aluizer Malab, Lucas Bambozzi, Marcos Boffa i Rodrigo Minelli

Muestra con vídeos de hasta tres minutos que retrata el audiovisual producido en el contexto de la cultura de movilidad, en el que aparatos portátiles como móviles, cámaras digitales o media-players modifican la forma de producir y distribuir sonido e imagen en movimiento. Es un recorte relevante de la producción brasileña, que se consolida como pionera en la escena audiovisual para medios móviles.

LA COVA DE LES CULTURES

Mostra d'Audiovisuals Eixamplats

FECHA: Martes 27 de mayo, 20h

COMISARIADO: The One Minutes

El contenido de la sesión gira alrededor de una serie de trabajos y proyectos realizados por los estudiantes de Comunicación Audiovisual de la Universitat de Barcelona. Conscientes del estado actual del audiovisual, queremos proyectar nuestros trabajos, y con ellos, nuestras inquietudes y todo aquello que nos ayuda y nos hace crear. Es una muestra de autor, libre, artística, documental, artificiosa, sencilla...

Col·lectiu d'Estudiantes de Comunicación Audiovisual de la Universitat de Barcelona (CAVUB)

NIU ESPAI ARTÍSTIC CONTEMPORANI

Muestra itinerante de cine Playtime

FECHA: Viernes 22 de mayo, 21.30h

COMISARIADO: Playtime audiovisuales

Con este programa, Playtime audiovisuales nos acerca al panorama más reciente y emergente del videoclip producido en España.

Within the Region. A Contemporary Video Program from inside the Arabic Region

FECHA: Sábado 23 de mayo, 21.30h

COMISARIADO: Dia'Deen Helmy, Mohamed Allam y Juan Canela

Partiendo de que las prácticas artísticas contemporáneas tienen un impacto en la formación de opiniones en la sociedad, *Within the Region*, un proyecto itinerante de videoarte árabe, examina el concepto de las generalizaciones o estereotipos existentes sobre la región y una manera de pensar contemporánea, abriendo cuestiones relacionadas con la diversidad de la práctica del videoarte en los países árabes.

CENTRE CIVIC PATI LLIMONA

Eventos y acontecimientos

FECHA: Viernes 29 de mayo, 19.30h

COMISARIADO: Wagner Morales

Los vídeos presentados en esta selección tratan, de manera intencional o no, con los siguientes conceptos: un evento que ocurre espontáneamente delante de nuestros ojos o un accidente especialmente provocado para la cámara. Acaso y *timing*. Espera y suerte. Elementos necesarios para los vídeos seleccionados.

MISCELÁNEA

In this world

FECHA: Sábado 30 de mayo, 19h30

COMISARIADO: Jonas Nilsson y Eva Olsson. Art Video Screening

Este programa es una selección de artistas suecos del archivo del Art Video Screening. Los artistas discuten algunos conceptos existenciales básicos haciendo comentarios, desde un punto de vista personal o desde una perspectiva más amplia, de cómo entienden el mundo absurdo o sin sentido en que viven, enfocando en temas como identidad, origen y alienación.

DVD Project: Francia

FECHA: Domingo 31 de mayo, 19.30h

COMISARIADO: Younes Baba-ali

DVD Project es una Muestra Internacional de Videoarte creada por Stichting Idee-fixe (Holanda) con la intención de mostrar videoarte emergente y experimental, para crear una plataforma democrática y accesible. Su estructura es la de una red de comisarios, artistas y países que expanden esta estructura dinámica.

SESIÓN de VJING

O.A.U!

FECHA: Domingo 31 de mayo, 19.30h (cierre de programación)

COMISARIADO: Younes Baba-ali

O.A.U! empieza en 2006 creando sesiones 100% audiovisual de video mash-ups de producción propia, extendiéndose entre un público inquieto, con ganas de pegarse unas risas y bailar con sus muestras de video/audio. Este pirata del audiovisual vuelve a los escenarios con los deberes hechos y preparado para darnos una sesión con vocación cinemática de carácter festivo. Atento a las pantallas. ¡Prohibido pestañear!

Departamento de Prensa LOOP'09:

Cristina Díaz comunicacio@loop-barcelona.com

Neus Masferrer press@loop-barcelona.com

T. 93 215 52 60 // www.loop-barcelona.com

COLABORADORES Y ESPÓNSORS

PATROCINADORES INSTITUCIONALES:



ESPÓNSORS OFICIALES:



COLABORADORES TECNOLÓGICOS:

